

КУЛЬТУРА МИРА

Том 10. Выпуск 3.

(№ 28)

Совет рецензентов издания совместно с профессорско-преподавательским составом ведущих высших учебных заведений.

Зарегистрирован в 2013

При отборе материалов для публикации главным критерием является их высокий научный уровень. При этом редакция исходит из принципиальной допустимости плюрализма научно аргументированных точек зрения, которые могут не совпадать с позицией издателей.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий.

При перепечатке ссылка на журнал «Культура мира» обязательна.

Рукописи рецензируются.

E-mail: izdanie-k@list.ru

ISSN 2949-2521

4 номера в год

Сайт: <http://kultura-mira.ru>

Язык: русский, английский, испанский, китайский.

Адрес: 119034, Москва, Кропоткинский пер., д. 10, стр. 6а

Зам. гл. ред. С.В. Чапкин

Корректор Е.А. Белоусова

Бумага офсетная № 1. Гарнитура Minion Pro

Формат 60x90/16. Тираж экз. 500

Усл. п. л. 7,75

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Главный редактор

Рябова Е.Л. - доктор политических наук, кандидат социологических наук, профессор. Эксперт международных ассоциаций. Член Экспертной группы Совета при Президенте Российской Федерации.

Члены редколлегии

Зорин В.Ю. - доктор политических наук, профессор, член Совета по международным отношениям при Президенте Российской Федерации, член Общественной палаты РФ, главный научный сотрудник Центра по научному взаимодействию с общественными организациями, СМИ и органами государственной власти ИЭА имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН.

Михайлова Н.В. - профессор кафедры политического анализа и управления, Российский университет дружбы народов, доктор политических наук.

Бирюков С.В. - доктор политических наук, профессор, школа современных международных и пространственных исследований Восточно-Китайского педагогического университета (г. Шанхай, КНР).

Гюльзар Ибрагимова - доктор политических наук. Профессор Университета Нигде Омер Халисдемир, отделение Политологии и Международных Отношений Факультета Экономических и Административных Наук. Турецкая Республика.

Айлана Калиновна Кужугает - доктор культурологии, заведующая сектором культурологии Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, профессор кафедры философии Тувинского государственного университета, заслуженный работник образования Республики Тыва.

Ултургашева Н.Д. - доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры Кемеровского государственного института культуры, заслуженный деятель науки Республики Тыва, заслуженный работник культуры Республики Тыва, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств.

Санжеева Л.В. - доктор культурологии, доцент, профессор кафедры этнокультурологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена».

Савельев В.В. - заслуженный работник культуры Российской Федерации. Доктор философских наук.

Болотских Е.Г. - почетный член Российской Академии Художеств, Заслуженный художник Российской Федерации, Член Российского Союза Художников, Московского Союза Художников, Творческого Союза Художников России, Международного Художественного Фонда, Профессор Кафедры дизайна РГСАИ. Российская государственная специализированная академия искусств.

Кузнецова Т.Ф. - доктор философских наук. Профессор МГУ. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Грэм Стоуэрс - политолог, эксперт. Великобритания.

Омар Годинес Лансо - Академик. Академия художеств Российской Федерации.

Себастьян Хоппе - научный сотрудник, Институт восточноевропейских исследований, факультет политики, международных отношений. Свободный университет Берлина.

Долгенко А.Н. - доктор филологических наук. Заведующий кафедрой русского и иностранных языков, доцент. Московская академия Следственного комитета Российской Федерации.

Ивакин Г.А. - доктор исторических наук, профессор.

Ли Эрюн - кандидат искусствоведения. Доцент академии искусств «Цзянси университет финансов и экономики» (Наньчан, Цзянси), КНР.

Мануйлов Николай - вице-президент Межрегиональной общественной организации «Общество дружбы с Кубой».

Мурашко С.Ф. - Профессор, доцент. Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Профессор кафедры русского и иностранных языков, Московская академия Следственного комитета Российской Федерации.

Наумова Г.Р. - доктор исторических наук. Профессор МГУ, член Академии «Философия хозяйства». Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Никашина Н.В. - кандидат филологических наук. Доцент кафедры теории и практики перевода Российского университета дружбы народов, эксперт, руководитель международной редакции журнала «Миссия Конфессий».

Пейчева А.А. - эксперт по международным отношениям и политической коммуникации (Болгария).

Терновая Л.О. - доктор исторических наук. Профессор МАДИ. Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет.

Хонали Курбонзода - доктор исторических наук. Профессор, ректор Государственного учреждения «Республиканский Институт Повышения Квалификации и Преподготовки Работников Сферы Образования», Таджикистан. Республиканский Институт Повышения Квалификации и Преподготовки Работников Сферы Образования.

Чапкин С.В. - заместитель главного редактора, почетный профессор Академии экологии и права.

Чжан Вэй - политолог, эксперт КНР.

Чжан Сяолин - доктор гуманитарных наук, доцент кафедры русского языка Института языков и культуры, Шанхайский политико-юридический университет.

Щупленков Н.О. - it-специалист-программист. Эксперт фонда поддержки межнациональной культуры и общественных международных отношений.

CULTURAL WORLD

Volume 10. Issue 3.

(№ 28)

Council of publications reviewers and the faculty members of leading universities.

Founded in 2013

The Council of Reviewers of the publishing house together with the teaching staff of leading universities:

The main criteria of our choosing materials for publishing is their high scientific level. The main principle of the publishing house is to accept pluralism of views if authors present their points of view in a well-argued manner. The author's view point does not have to coincide with the editors' view points.

The authors of submitted materials are responsible for the accuracy of facts, quotations, dates, events, geographical and proper names.

If you use any materials from the journal, you are to give a relevant reference to it.

All the submitted materials are reviewed.

E-mail: izdanie-k@list.ru

ISSN 2949-2521

4 issues per year

Website: <http://kultura-mira.ru>

Languages: Russian, English, Spanish, Chinese.

Address: 119034, Moscow, Kropotkinsky per., 10, building 6a

Deputy Chief Editor: Chapkin S.V.

Corrector: Belousova E.A.

Paper: offset

Types: Minion Pro

Format: 60x90

Copies: 500

EDITORIAL BOARD

Chief Editor

Ryabova E.L., Doctor of Political Sciences, Candidate of Sociological Sciences, Professor. Member of the Expert Group of the Cossacks Council under the President of the Russian Federation.

Editorial Board

Zorin V.U., Doctor of Political Sciences, Professor, Member of the Council for Interethnic Relations under the President of the Russian Federation, Member of the Civic Chamber of the Russian Federation, Chief Researcher of the Center for Scientific Cooperation with Public Organizations, Mass Media and Government Authorities of the IEA named after N.N. Miklukho-Maclay RAS.

Mikhailova N.V., Professor of the Department of Political Analysis and Management, Peoples' Friendship University of Russia, Doctor of Political Science.

Biryukov S.V., Doctor of Political Sciences, Professor, School of advanced international and area studies at the East China Normal University (ECNU) (Shanghai, China).

Gülzar İbrahimova, Doctor of Political Sciences. Professor of the Omer Khalisdemir University, Department of Political Science and International Relations, Faculty of Economic and Administrative Sciences. Türkiye Cumhuriyeti.

Aylana Kalinovna Kuzhuget, Doctor of Cultural Studies, Head of the Cultural Studies Sector of the Tuva Institute for Humanitarian and Applied Socio-Economic Research, Professor of the Philosophy Department of Tuva State University, Honored Educator of the Republic of Tuva.

Ulturgasheva N.D., Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Department of Theory and History of Folk Art Culture (Kemerovo State Institute of Culture), Honored Scientist of the Republic of Tuva, Corresponding Member of the Petrovsky Academy of Sciences and Arts.

Sanzheeva L.V., Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Professor of the Department of Ethnology of the Russian State Pedagogical Herzen University.

Saveliev V.V., Honored Worker of Culture of the Russian Federation. Doctor of philosophical science.

Bolotskih E.G., Honored Member of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of the Russian Federation, Member of the Russian Union of Artists, the Moscow Union of Artists, the Creative Union of Artists of Russia, the International Art Foundation, Professor of the Design Department of the Russian State University of Art and Design.

Kuznecova T.F., Doctor of Philosophical Sciences. Professor of Lomonosov Moscow State University.

Graeme Stowers, Political expert (United Kingdom).

Omar Godínez Lanso, Academician. Russian Federation Academy of Arts.

Sebastian Hoppe, Research Associate, Institute for East European Studies, Department of Politics, International Relations. Freie Universität Berlin.

Chapkin S.V., Deputy Chief Editor, Honorary Professor of the Academy of Ecology and Law.

Chjan Vej, Political scientist, expert of China.

Dolgenko A.N., Doctor of philological sciences. Head of the Department of Russian and Foreign Languages, Associate Professor. Moscow Academy of the Investigative Committee of the Russian Federation.

Honali Kurbonzoda, Doctor of Historical Sciences. Professor, Rector of the “National Institute of professional development and training of educators”, Tajikistan.

Ivakin G.A., Doctor of Historical Sciences, Professor.

Li Eryong, Candidate of Art Criticism, Associate Professor college of Art, Jiangxi University of Finance and Economics(Nanchang, Jiangxi), China.

Manuylov Nikolay, Vice President of the Interregional Public Organization “Friendship Society with Cuba”.

Murashko S.F., Professor. Honored Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, Professor of the Department of Russian and Foreign Languages, Moscow Academy of the Investigative Committee of the Russian Federation.

Naumova G.R., Doctor of historical sciences. Professor of the Lomonosov Moscow State University, Member of the Academy «Philosophy of Economy».

Nikashina N.V., Associate Professor, the Department of Theory and Practice of Foreign Languages, the Institute of Foreign Languages, The Peoples' Friendship University of Russia (RUDN).

Peichiva A.A., Expert on international relations and political communication (Bulgaria).

Schuplenkov N.O., it-specialist-programmer. Expert of the Foundation for the Support of Interethnic Culture and Public International Relations.

Ternovaya L.O., Doctor of historical Sciences. Professor of the Moscow Automobile and Road Construction University.

Zhang Xiaoling, Doctor of Humanities, Associate Professor of the Russian Language Department, Institute of Languages and Cultures, Shanghai Political and Law University.

Содержание

Актуальные вопросы науки и культуры

<i>Мануйлов Н.Е.</i> В Центральном Доме Учёных состоялся Круглый стол «Первое сражение Фиделя Кастро за независимость Кубы».....	10
<i>Вознесенский И.С.</i> Три «Э» рабочей одежды: эффективность, эстетичность, экологичность.....	19
<i>Мануйлов Н.Е.</i> Василий Верещагин: «Учиться на живой летописи истории мира».....	33
<i>Болтенкова Л.Ф.</i> Религиозно-философские воззрения по вопросам пола в древности (постановка вопроса).....	43
<i>Мануйлов Н.Е.</i> Оздоровительная китайская гимнастика тайцзицюнь.....	72

Политология

<i>Терновая Л.О.</i> Картина мира Джузеппе Арчимольдо и ее актуальность.....	77
--	----

Культурология

<i>Рябова Е.И., Терновая Л.О.</i> Актуальность видения Европы глазами Федора Михайловича Достоевского.....	94
<i>Рябова Е.И., Рябова Е.Л.</i> Две экологические культуры: устойчивость противоположностей или признак глобального кризиса...	107
Аннотации	120
Авторы	124

Contents

Topical issues of science and culture

<i>Manuilov N.E.</i> Round table “Fidel Castro’s first battle for the independence of Cuba” was held at the Central House of Scientists.....	10
<i>Voznesenckiy I.S.</i> Three “E” of workwear: efficiency, aesthetics, environmental friendliness.....	19
<i>Manuilov N.E.</i> Vasily Vereshchagin: “Learning from the living chronicle of the history of the world”.....	33
<i>Boltenkova L.F.</i> Religious and philosophical views on gender in antiquity.....	43
<i>Manuilov N.E.</i> Wellness Chinese gymnastics taijiquan.....	72

Political science

<i>Ternovaya L.O.</i> Giuseppe Arcimboldo’s world viewpoint and its relevance.....	77
--	----

Culturology

<i>Ryabova E.I., Ternovaya L.O.</i> The relevance of the vision of Europe through the eyes of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky.....	94
<i>Ryabova E.I., Ryabova E.L.</i> Two Ecological Cultures: Stability of Opposites or a Sign of a Global Crisis.....	107
Abstracts	122
Authors	124

*Topical issues of science
and culture*

*Актуальные вопросы науки
и культуры*

Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

**В Центральном Доме Учёных
состоялся Круглый стол «Первое сражение
Фиделя Кастро за независимость Кубы»***

26 июля на Кубе и в Москве отметили 69-ю годовщину штурма казарм Монкада.

В этот день в годовщину столетнего юбилея со дня рождения Хосе Марти группа молодых людей во главе с Фиделем Кастро штурмовала важнейшую крепость диктатора Фульхенсио Батисты. Кубинские патриоты начали вооружённое восстание за свободу и независимость против проамериканского режима и своей героической борьбой заложили основу современной Кубы. Несмотря на то, что штурм гарнизона, находящегося в казармах Монкада, окончился разгромом повстанцев, 26 июля отмечается на Кубе, как государственный праздник День национального



* © Мануйлов Н.Е., 2022.

В Центральном Доме Учёных состоялся Круглый стол «Первое сражение Фиделя Кастро за независимость Кубы»

восстания. Это день памяти, траура по погибшим и празднование начала Кубинской революции.

В Голубом зале Центрального Дома Учёных состоялся Круглый стол «Первое сражение Фиделя Кастро за независимость Кубы». В работе Круглого стола приняли участие Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Куба Хулио Антонио Гармендия Пенья, Чрезвычайный и Пол-



номочный посол РФ в Республике Боливия Владимир Леонидович Куликов, директор Центрального Дома Учёных Виктор Степанович Шкаровский, председатель правления Центра русско-китайского гуманитарного сотрудничества и развития Инь Бинь, представители Российского общества дружбы с Кубой, Всероссийской общественной организации ветеранов воинов-интернационалистов «кубинцев», Союза писателей России, Ассоциации кубинцев, проживающих в России и других общественных организаций, а также друзья Кубы и России.

Программа Круглого стола была очень насыщенной. В зале была представлена выставка советских плакатов на тему советско-кубинской дружбы и фотографии Фиделя Кастро и его товарищей, снятые в разные годы Кубинской революции. Участники Круглого стола сделали сообщения на самые разнообразные темы.



С приветственным словом выступил директор Центрального Дома Учёных Виктор Степанович Шкаровский.

Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Куба в РФ Хулио Антонио Гармендия Пенья рассказал о влиянии Кубинской революции на развитие мировой цивилизации и о продолжении курса Фиделя Кастро за более справедливое мироустройство.

Михаил Маркович Макарук, первый вице-президент РОДК выступил с сообщением на тему: «Фидель Кастро и СССР».

Виктор Иванович Авдеев, председатель МООСВИК прочитал доклад на тему «Фидель Кастро и Вооружённые силы Кубы», а также вручил Чрезвычайному и Полномочному послу Республики Куба Хулио Антонио Гармендия Пенья и директору ЦДУ Виктору Степановичу Шкаровскому памятные медали «60 лет Карибскому кризису (ВСО «Анадырь»).

Георгий Владимирович Петров, Ответственный секретарь МООСВИК, член Союза писателей России прочитал авторский «Кубинский цикл стихотворений»,

Вадим Фёдорович Терёхин, Сопредседатель Союза писателей России, член Координационного Совета Мирового Поэтического движения «Мир без стен», Контин-



ментальный координатор по Азии и Европе выступил с сообщением на тему «Россия и Куба. Революция и Литература». Вадим Фёдорович представил на видео своих коллег и друзей, кубинских поэтов Алекса Паусидис, Карела Лейва Феррер и Хулио Сезар Санчес, которые произнесли в адрес участников Круглого стола приветственные слова и прочитали свои стихотворения на испанском языке, переведенные дословно на русский язык,

Александр Валерьевич Алмазов в своём докладе «Кубинская революция в культуре и искусстве: история и современность» рассказал об отражении событий Кубинской революции в живописи, филателии, нумизматике, скульптуре, кинематографии за весь 69-летний период, подготовил и представил ряд видеоизображений по основной теме Круглого стола, а также подарил Чрезвычайному и Полномочному послу Республики Куба Хулио Антонио Гармендия Пенья репродукцию своей авторской картины, на которой изображён Василий Васильевич Анисимов, президент Федерации дзюдо России, внесший



значительный вклад в строительство русского православного храма в Гаване.

Олег Владиславович Ясинский, латино-американист, журналист рассказал о жизни и судьбе соратника Фиделя Кастро - Альфредо Гевара.

Валерий Константинович Терешенков, ветеран ВОСКД – РОДК продемонстрировал выставку из личного архива и поделился воспоминаниями о праздновании на Кубе 20-летия штурма казарм Монкада.

Омар Годинес, кубинский и российский художник подарил директору Центрального Дома Учёных Виктору Степановичу Шкаровскому свою картину, портрет лидера Кубинской революции Фиделя Кастро.

Владимир Иванович Солдатов, художник-карикатурист, журналист исполнил под гитару песни: «Марш 26 июля» и «Куба-любовь моя!» и рассказал о том, что на Кубе проводятся фестивали карикатур и юмора, которые помогают кубинцам преодолевать тяжёлые последствия американской торгово-экономической и финансовой





блокады Острова Свободы.

Подготовил Программу Круглого стола, фотовыставку и вёл Круглый стол Николай Егорович Мануйлов, вице-президент РОДК.

В Центральном Доме Учёных совместно с Российским обществом дружбы с Кубой регулярно организуются мероприятия, Круглые столы, выставки, посвящённые историческим событиям и памятным датам, способствующие укреплению дружеских, культурных и научных связей между Россией и Республикой Куба.

Директор Центрального Дома Учёных Виктор Степанович Шкаровский предложил организовать работу новой секции «Куба». Это предложение было с энтузиазмом поддержано всеми участниками Круглого стола.

Фотографии: Сергей Богданов, Николай Мануйлов



Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

В Центральном Доме Учёных состоялся Круглый стол «Первое сражение Фиделя Кастро за независимость Кубы»

Аннотация. 26 июля на Кубе и в Москве отметили 69-ю годовщину штурма казарм Монкада. Обзорная статья круглого стола.

Ключевые слова: Куба, страна, история, историография.

Manuilov N.E.

Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.

Round table «Fidel Castro's first battle for the independence of Cuba» was held at the Central House of Scientists

Abstract. On July 26, Cuba and Moscow celebrated the 69th anniversary of the assault on the Moncada barracks. Review article of the round table.

Key words: Cuba, country, history, historiography.

Вознесенский И.С.

Старший преподаватель,
Московский автомобильно-дорожный государственный
технический университет (МАДИ).

**Три «Э» рабочей одежды:
эффективность, эстетичность, экологичность***

Несмотря на то, что рабочая одежда в отличие от парадного костюма или деловой одежды не отличается ни яркостью, ни индивидуальностью, ни отражением моды, именно спецодежду следует считать проявлением духа своего времени и отношения людей к нему. Пронзительно эмоциональным подтверждением этого тезиса может служить памятник женщинам Второй мировой войны (англ. *Women of World War II Memorial*). Этот британский национальный военный мемориал работы скульптора Джона Миллса, расположенный в Лондоне, был открыт королевой Елизаветой II в июле 2005 г.. Памятник выполнен в виде вертикальной черной каменной плиты с надписью, сделанной шрифтом, использовавшимся на продуктовых карточках военных лет — «Женщины Второй мировой войны». Однако сами женщины на памятнике не изображены. Есть лишь семнадцать комплектов одежды: рабочих спецовок, халата медсестры, маски сварщицы, сумок с противогазами, военной формы, — повешенных на крючки, после того, как мужчины вернулись с фронта и вновь заняли свои рабочие места, а женщины вернулись к домашним обязанностям.

* © Вознесенский И.С., 2022.

Три «Э» рабочей одежды: эффективность, эстетичность, экологичность

История спецодежды с полным правом может быть отнесена не просто к экономической истории, а к той ее части, которая демонстрирует развитие взаимосвязи собственно производственной специфики и человека, вовлеченного в трудовой процесс, не только, чтобы сделать его эффективным, но и безопасным. Эти задачи уже в начале железного века выполнял фартук из грубых дубленых кож животных, который защищал тело работника, выплавлявшего металл. Позже, во времена Древнего Египта, этот элемент гардероба служил уже и для демонстрации социального положения его обладателя. Но при этом фартук по-прежнему осуществлял функцию защиты работника во время совершения некоторых производственных операций. Сохранил он ее и сейчас, проявляя в фартуках кузнеца, парикмахера, повара, официанта. Фартук каменщика стал истоком одного из самых главных масонских, ритуального предмета и атрибута масонских регалий — запона.

С появлением мануфактурного производства перед владельцами предприятий встала задача каким-то обра-



Памятник женщинам Второй мировой войны. Лондон.

зом привести в приличный вид работников, которые часто происходили из самых низов. Их одежда, больше напоминавшая лохмотья, не защищала ни от непогоды, ни от возможной опасности на производстве, от которой они к тому же не были застрахованы в силу отсутствия квалификации. Не случайно Карлом Марксом для обозначения части населения, состоящей из нищих, бродяг, перебивающихся случайными заработками, был введен термин «люмпен-пролетариат» (нем. *Lumpen* — лохмотья). Кстати, по версии итальянского мыслителя Бенедетто Кроче, презрительное обозначение низшего класса в Неаполе «лаццарони» (итал. *Lazzaroni*) происходит от старо-испанского слова «*laceria*», идущего от латинского *lacerus*, означающего «рваный, растрепанный».

Внедрение в трудовой процесс такого элемента как рабочая одежда было продиктовано логикой Промышленной революции. Благодаря этому не только создавались элементарные условия для более безопасного труда, но и формировалось чувство сопричастности общему делу. Хотя эта потребность носила повсеместный характер, в разных странах ее реализация отличалась своими особенностями. В России Петр I в начале XVIII в. позаимствовал у голландцев как стиль организации труда, так и ввел бытовавшее в голландском языке слово «роба», означающее просторную одежду, и ее саму, пригодную для моряков и для рабочих. В 1741 г. был принят Регламент суконным и каразейным фабрикам, обязавший собственников предприятий переодеть всех рабочих фабрик и мануфактур в спецодежду, правда, с последующим вычетом стоимости этой одежды из зарплаты рабочего. Автором Регламента являлся сподвижник Петра I, строитель Ладожского канала, правитель Петербурга, генерал-губернатор Карелии, Ингерманландии и Финляндии Христофор Антонович Миних.

Сначала в комплект повсеместной рабочей одежды

входили рубаха и штаны. С одной стороны, это был огромный шаг вперед по сравнению с имевшимся ранее на трудящемся во время производственных операций фартуком, который служил далеко не полноценной защитой и который надо было снимать после работы. С другой стороны, комплект, состоящий и рубахи и штанов, не всегда был удобен, поскольку рубашка могла при поднятии рук задираться, а штаны, наоборот, сползать.



Джеймс Гудвин Клонни. В дровяном сарае. 1838. Музей изящных искусств. Бостон.

Известно, что с 1815 г. в Соединенных Штатах Америки и в европейских странах получают распространение брюки-комбинезоны, защищающие грудь и не позволяющие рубашке выбиваться из штанов. О внедрении такой спецодежды можно судить по картине Джеймса Клонни «В деревянном сарае» (англ. *In The Woodshed*), написанной в 1838 г. В середине XIX столетия идет активное заимствование рабочей одежды из военной формы. Например, дафлкот (англ. *duffle coat*), служивший теплой курткой английским морякам, которые, как считается, был взят из экипировки рыбаков, промышляющих в северных морях, переходит в разряд спецодежды.

В 1853 г. эмигрант из Баварии Ливай Страусс привез товар в Сан-Франциско, где все сумел быстро распродать, кроме конопляной парусины. Ее он использовал для пошива брюк, сразу приобретших популярность. В том же году Страусс основал фирму *Levi Strauss & Co* по пошиву штанов из более мягкой французской ткани, названной «деним» по имени города Ним в Южной Франции, где эта ткань первоначально изготавливалась. Так родились джинсы, которые в патентном свидетельстве были названы «рабочим комбинезоном до талии». Уподобляясь комбинезону, первые джинсы снабжались лямками-хлястиком на пуговицах. Для пошива первой партии использовался брезент, что обеспечивало одежде долгую носку, служило защитой от холода и жары, грязи, а также от грязи. Затем на изделие решили наклепывать карманы с помощью заклепок от лошадиной сбруи. Постепенно джинсы приближались к современному виду.

Комбинезон как рабочая одежда оказался настолько удобным, что в 1870-х гг. появляются производства для его массового пошива. Это привело к совершенствованию покроя, поскольку очень быстро под разные специальности приспособлены были лямки на плечах комбинезонов и полуккомбинезонов. Однако это изделие

состояло из отдельных частей — брюк и фартука, которые были сшиты между собой или соединены пуговицами. Запрос на такую одежду постоянно увеличивался. В 1911 г. американской компанией *Lee* был выпущен джинсовый полукombineзон на лямках, с откидным защитным клапаном на груди и множеством удобных карманов. Эта модель *The Bib Overall* предназначалась для фабричных и путевых рабочих, а также фермеров. В 1913 г. воплотилась идея Генри Ли сконструировать первый в мире закрытый комбинезон *Lee Union-All*.

Не менее важным, чем защита тела, представлялось обеспечение защиты головы работников, связанных с монтажом, строительством, горно-проходческим делом.



Комбинезон *The Bib Overall*.

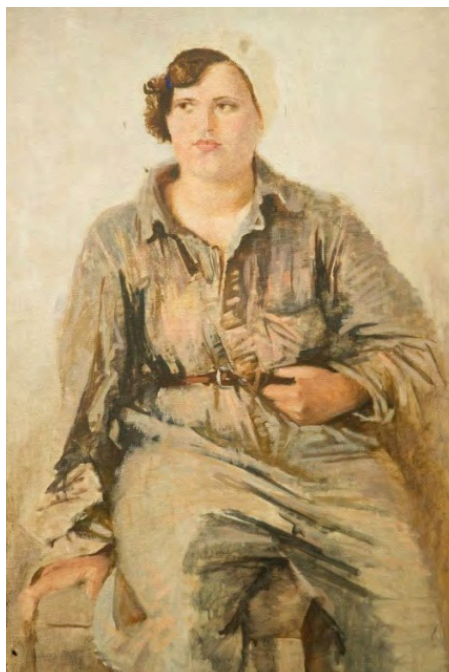
Несмотря на то, что шлемы были человечеству известны еще с античных времен, когда использовались в боях, например, римскими легионерами, в номенклатуру спецодежды чего-то подобного не вводилось. В некоторых источниках есть сведения о том, что рабочие доков для обеспечения безопасности головы смазывали ее дегтем, который затем для придания ему прочности высушивали на солнце. И только в 1898 г американский предприниматель Эдвард Дикинсон Буллард, создатель компании по производству горного оборудования, начал выпускать кожаные шлемы. Когда же после Первой мировой войны его сын, участвовавший в ней, вернулся домой со стальной каской, то у Булларда возникла идея соединить стальной корпус военного шлема с кожаной и текстильной основой, создав «сваренную вкрутую шляпу» из пропаренного холста, клея и черной краски. Так возник прототип рабочей защитной каски.

В течение первых десятилетий XX столетия активно создавались и предприятия по пошиву спецодежды, и профильные магазины. В Нормандии (Франция) в 1913 г. был основан бренд *Le Mont St Michel*, который назван в честь скалистого острова посреди залива Ла-Манш. В начале своей деятельности эта марка получила широкую известность благодаря выпуску рабочей одежды, ярким образцом которой являлись шерстяные пуловеры для рыбаков. В 1927 г. Эдуард Бееренс получил от матери в качестве свадебного подарка парижскую мастерскую по изготовлению профессиональных фартуков и комбинезонов. Накануне Второй мировой войны компания *Vétra* была реквизирована государством для пошива униформы для французской армии. Однако после войны она вернулась в семью Бееренс и продолжила начатое основателем дело.

Последний пример показывает, насколько близки технологии пошива рабочей одежды и военной униформы. Это неудивительно, потому что они призваны выполнять

одну и ту же функцию. А потому на протяжении всей истории отмечено их взаимовлияние. Не меньше часто встречаются случаи перехода образцов спецодежды в разряд повседневной. Так произошло и с джинсами, и с бытовавшими на флоте брюками клёш (фр. *cloche* — колокол, труба). Несмотря на то, что потоки взаимовлияния повседневной рабочей и спецодежды постоянно интенсифицировались, социальные перегородки, устанавливаемые и укрепляемые с помощью рабочей одежды не исчезали, а наоборот, укреплялись. Проявления таких перегородок диверсифицировались, в частности, благодаря такому индикатору, как «цветные воротнички».

Точно также, как более зыбкими становились границы между рабочей и повседневной одеждой, и в той, в другой все больше появлялось интернациональных элементов, которые впитывали детали национального костюма. Например, на развитие спецодежды оказала влияние культура стран Востока. В частности, были позаимствованы японские нораги (англ. *Japanese Noragi*), первоначально относящиеся к одежде, которую носили сельские рабочие страны Восходящего солнца. Это были шитые из растительных волокон,



Александр Самохвалов. Работница-строитель. 1934. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Нораги

логическую роль, славя людей труда. Например, картина советского художника Александра Самохвалова «Работница-строитель» иллюстрирует представления 1930-х гг. о новых советских женщинах, отличающихся сильным характером, социально активных, раскрепощенных и самодостаточных.



Норман Роквелл. Клепальщица Роузи. 1943.

таких как конопля или лён, куртки, жилеты и брюки. Куртки-нораги близки по форме к кимоно.

По мере обретения рабочей одеждой необходимых технологических характеристик она начинала играть еще и идеологическую роль, славя людей труда.

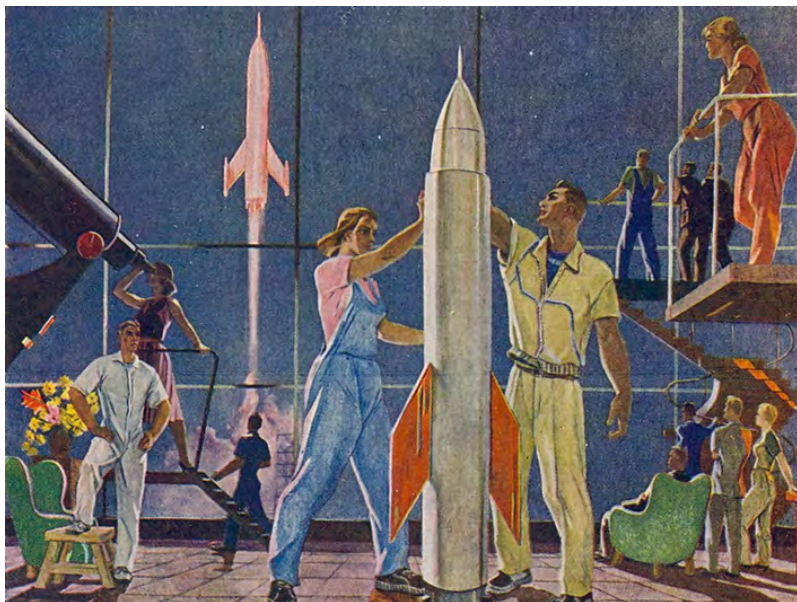
В 1943 г. появляется знаменитая картина американского художника и иллюстратора Нормана Роквелла «Клепальщица Роузи» (англ. *Rosie The Riveter*). Ее использовали для пропаганды военного займа и призыва женщин идти на производство и в качестве обложки журнала *The Saturday Evening Post*, и в виде известного военного плаката.

А уже в 1960-е гг. изображение худож-

никами людей в рабочей одежде могло свидетельствовать о том, что без них, а не только без конструкторов и инженеров невозможно покорение космоса. Полотно Александра Дейнеки «Покорители космоса» первоначально представляло собой эскиз к мозаичному панно, которое предназначалось для московского Дворца съездов, где помимо него, по планам, благодаря нескольким большим мозаикам, объединенным в цикл «Люди Страны Советов», можно было увидеть историю СССР от Гражданской войны до покорения космоса. Однако в окончательном проекте оформления Дворца от этих планов отказались, а эскиз Дейнеки оказался в ворошиловоградском (ныне луганском) художественном музее имени Артёма.

Изменение качества рабочей одежды есть свидетельство перемен качества самих работников.

Во-первых, появилось большое количество новых про-



Александр Дейнека. Покорители космоса. 1961. Луганский художественный музей имени Артёма.

фессий, которые требуют определенных компетенций и профессионализма, где рабочая одежда одновременно позволяет и повысить безопасность труда, и продемонстрировать уровень ответственности работника.

Во-вторых, спецодежда стала неотъемлемой частью корпоративной культуры, выступая как элемент имиджа организации, а также воздействуя на сплоченность коллектива и на повышение эффективности труда.

В-третьих, эта одежда служит своего рода «якорем» при настройке на работу. Не случайно во время пандемии коронавирусной инфекции и перехода на удаленную работу многими руководителями обращалось внимание на то, чтобы даже в такой дистанционной деятельности у сотрудников посредством некоторых фрагментов униформы сохранялась связь с организацией.

В-четвертых, рабочая одежда стала знаком экологичности подхода компании к организации производства. Например, компания ИКЕА, известная экологическими инициативами, заказала для сотрудников партию футболок, изготовленных исключительно из продуктов переработки. В Москве работники ИКЕА-Химки получили форму — футболки и свитшоты, — состоящие на 60% из переработанного хлопка и на 40% из переработанного полиэстера. Заказ был выполнен компанией *Delonatelo* в рамках проекта *FreeLabel*. Компания занимается принтами и брендингом одежды из переработки. Кроме экологичных тканей при производстве рабочей одежды использовались экологичные водные краски. А для того чтобы подчеркнуть экологическую тематику, были разработаны специальные принты и слоган «Кое-что из ничего».

В-пятых, конструирование спецодежды открывает процесс творческого поиска для дизайнеров, которых в этом виде гардероба привлекает не только четко выраженная практическая обусловленность, но и возможность экспериментировать с новыми материалами, отличаю-

щимися легкостью, износоустойчивостью, прочностью и т.д. Каждые два года в Дюссельдорфе проходит специализированная выставка A+A, на которой представлены новейшие средства безопасности и защиты труда, включая спецодежду. На выставке были обозначены последние тренды, говорящие об интересах потребителей к сигнальной стороне такой одежды и ее приближении к спортивным образцам.

Российский рынок спецодежды занимает четвертое место в мире, уступая рынкам США, Китая и Германии. По данным *BusinessStat*, с 2016 по 2020 г. продажи спецодежды в физическом выражении в России выросли на 80%: с 0,65 до 1,16 миллиарда изделий. Наибольший скачок в почти на 44% пришелся на 2020 г., когда мир еще был погружен в ковидное состояние. Более того, сам этот сложный период борьбы с пандемией заставил и предпринимателей, и дизайнеров обратить внимание на то, какие новации в производстве одежды позволяют повысить уровень защиты работников, сделать их труд более безопасным и одновременно нарастив возможность обеспечения экологической безопасности, не понизить значение спецодежды как фактора производительности труда и его креативности.

References

- [1] Andreeva R.P. Encyclopedia of fashion. St. Petersburg: Litera, 1997. 416 p.
- [2] Karpachev S.P. Guide to Masonic Mysteries. M.: Center for Humanitarian Education (CGO), 2003. 192 p.
- [3] Orlenko L.V. History of clothing, textiles and fashion: a scientific and educational publication. M.: Triumph, 2014. 431 p.
- [4] Orlenko L.V. Terminological dictionary of clothes: Ok. 2000 words. M.: Legprombytizdat, 1996. 344 p.
- [5] Orlenko L.V., Gavrilova N.I. Confectioning materials for clothing: textbook. allowance: rec. UMO. M.: FORUM: INFRA-M, 2010. 288 p.: tab.
- [6] Orlova L.V. ABC of fashion. Moscow: Education, 1988. 176 p.
- [7] Ternovaya L.O. Vestimentary code of international communication: monograph. M.: INFRA-M, 2021. 249 p.
- [8] Ternovaya L.O. Color and labor: a chromatic approach to assessing personnel security // Ethnosocium and interethnic culture. 2021. No. 1 (151). P. 29-37.
- [9] Tsitlitsky V.F. Legal regulation of hired labor in the Russian Empire in the XVIII century. // Law and state: theory and practice. 2011. No. 2(74). P. 117-120.

- [10] Expert: Workwear production in the Central Federal District will expand significantly // Rossiyskaya Gazeta. 2021. September 21.
- [11] Bormotova T.M., Mazaev Y.N. Communication of elderly people in social networks of the Internet // Mission confessions. 2021. Volume 10. Issue 3. № 52. P. 309-319.
- [12] Rakhimov K.Kh. The history of the creation of the main stages of the formation and development of the SCO // Almanac Cossacks. 2021. № 51. P. 52-70.
- [13] Biryukov N.G., Safonova A.I., Tolmacheva E.I. The influence of scientific and technical progress on the evolution of Japanese society // Etnosotsium and international culture. 2021. № 4 (154). P. 54-63.
- [14] Ryabova E.I. Global Information Tsunami: Instructions for Survival // The Power Of History – The History Of Power. 2020. Volume 6. Issue 4. № 22. P. 596-605.
- [15] Nikashina N.V., Murashko S.F. Research in Russian and Chinese language culture in intercultural communication // The Power Of History – The History Of Power. 2020. Volume 6. Issue 8. № 26. P. 1166-1169.

Библиографический список

- [1] Андреева Р.П. Энциклопедия моды. СПб.: Литера, 1997. 416 с.
- [2] Карпачев С.П. Путеводитель по масонским тайнам. М.: Центр гуманитарного образования (ЦГО), 2003. 192 с.
- [3] Орленко Л.В. История одежды, текстиля и моды: научно-познавательное издание. М.: Триумф, 2014. 431 с.
- [4] Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды: Ок. 2000 слов. М.: Легпромбытгиздат, 1996. 344 с.
- [5] Орленко Л.В., Гаврилова Н.И. Конфекционирование материалов для одежды: учеб. пособие: рек. УМО. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2010. 288 с.: табл.
- [6] Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988. 176 с.
- [7] Терновая Л.О. Вестиментарный код международного общения: монография. М.: ИНФРА-М, 2021. 249 с.
- [8] Терновая Л.О. Цвет и труд: хроматический подход к оценке кадровой безопасности // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 1 (151). С. 29-37.
- [9] Цитильский В.Ф. Правовое регулирование наемного труда в Российской империи в XVIII в. // Право и государство: теория и практика. 2011. № 2(74). С. 117-120.
- [10] Эксперт: Производство спецодежды в ЦФО существенно расширится // Российская газета. 2021. 21 сентября.
- [11] Бормотова Т.М., Мазаев Ю.Н. Коммуникация пожилых людей в социальных сетях Интернета // Межконфессиональная миссия. 2021. Том 10. Часть 3. № 52. С. 309-319.
- [12] Рахимов К.Х. История создания основных этапов становления и развития ШОС // Альманах Казачество. 2021. № 51. С. 52-70.
- [13] Бирюков Н.Г., Сафонова А.И., Толмачева Е.И. Влияние научно-технического прогресса на эволюцию японского общества // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 4 (154). С. 54-63.
- [14] Рябова Е.И. Глобальное информационное цунами: инструкция по выживанию // Власть истории – История власти. 2020. Том 6. Часть 4. № 22. С. 596-605.
- [15] Никашина Н.В., Мурашко С.Ф. Исследование в русской и китайской культуре языка в межкультурной коммуникации // Власть истории – История власти. 2020. Том 6. Часть 8. № 26. С. 1166-1169.

Вознесенский И.С.

Старший преподаватель Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета (МАДИ).

Три «Э» рабочей одежды: эффективность, эстетичность, экологичность

Аннотация. В статье показано, как история промышленности отразилась в изменении подходов к конструированию и применению на производстве спецодежды. Автор раскрывает процесс перехода от узкоутилитарного понимания спецодежды как исключительно средства обеспечения безопасности труда, к ее пониманию как важного элемента развития корпоративной культуры и признака профессиональной дифференциации. Показывается зависимость эффективности производства от качества обмундирования работника. Отмечается значимость в наше время учета экологических компонентов при дизайне рабочей одежды.

Ключевые слова: история, культура, рабочая одежда, эффективность, эстетичность, экологичность.

Voznesenckiy I.S.

Senior Lecturer, MADI (The Moscow Automobile and Road Construction University).

Three «E» of workwear: efficiency, aesthetics, environmental friendliness

Abstract. The article shows how the history of the industry was reflected in the change in approaches to the design and use in the production of workwear. The author reveals the process of transition from a narrow utilitarian understanding of overalls as an exclusively means of ensuring labor safety, to its understanding as an important element in the development of corporate culture and a sign of professional differentiation. The dependence of production efficiency on the quality of the worker's uniform is shown. The importance in our time of taking into account environmental components in the design of work clothes is noted.

Key words: history, culture, workwear, efficiency, aesthetics, environmental friendliness.

Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

**Василий Верещагин:
«Учиться на живой летописи истории мира»***

30 марта 2022 года в Доме культуры «Ново-Переделкино» по инициативе Российского общества дружбы с Кубой состоялось заседание Круглого стола «Творческое завещание человечеству Василия Верещагина», посвящённое 180-летию со дня рождения великого русского писателя Василия Васильевича Верещагина и 120-й годовщине его визита Кубу.

В работе Круглого стола приняли участие: первый вице-президент РОДК, генерал-майор авиации Михаил Маркович Макарук, второй секретарь посольства Республики Куба Виктор Мануэль Родригес Этчеверри, научный сотрудник Государственной Третьяковской Галерею Светлана Леонидовна Капырина, кубинский певец, музыкант, автор и исполнитель своих произведений Мишель Вега, представители РОДК, воспитанники Центра Содействия Семейному Воспитанию «Берег надежды», жители района Ново-Переделкино и другие друзья Кубы.

Ведущий Круглого стола, руководитель Клуба интернациональной дружбы и вице-президент РОДК Николай Мануйлов представил участникам встречи фотовыставку «Эпоха Василия Верещагина в современной истории», рассказывающую о путешествиях Верещагина по России и за рубежом. Особое внимание было уделено разделу вы-

* © Мануйлов Н.Е., 2022.

ставки «Верещагин и Куба», в который вошли «Кубинская и филиппинская серия картин», созданная В.В. Верещагиным после поездок на Кубу и на Филиппины в 1901-1902 годах с целью освещения испано-кубино-американской войны 1898 года, и статья национального героя Кубы Хосе Марти «Выставка русского художника Верещагина в Нью-Йорке», написанная в марте 1889 года.

Василий Верещагин (14 (26) октября 1842 года – 31 марта (13 апреля) 1904 года) - человек удивительной судьбы, создавший мировые шедевры живописи, живший по своим принципам, вопреки установленным правилам, преодолевая жизненные трудности и сложные обстоятельства.

В 1850 году Василий Верещагин поступил учиться в Санкт-Петербургский Морской кадетский корпус, окончив его с отличием в 1860 году. Получил чин мичмана.

Во время учёбы на различных кораблях плавал в Данию, Францию, Англию. С 1860 по 1863 годы учился в петербургской Академии художеств, оставшись неудовлетворённым системой образования. В 1864 – 1865 годах учился в Парижской школе изящных искусств в мастерской Жана Леона Жерома.

Всю жизнь Василий Верещагин много путешествовал, посещая горячие точки планеты, а впечатле-



В.В. Верещагин в период окончания Морского кадетского корпуса, 1860 г.

ния от увиденного воплощал в больших сериях картин и этюдах. В своём творчестве Василий Верещагин был приверженцем реализма. Он изучал архивы, читал мемуары для того, чтобы максимально точно передать на холсте все детали и описать места, в которых побывал: природу и памятники архитектуры, местных жителей и их обычаи, исторические события, батальные сцены, раскрывая особенности национальных культур разных народов и подчёркивая самые неприглядные стороны войны.

Верещагин путешествовал по России, побывал на Кавказе, в Крыму, на Дунае, в Западной Европе. Дважды принимал участие в колониальных походах русских войск в Туркестан (в 1867-1868 и в 1869-1870 годах). Он побывал в Киргизии, Семиречье, Западном Китае, где шла борьба



М.М. Макарук зачитывает приветственное письмо от мэра г. Череповец, 30.03.2022 г.

с мятежными дунганями. Два раза ездил в Индию (в 1874-1876 и 1882 годах). В 1877-1878 годах Верещагин принял участие в русско-турецкой войне на Балканах. В 1884 году посетил Индию и Палестину, в 1888 и в 1902 годах побывал в США, в 1901 -1902 годах ездил на Кубу и Филиппины, в 1903 году в Японию.

Русско-японская война 1904-1905 годов стала последней войной в жизни Василия Васильевича Верещагина. 13 апреля 1904 года Верещагин погиб вместе с броненосцем «Петропавловск», подо-

рвавшимися на mine вблизи побережья Китая недалеко от Порт-Артура.

Михаил Маркович Макарук зачитал приветственное письмо от мэра города Череповец в адрес президента РОДК А.М. Лаврова и участников Круглого стола, в котором сообщалось об инициативе жителей города Череповец установить в Гаване памятную плиту Василию Васильевичу Верещагину, в честь его 180-летия со дня рождения и 120-й годовщины его визита на Кубу.

Светлана Леонидовна Капырина провела видеопрезентацию, рассказывающую о творчестве Василия Верещагина и о том, как сотрудники Государственной Третьяковской Галереи ведут длительную и постоянную работу по поиску и возвращению на родину картин Василия Вер-



Второй секретарь посольства Республики Куба Виктор Мануэль Родригес Этчеверри принял участие в работе Круглого стола в ДК «Ново-Переделкино», 30.03.2022 г.

щцагина, находящихся в частных коллекциях и в музеях за рубежом. Известно, что в США были проданы на аукционах более 100 картин Верещагина. Известна информация только об 11 картинах Верещагина, которые удалось разыскать.

Виктор Мануэль Родригес поблагодарил за приглашение принять участие в работе Круглого стола и рассказал о той работе, которую проводит кубинское посольство с целью укрепления культурных, гуманитарных и экономических связей между нашими народами.

Череповецкое музейное объединение подготовило к заседанию Круглого стола видеofilm, в котором рассказывается об истории установления научных и дружеских связей сотрудников Дома-музея Верещагиных и Бласа Набеля Переса, кубинского дипломата, историка и исследователя творчества Василия Верещагина на Кубе, а также о работе по сохранению памяти и культурного



Кубинский певец Мишель Вега исполняет песню в ДК «Ново-Переделкино», 30.03.2022 г.

наследия Василия Васильевича Верещагина и всей семьи Верещагиных.

Мишель Вега, певец, композитор и автор песен с кубинским темпераментом и артистизмом исполнил 4 зажигательные композиции, которые были поддержаны бурными аплодисментами и возгласами «Браво!».

В финале работы Круглого стола Михаил Маркович Макарук внёс предложение поддержать инициативу жителей города Череповец об увековечении памяти Василия Васильевича Верещагина, установив ему памятную плиту в городе Гавана. Кроме этого, Михаил Маркович от имени руководства РОДК и воинов-интернационалистов, ветеранов Карибского кризиса выразил благодарность организаторам этого мероприятия за подготовку интересной и содержательной программы, яркой и информативной выставки, рассказывающей о творчестве Василия Вер-



Виктор Мануэль Родригес и Михаил Маркович Макарук на заседании Круглого стола в ДК «Ново-Переделкино», 30.03.2022 г.

щагина. Он также поблагодарил почётных гостей Круглого стола Виктора Мануэля Родригеса и Мишеля Вега за достойное представление кубинского посольства и за демонстрацию яркой культуры Острова Свободы.

Особая благодарность и признательность было выражена научному сотруднику ГТГ Светлане Леонидовне Капыриной, директору Череповецкого музейного объединения Светлане Николаевне Султановой за интересный, познавательный рассказ и видеоматериалы, рассказывающие о жизни и творчестве Василия Верещагина.

Отрадно отметить, что на Тематические вечера и другие мероприятия, организуемые в Доме культуры «Ново-Переделкино» приходит молодое поколение, которому мы передаём эстафету в деле сохранения и укрепления дружбы с кубинским народом, в развитие которой внёс значительный вклад великий русский художник Василий Васильевич Верещагин.



Участники Круглого стола «Творческое послание человечеству Василия Верещагина», состоявшегося в ДК «Ново-Переделкино», 30.03.2022 г.

Президенту Российского общества дружбы с Кубой
А.М. Лаврову
Уважаемый Алексей Михайлович!

Обращаюсь к Вам от имени жителей города Череповца – родины прославленного русского художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина.

Живописец родился в Череповце 26 октября 1842 года. Сегодня в его доме создан мемориальный музей семьи Верещагиных, уникальной семьи, давшей миру и прославленного художника, и создателя русской молочной промышленности. В течение своей жизни, которая прервалась в 1904 году взрывом флагманского корабля русского флота «Петропавловск» в Желтом море, художник побывал в разных странах мира. Трижды он был на Кубе, где сделал зарисовки для серии картин на тему американо-кубино-испанской войны за независимость Кубы от испанской колонизации. Произведения этой серии находятся в музеях России, США, частных коллекциях и собраниях. Верещагин В.В. очень любил г. Гавану и в свой третий приезд на Кубу в 1902 году в путевом дневнике отметил красоту и чистоту города, освободившегося от испанской экспансии.

Имя русского художника Василия Верещагина и сегодня почитается на Кубе. Кубинский дипломат, историк и писатель, экс-атташе по культуре и прессе посольства республики Куба в России Блас Набель Перес Камехо неоднократно бывал в г. Череповце, принимал участие в Верещагинских днях, которые ежегодно проводятся на родине художника в конце октября.

В 2022 году в Национальной библиотеке Кубы состоится научная конференция, посвященная 180-летию со дня рождения и 120-летию со времени визита нашего прославленного земляка на Кубу. На испанском и русском языке запланирован выпуск книги Бласа Набеля

Переса «Верещагин на Кубе». Эти события, несомненно, повлияют на укрепление культурных связей между нашими народами.

Жители родины прославленного живописца в год его 180-летия выдвигают инициативу установки в г. Гаване памятной доски русскому художнику Верещагину В.В. и просят Вас поддержать данное предложение. Мероприятие не только дополнит и украсит празднование Верещагинских дней на Кубе, но и станет заметным культурным событием, направленным на поддержание связей с нашими соотечественниками, проживающими за рубежом.

Мэр города В.Е. Германов

Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

Василий Верещагин: «Учиться на живой летописи истории мира»

Аннотация. 30 марта 2022 года в Доме культуры «Ново-Переделкино» по инициативе Российского общества дружбы с Кубой состоялось заседание Круглого стола «Творческое завещание человечеству Василия Верещагина», посвящённое 180-летию со дня рождения великого русского писателя Василия Васильевича Верещагина и 120-й годовщине его визита Кубу.

Ключевые слова: Василий Верещагин, годовщина, писатель, дружбы.

Manuilov N.E.

Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.

Vasily Vereshchagin: «Learning from the living chronicle of the history of the world»

Abstract. On March 30, 2022, at the Novo-Peredelkino House of Culture, at the initiative of the Russian Society for Friendship with Cuba, a round table meeting «Vasily Vereshchagin's Creative Testament to Humanity» was held, dedicated to the 180th anniversary of the birth of the great Russian writer Vasily Vasilyevich Vereshchagin and the 120th anniversary of his visit to Cuba.

Key words: Vasily Vereshchagin, anniversary, writer, friendship.

Болтенкова Л.Ф.

*Доктор юридических наук, профессор,
Российская академия народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации.*

**Религиозно-философские воззрения
по вопросам пола в древности
(постановка вопроса)***

Прежде всего отмечу, что определений религии в литературе существует очень много. В целях моего исследования буду исходить из определения религии как миропонимания, основанного на вере в сверхъестественное (Бога).

Религия сопровождает человечество с момента своего создания.

«Адам познал Еву, жену свою; и она зачала, и родила Каина, и сказала: приобрела я человека от Господа» (Библия; Бытие: 4/1).

Когда Ева родила третьего сына, то «нарекла ему имя: Сиф, потому что, [говорила она,] Бог положил мне другое семя, вместо Авеля, которого убил Каин» (Бытие: 4/25). Как видим, вера в Божью Силу проявлена впервые Евой, праmaterью человечества.

Формы выражения своей веры в сверхъестественное менялись одновременно с развитием истории человечества.

Первой стадией развития религии было язычество – многобожие, через которую (стадию) прошли, видимо, все народы Земли. Чтобы было наглядно, реально кому

* © Болтенкова Л.Ф., 2022.

Религиозно-философские воззрения по вопросам пола в древности (постановка вопроса)

поклоняться, к кому обращаться за помощью, люди изображали богов в вещах (предметах): бык, корова, лев и т.д. – так называемые, идолы, истуканы. Фигурки изготавливались и из золота. Практически, под каждую функцию (сферу жизни) придумывался свой бог: бог дождя, бог мира, бог войны, бог урожая, бог любви, бог рождения ребенка, бог здоровья, бог красоты, бог межи (поле, сад) и т.д. Всем этим богам присваивались имена. Какие-то боги считались главными, какие-то – второстепенными. У главных богов функций было больше. Не все народы трепетно относились к богам. Китайцы, например, когда боги не исполняли желание людей, били этих богов-истуканов.

Относительно вопросов пола: язычники считали, что боги бывают мужчинами и женщинами, которые женятся и разводятся, рожают детей и, некоторые, пожирают своих детей, или убивают.

Обо всём этом существуют сведения в литературе, которой накопилось за тысячелетия огромное количество. Поскольку каждый последующий автор опирается на ему предшествующих, то не обязательно читать тысячи источников, хотя перепроверить иногда полезно ту или иную информацию, где наличествует субъективная оценка автора.

О миропонимании, об отношении к богам мы узнаём из древней поэзии, древней философии, из правовых и богословских источников. Существуют разные исторические формы религии и философии: философские учения Древней Индии; Древнего Китая; Древней Греции.

Одной из мировых религий является буддизм, возникший в Древней Индии, в VI-V вв. до н.э. (основатель – Будда). Буддизм не подменяет христианство, он существует параллельно. Известный в России и Европе человек, именуемый Конфуций, родился в 551 г. до н.э. В Китае его знают как Кун-Цзы. Учение Конфуция легло в основу конфуцианства.

Позже из этих двух философско-религиозных направ-

лений возникает христианство (учение Иисуса Христа как религия, пришедшая на смену язычеству: I век н.э., Восточная провинция Римской империи – Палестина).

В Аравии (VII в.) возник ислам, являющийся одной из мировых религий (основатель – Мухаммед).

Последователи всех четырех направлений проживают и в России, но христиане – в большинстве. В качестве постановки вопроса ограничусь работами Аристотеля, Цицерона, Конфуция, учением Будды, – в сопоставлении с Ветхим и Новым Заветом.

Будут рассмотрены этико-культурные положения учения Конфуция (конфуцианства), являвшегося официальной идеологией Китая до 1913 года.

Философско-богословские источники имеют происхождение в основном греческое и римское (ранний и средний периоды).

Мне представляется, что тех источников, которые проанализированы, достаточно, чтобы осмыслить проблему пола. Хочу отметить, что я часто цитирую источники и только потом, если есть необходимость, рассуждаю. При таком подходе больше сохраняется авторского (кого цитирую) подхода к проблеме, нет моих субъективных наслоений.

Начну с древних источников.

Аристотель

В **трудах Аристотеля** отведено определенное место вопросам пола. Попытаюсь, следуя его расположению текста произведений, выделить относящиеся к теме положения.

В «Метафизике» Аристотель пишет:

1. «И так же ... обстоит дело и с тем, что возникает естественным путем. Ибо семя порождает [живое] так же, как умение – изделия; оно содержит в себе форму в возможности, и то, от чего семя, в некотором отношении одновременно [с тем, что возникает] (ибо не следует думать, что

все так же порождается, как человек от человека: ведь и женщина происходит от мужчины); иначе бывает лишь в случаях отклонения от порядка вещей ...».

2. «Можно было бы спросить, почему женщина и мужчина не различаются между собой по виду, хотя женское и мужское противоположны друг другу, а различие по виду есть противоположение; и точно так же – почему живое существо женского и мужского пола не инаковое по виду, хотя это есть различие в живом существе само по себе, а не такое, как бледность и смуглость, – «женское» и «мужское» присуще живому существу как таковому» (с. 269).

3. «... Что же касается мужского и женского, то они, правда, свойства, принадлежащие лишь живому существу, но они не относятся к его сущности, а заключаются в материи, т.е. в теле, поэтому из одного и того же семени возникает женское или мужское в зависимости от того, какое изменение оно претерпевает ... (с. 270).

4. «Далее, на основании наиболее точных доказательств одни признают идеи соотнесённого, о котором они говорят, что для него нет рода самого по себе; другие приводят довод относительно «**третьего человека**» (выд. Л.Ф.Б.) (с. 328).

5. В «О софистических опровержениях» Аристотель пишет: «Доводы основываются на форме выражения, когда то, что не одно и то же, излагают одинаково, например, мужской род – как женский род, или женский род – как мужской, или средний род – либо как мужской, либо как женский род, или же качество – как количество, или количество – как качество, или действующее – как претерпевающее ...».

6. В «Физике» Аристотель пишет: «И дети первое время называют всех мужчин отцами, а женщин матерями и лишь потом различают каждого в отдельности».

Из цитат, изложенных выше понятно, что мужское и женское Аристотель относит к противоположности. Ниже цитируемый фрагмент из «Физики» касается про-

тивоположностей:

7. «По-видимому, Анаксагор считал [подобочастные] указанным образом бесконечными потому, что он признавал истинным общее мнение физиков, что из не-сущего ничто не возникает (поэтому-то одни и говорят так: «всё было вместе» и «возникновение того-то есть качественное изменение», другие же говорят о соединении и разъединении), а еще потому, **что противоположности возникают друг из друга, следовательно, они содержались одна в другой**» (с. 68). Выделение предложения мною сделано с целью доказательства моего предположения о двуполости первого человека, который содержал в себе мужское и женское начала: из него Господь Бог создал женщину. Аристотель рассуждает философски о том, что противоположности возникают друг из друга; одна противоположность содержится в другой. Из Библии видно, что женщина образована Богом из ребра Адама, то есть, женское начало было внутри мужского, как две противоположности. Получается, что Аристотель философски не противоречит религиозному воззрению.

Нет противоречия Библии и в следующем рассуждении Аристотеля:

8. «Так как существует нечто божественное, благое и достойное стремление, то одно мы называем противоположным ему, а другое – способным помогать его и стремиться к нему согласно своей природе ...» (с. 80).

Говоря о Библии, напомним, что Аристотель жил в IV в. до н.э., Библия (Ветхий Завет) появилась в VIII в. до н.э. Вместе с Новым Заветом – во втором веке новой (нашей) эры Библия уже существовала. Следовательно, Аристотель знал Ветхозаветное разъяснение происхождения женщины из ребра мужчины.

Те философы, труды которых сохранились и изучаются, которые жили во втором веке новой (нашей) эры, предположительно, знали и Новый Завет.

Цицерон

Марк Туллий Цицерон в книге «О природе богов ...» рассуждает о тезисе: «образ человеческий и божий один и тот же». Сомневаясь, он высказывает ряд мыслей, о которых я не буду распространяться, поскольку они – не в предмете моего исследования. Обращу внимание только на эти его слова: «А что касается вашего утверждения, что есть боги мужского и женского пола, то вы сами видите, что из этого следует ...» (с. 57). Анализируя далее его книгу, выделю следующие положения.

1. Цицерон, восхищаясь разнообразием средств размножения животных, восклицает: «А сколь велико разнообразие животных, сколь велики у них средства, чтобы всякий вид мог продолжаться!» (с. 104) ... К чему мне говорить, как очевиден в царстве животных великий разумный расчет на вечное сохранение своих видов? Именно, во-первых, одни их самцы, другие самки, что искусно избрала природа ради непрерывного продолжения; затем, части тела для зарождения и восприятия зародыша в высшей степени целесообразны, и у самца и самки удивительное стремление к сближению. Когда же семя утвердится в чреве, оно прибирает всю почти пищу себе и образует огражденное ею животное; ...» (с. 106).

2. Касательно пола богов Цицерон ссылается на космогонические воззрения греков, согласно которым Уран-божество, олицетворяющее небо и мужское начало. Богиня Гея олицетворяет Землю и женское начало. По преданию, богиня Гея попросила младшего сына Кроноса оскотить своего отца (Уран). Кронос выполнил просьбу. Лишив отца животворящей силы, а, следовательно, и власти, он занял место верховного бога и взял в жены свою сестру Рею ...» (с. 852).

3. Останавливаясь на вопросе о душе, Цицерон констатирует позицию учителя Ксенократа Платона, состоящую в том, что душа разделяется на три части: главная из них, разум, помещена в голове, как в крепости, а две другие, ей

повинующиеся, гнев и похоть, каждая имеет своё место: гнев в груди, а похоть под средостением (с. 160).

4. Цицерон сравнивает образ жизни двух мужчин: Мителлы, у которого было от жены четыре сына, дочери, внуки, внучки; и Приама, у которого было пятьдесят сыновей, из которых от законной жены – семнадцать (с. 180).

5. К видам душевных болезней Цицерон относит: жадность, тщеславие, женолюбие, упрямство, обжорство, пьянство, сластолюбие (с. 248).

6. Рассуждая о дурном и хорошем, Цицерон пишет, что «стыдно смотреть на тех, кто пирует дорвавшись до Венериных утех, мерзко – на тех, кто еще только рвется к ним воспаленным желанием. Такой нарыв обычно называется «любовью», – и в нем видна такая слабость духа, которую и сравнить не с чем» (с. 262).

7. «Быть раздетыми на людях, – говорит Цицерон, – вот исток порочности» (с. 263).

8. «В любви к женщине сама природа дает нам больше свободы» ... А вот поэты, прославляющие любовь к мальчикам, тем самым воспевают похоть (с. 263). На мой взгляд, Цицерон считает любовь к женщине явлением «нормальным», природным (естественным), а вот воспеваемую поэтами любовь к мальчикам – греховным (похоть, как грех).

9. Цицерон цитирует Аристотеля, высказавшегося по поводу надписи на могиле Сарданапала, царя богатейшей Сирии ... Сарданапал приказал написать над своей могилой:

«То, что я выпил, что съел и чем удовольствовал похоть,

Только лишь это при мне, – все прочие блага остались».

«Такую надпись, – сказал Аристотель, – стоило бы написать над могилою быка, а не царя: он ведь уверяет, будто у него у мертвого навсегда осталось только то, что и у живого-то длится не долее короткого мига удовлетворения» (с. 295). Как видим, Аристотель отрицательно относится к похоти.

Конфуций

Возникшее в VI веке до н.э., как я уже указала ранее, этико-культурное, этико-политическое учение Конфуция действовало в Китае в качестве государственной идеологии до начала XX в. (1913 г.).

В собственно его изречениях касательно вопросов пола, природы человека, практически невозможно что-либо отыскать. Есть несколько упоминаний о женщинах, которые я изложу, а в основном речь идёт о «благородном» муже (мужчине), князьях, царях. Этот фактор свидетельствует о придании значимости (роли) мужчины.

Однако, труды Конфуция не заканчиваются на его высказываниях. Он изучал, анализировал, систематизировал и комментировал Песни, Гимны, Оды. Всё это опубликовано в одной книге.

В первых же строках первой главы Конфуций ведёт речь о благородном муже, который «не досадует, что не известен людям», «заботится о корне: когда заложен корень, то рождается и путь, сыновняя почтительность и послушание старшим» (с. 17).

Необходимо отметить, что в изречениях Конфуция есть смысловое совпадение с притчами Иисуса Христа, хотя Конфуций жил за несколько веков до рождения Иисуса Христа, причём в Китае. Напрашивается мысль, что у Конфуция были «налажены» контакты с Небом (китайцы не к Богу обращались, а к Небу). Конфуций и сам о себе говорил, что он не из своей головы берёт изречения, они ему даются.

Относительно схожести положений христианства и конфуцианства сразу же приведу пример: почтение родителей, послушание им.

Конфуций говорил:

– Служа отцу и матери,

Их увещай помягче;

А видишь, что не слушают,

Их чти, им не перечь;

А будут удручать, ты не ропщи.

– Кто не меняет путь отца три года после его смерти, тот может называться почитающим родителей (с. 33).

Иисус Христос призывал любить ближнего своего как самого себя. Конфуций говорил:

– Дома младшие почтительны к родителям, а на стороне послушны старшим, осторожны, правдивы, **полны любви ко всем** (здесь и далее выд. мною), но близки с теми, в ком есть человечность (с. 18).

Иисус Христос учил молитве.

Следующее рассуждение Конфуция о молитве:

– Когда Учитель (Конфуций, – Л.Ф.Б.) тяжело заболел, Цзылу просил позволить вознести молитву. Учитель у него спросил:

– А делают ли так?

Цзылу ответил:

– Делают. В Молитвеннике сказано: «Воздам молитву за тебя духам Неба и Земли».

Учитель возразил:

– Я уж давно молюсь (с. 52).

Напомню, что молился Моисей, Давид, Соломон и др. (Ветхий Завет).

Иисус Христос учил не осуждать поступки других (не суди, да не судим будешь). Похожее «проповедовал» и Конфуций:

– В дела другого не вникай,

Когда не на его ты месте (с. 55).

Полагаю, что достаточно сравнений для составления впечатления о Конфуции, как об Учителе нравственности.

Ближе к нашей теме высказывание Конфуция об одном стихотворении на тему чувственных переживаний:

Колышутся, волнуются

Цветы на ветках сливы.

Я ли о тебе не думаю?

Да дом твой далеко отсюда.

Прочитав стихотворение, Конфуций сказал:

– Не думает. А если бы думал, то было бы недалеко (с. 62).

«Жизнь и смерть зависят от Небесного веления», – говорил Конфуций (с. 75).

Из трудов блаженного Августина видно, насколько распущенны, развращённые были нравы языческих людей Древнего Рима, поклонявшихся, якобы, богам, а на самом деле, – как писал Августин, – демонам.

Видимо, то же было и в Древнем Китае, о чем свидетельствуют следующие слова Конфуция:

Используй в музыке танец «Весенний».

Отбрасывай напевы Чжэн

И не сближайся с теми, кто красноречив.

Напевы Чжэн распутны,

Те, кто красноречив, опасны (с. 100).

– Всё кончено! Я не встречал ещё того, кто любил бы добродетель так же сильно, как чувственные наслаждения (с. 100).

В древности у людей было три недостатка, которых в наше время уже, наверное, не найти! Необузданность у древних проявлялась в своенравности, ныне она проявляется в распущенности; горделивость древних проявлялась в сдержанности, ныне она проявляется в озлобленности; глупость древних проявлялась в прямоте, ныне она означает только лживость (с. 13).

Высказывания Конфуция о женщине:

– Трудней всего общаться с женщиной и малым человеком. Приблизить их к себе – и станут дерзкими, а удалишь – озлобятся (с. 115).

Князю Цисцы прислали в подарок танцовщиц. Столп из семейства Младших принял их. Три дня при дворе не заслушивали дела (с. 116).

Тот, кто повествует о Конфуции (его ученик) пишет, что Конфуций в это время служил при дворе. Посмотрев

на такое гулянье, он покинул службу и ушёл от князя.

Конфуций говорил:

– Не зная повеления Неба, не сможешь быть благородным мужем.

Не зная ритуала, не сможешь утвердиться.

Не понимая сказанного, не сможешь разобраться в человеке (с. 126).

Кроме изречений своим ученикам и непостоянной, добровольной службы у князей, Конфуций занимался сбором и обработкой (систематизацией) Песен, Преданий. Он также занимался обрядами, музыкой.

В своих поучениях, изречениях Конфуций очень часто обращался к теме Песен, отмечая, подчеркивая необходимость следовать им. Отношение Конфуция к Песням было наподобие отношению евреев к песням Моисея и Давида. То есть, Песни служат, как бы заповедями; они закрепляют в философско-поэтической форме реальные события в царствах. Это не просто художественный вымысел, хотя доля его есть, но историческая правда, выраженная в стихотворной форме. Песен в древности насчитывалось более трех тысяч. Они все оказались у Конфуция. Работая с ними, он отбросил лишние, а годные для церемоний и обрядов выбрал по времени.

Конфуций говорил: «Зачинают на циновке в спальней», а

– Начало Нравам положило завершение песни «Крики чаек»; началом Малых од является «Олений зов», начало Великих од – «Царь Просвещенный», начало Гимнов – «Чистый храм» (с. 944).

Конфуций оставил для пользования 305 Песен, которые всегда напевал, перебирая струны. С тех пор и появилась возможность передачи ритуалов, музыки поколениям. На склоне лет Конфуций полюбил «Книгу Перемен». Именно он определил в ней порядок «Суждений», «Приложений», «Образов», «Истолкования триграмм». Основная идея «Книги Перемен» – идея «изменчивости». Прочитав её и

комментарии к ней, я пришла к предположению, что для китайцев «Книга Перемен» что-то вроде Библии.

В Песнях, Одах, Гимнах, «Книге Перемен» встречаются положения, которые можно рассматривать в контексте данной моей работы. Но, признаться, по этим источникам не почерпнёшь никаких знаний (сведений) о природе человека, двуполости, создания полов и т.д. Факт наличия в природе мужчины и женщины берется за данность, реальность и нет размышлений о том, как эта реальность возникла. А вот как благородному мужу вести себя в этой реальности, что делать для обладания человечностью, как совершенствовать себя, достигать успеха, поражать врага и т.д. – всё это в источниках есть. Из них кое-что можно узнать о жизни женщины в разных периодах (юность, замужество, старость), родителей, детей. Есть сведения скудные о евнухах.

Итак, Песни

Прежде чем изложить ниже стих, поясню, что селезень с уткой в Китае с древности являются символом супружеской любви и целомудрия.

1. Утки, я слышу, кричат на реке предо мной,
Селезень с уткой слетались на остров речной ...
Тихая, скромная, милая девушка ты,
Будешь супругу ты доброй, согласной женой (с. 129).
2. ... *Девушка, в дом ты вступаешь женой –*
Дом убираешь и горницу *ты* ...
Девушка, в дом ты вступаешь женой –
Учишь порядку домашних своих (с. 132).
3. ... В дом супруга сегодня вступаешь – я дам лошадям
твои резвым зерна ...
4. О супруг мой, давно я не вижу тебя!
И, как голод, страданья мои тяжелы ...
О супруг благородный, я вижу тебя!
Ты вернулся, не бросил подруги своей (с. 134).
5. ... В пути новобрачная, сто колесниц

Встречают её с торжеством (с. 135).

6. Кувшинки идет собирать она,

В пруду их срывает у островков.

Она приготовит свои цветы,

И жертвенник князю будет готов (с. 135).

7. Песня «Цикада в траве зазвенит, запоет» рассказывает о занятиях женщины, которая давно не видела супруга, ждет его. Песня – большая текстом.

8. Песня «Травы водяной набрала» о девушке (молодой супруге), которая собрала корзину трав для жертвенника (с. 136-137).

9. «Песня девушки собиравшей сливы». Девушка, собирая в саду сливы, мечтает о друге, который её ищет (с. 139).

10. Юным девушкам и жёнам посвящены Песни: «Девушка шла к жениху», «Убитая лань на опушке лесной», «Свадьба царевны», «Песнь забытой жены», «Как пёстрый фазан далеко улетает», «Песнь оставленной жены», «Песнь жены об оставленном родном доме», «Тихая девушка», «Новая башня», «Чертополох», «С супругом вместе встретишь старость ты», «В Тутах», «Радуга», «Ты величава собой». «Тоска женщины, выданной в чужую сторону», «Мне ты в подарок принёс плод айвы», «Тоска о муже», «Глухая крапива», «Радость возвращения из похода», «Вдоль дороги большой я прошла», «Жена сказала», «Собрала я лакрицу», «Тоска по мужу», «Песня о седьмой луне», «О скором сватовстве» и многие другие.

Необходимо отметить, что названы Песни в одном тексте, но принадлежат они разным царствам и содержат в себе разные стороны их жизни.

Например, в Песне «Девушка шла к жениху» царства Шао и стран, лежащих к югу от него, «раскрывается тема пережитков экзогамного группового брака, долго существовавших среди древней китайской аристократии, особенно среди удельных китайских князей, которые женились на группе близких между собою родственниц, носящих

общее родовое имя, не совпадающее с родовым именем их общего супруга» (с. 140, 402-403).

В Песне «Свадьба царевны» этого же царства разъясняется, что соединение мужчины и женщины образует супружество (с. 141, 403). Это положение особенно актуально в современный период для стран, легализовавших так называемые однополые браки.

В «Песне забытой жены» царства Бэй узнаем жалобу жены на мужа, отдавшего предпочтение наложнице (с. 142, 403).

Песня «То ласточки» царства Бэй повествует о событии, имевшем место в VIII в. до н.э. (756-734 гг.): вдова вэйского князя Чжуана провожала свою подругу Дай-чуй после смерти мужа князя Хуана, на родину. Здесь же рассказывается о том, что главная жена князя Чжуана усыновила сына наложницы, который затем стал законным наследником престола (с. 403).

Из Песни «Как пёстрый фазан далеко улетает» царства Бэй узнаём, что по положению солнца на небе и по фазам луны женщина определяет счет времени, вспоминая при этом, как долго муж её несёт службу у царя (с. 147, 403).

В «Песне оставленной жены» того же царства «оставленная жена сокрушается, что и с новой женою пируете вы», и напоминает: пусть красота её поблекла, но осталось доброе имя, которым муж пренебрегает более, чем крестьянин листвою репы (с. 148, 149, 404). В этой же Песне бывшая жена утверждает, что горечь одиночества много сильнее горечи молочая.

Из «Песни жены об оставленном родном доме» царства Бэй узнаём, что вместе с новобрачной к мужу едут в качестве вторых жён её родственницы (с. 151, 404).

Из Песни «Кипарисовый челнок» царства Юн видно, что второе замужество для вдовы считалось в Китае поступком предосудительным (с. 155, 405).

Комментарии к Песне «Радуга» этого же царства со-

держат текст: «Радуга» представляется древнему комментатору примером предосудительного соития светлого мужского начала в природе (солнце) с тёмным женским (дождь), то есть зримым проявлением безудержности неба и земли. Появление радуги указывает на то, что брак, к которому стремится девушка, не удовлетворяет строгим нормам обычая и осуждается её близкими, которых она, пренебрегая знаменем, безрассудно покидает (с. 158, 405).

В Песнях царства Вэй (с. 161-168, 405-406) сообщается о:

- приезде в царство Вэй невесты князя Чжуана, о её красоте и богатстве;
- о том, что щиты скрывали от посторонних глаз едущую в повозке женщину;
- о том, что гости (вельможи) не должны задерживаться на приеме у князя, чтобы не мешать ему скорее увидеть невесту;
- как ягоды тута одурманивают голубей, так любовь юноши может привести к печальным для девушки последствиям;
- девичья прическа и прическа замужней женщины разнятся;
- игла из слоновой кости являлась поясным украшением для зрелого мужа, но не отрока;
- похотливый и хитрый мужчина стремится воспользоваться бедностью понравившейся ему девушки.

В Песне «Южные горы возвысились» царства Ци рассказывается о событии, имевшем место в 708 г. до н.э. Князь Хуань, владетель удела Лу, женился на циской княжне Вэнь-цзян, питавшей непозволительную склонность к своему брату, князю Сяну. Когда Сян стал правителем в Ци, Хуань вместе с супругой посетил Ци, хотя обычай запрещал его жене возвращаться на родину после смерти родителей. Встретившись, брат и сестра вступили в кровосмесительную связь и убили князя Хуаня. Сяна сравни-

вают с похотливым лисом, обитающим высоко в горах, то есть, заняв высокое положение, он творит неправомерное (с. 188, 408). В этой же Песне парность полов символизирует брак.

Такова вкратце картина отражения взаимоотношений полов в Песнях Древнего Китая.

Некоторые аспекты темы можно проследить на **текстах «Малых од»**.

В двух одах: «Пал летом белый иней» и «О знаменьях небесных и земных, предвещающих бедствия» даются советы царю, говорится о коварной наложнице, которая своим поведением способствовала ослаблению царства Чжоу и падению столицы – Хао. В комментариях пишется:

«Известная красотой наложница царя Ю-вана Бао Сы своим развратным поведением, завистью, клеветой и лестью пагубно влияла на царя и, по мнению китайских историков, содействовала ослаблению царства Чжоу и падению его столицы – Хао. Совет царю: дорожить испытанными слугами, быть строгим к своему главному советнику, которому доверено управление государством» (с. 260-263, 414).

Во времена, когда жила наложница Бао Сы царя Ю-вана, произошло зафиксированное в Оде событие – солнечное затмение. Во всяком случае в Оде говорится о закрытии света Солнца. В комментарии пишется: «Древние китайские историки относят это событие к шестому году правления царя Ю-вана, десятому месяцу лунного календаря и дню, стоящему под циклическим знаком синь-мао (29-й день цикла). Эта дата соответствует 29 августа 775 г. до н.э. согласно вычислениям европейских астрономов, в этот день действительно происходило солнечное затмение, наблюдавшееся в Китае, причём солнечному затмению предшествовало лунное. Текст Оды, таким образом, является убедительным доказательством подлинности Книги Песен и Гимнов» (с. 414).

В Оде о клеветниках упоминается о евнухе:

«Дорожка от сада в ветвях тополей

Приводит к холму, что меж хлебных полей!

Лишь евнух я, Мэн-цзы, в покоях дворца;

Я эту правдивую песню сложил.

Прошу вас, прослушав её до конца,

Размыслить о ней, благородства мужи!» (с. 277).

Комментатор пишет: «Звание евнуха дает основание полагать, что автор Оды сам пал жертвой клеветы и подвергся мучительному и позорному наказанию оскоплением, существовавшему в Древнем Китае» (с. 415).

Напомню, что в Новом Завете тоже говорится об оскоплении: от природы, об оскоплении добровольном самого себя и оскоплении от людей.

В данном случае (Ода, Китай) оскопление осуществлено насильно людьми.

В одах Древнего Китая нередко наличествует тема отвергнутой жены. Одна из Од – «Жалобы отвергнутой жены»:

– Годный для пряжи беленький этот цветок

С белой осокою свяжут в единую нить.

Стал мне супруг мой ныне и чужд, и далёк,

Бросил, заставил меня одинокою жить...

Тутовых дров, что годятся в очаг, собрала –

Я их в жаровне сожгла, проливающей свет.

Ты и высок, но к жене уважения нет!

Много ты делаешь сердцу и горя, и зла ... (с. 308).

Текст Оды большой, комментарий к ней: Отвергнутая жена сетует: отличные тутовые дрова использованы ею не в очаге для тепла, а лишь на лучину. Так же поступает и супруг, лишив женщину достоинства главной жены (с. 416).

В другой Оде говорится, что недостойная наложница

заняла место жены, в то время, как законная супруга томится в неподобающем ей месте (с. 416).

По китайским традициям «женщине так же не пристало вмешиваться в государственные дела, оставив своё ткачество и уход за шелкопрядом, как человеку знатному торговать на рынке втридорога» (с. 422).

В Гимне князей Лу «Посещение храма» первые строки посвящены Цзян Юани:

«Нету нигде Цзян Юани – почтенней жены;
Доблесть ее не имела ни в чем кривизны.
Неба верховный владыка послал благодать:
Месяцы вышли, и срок не замедлил настать.
Небом без боли и муки ей было дано
Нашего предка родить – Государя-Зерно (с. 387).

Многие Гимны посвящены князьям Лу, княжества, где родился Конфуций и конфуцианство, принятого во II в. до н.э. в Китае в качестве официального учения. Эти князья создавали школы, где преподавались: правила поведения, музыка, письменность, счёт, стрельба из лука, искусство управления боевой колесницей (с. 424).

В одном из Гимнов говорится о, якобы, имевшем место событии. – Цзянь-ли – дочь князя Сун и жена царя Гяо-Синя, – вместе со своим супругом совершала весеннее жертвоприношение, моля о ниспослании ей потомства. К ней слетела ласточка и положила яйцо. Цзянь-ли проглотила яйцо и родила мальчика, которого назвали Се ... От него произошел род шанских царей (с. 425).

В главе первой «появление и изучение «Книги перемен», в Европе» дается китайское название Книги: «Ицзин», или «Чжоу И», – пишется: «По «Ицзину», первая и вторая гексаграммы – Цянь и Кунь – это Шан-ди (= бог), фаллос, бог язычников, гермафродит, или великая монада единства в языческом мире. «Цянь» – мужской, а «Кунь»

- женский половой орган. Они оба соединены в одном кольце или в фаллосе, в Тай-и, из которого происходит всё бытие» (с. 444).

Эта точка зрения принадлежит не китайцам. Такой перевод текста «Книги Перемен» сделал Макклатчи Т. в 1876 году, и с ним многие не согласны.

Социальная терминология основного текста «Книги Перемен», в том числе отражающая половые различия, богата.

Для наглядности изложу слова (термины) в русском переводе:

человек, путник, прохожий, мужчина, женщина, девушка, мужчины и женщины, глубокий старик, взрослый, юноша, предок, покойная мать, покойный отец, отец, мать, родители, родитель, отец и сын, муж, супруг, старый муж, супруги, жена, старая жена, главная жена, вторая жена, наложница, наложницы, дети, малые дети, старший сын, младший сын, дочь, старший брат, младший брат, старшая сестра, младшая сестра, невеста, домочадцы.

Термины иерархии:

Верховный владыка (бог), совершенно-мудрый человек, мудрец, мудрый человек, друг, сподвижник, друг-приятель, отшельник, великий человек («большие люди»), ничтожество («меньшие люди»), царские наложницы, горожане, хозяин, гость, государь, Сын Неба (царь), царь, прежние цари, царь и великий князь, царская мать, царь и удельный князь, великий князь, удельный князь, удельные князья, сиятельный князь, государь, государь страны, хозяин, муж (служилый), богач, слуга, раб, великий государь, слуга-чиновник, вассал, слуги и служанки, царь и вассалы, служилый, воин, княжич, благородный человек, аристократы, подданные, народ, люди, сcribes и шаманы, шаманки, божество, духи, евнух (с. 564, 565).

Из Чжоуской «Книги Перемен» видно, что бывали случаи, когда цари отдавали замуж своих дочерей за под-

данных, которым они (дочери), как жены, должны были подчиняться. То есть, происхождение в данном случае не имело значения (с. 707).

Китайская традиция, закреплённая в «Книге Перемен», обязывает женщину (жену) постоянно находиться в доме, заниматься внутрисемейными делами, домашними (по преимуществу). Мужчина (муж) призван действовать во-вне (с. 786).

Тот факт, что в семье большую роль играет женщина, показывает степень её влияния и на упорядочение мира окружающего. В Древнем Китае считали, что устройство дома, базирующееся на усовершенствовании домоправителя, является основой для приведения в порядок всего мира. То есть, семья – важная составляющая государства, а в семье – жена (женщина). Поэтому деятельность женщины (жены) замкнута интересами семьи, а в ней – вопросами питания (с. 802-803).

Во взаимоотношениях в семье, в воспитании детей проповедуется суровость (не жесткость, а суровость). Считается, что жесткость лишена правдивости, а суровость, как правило, правдива (с. 805).

Регулируется вопрос взаимоотношений с наложницами: когда берут наложницу «ради её потомства» (с. 849).

Есть положение (афоризм) в «Книге Перемен», о том, как реализовать цель девушки выйти замуж. Разъясняется это на образе поведения лебедя (с. 860-861).

В Приложении «Старинный род Конфуция» рассказывается об одном событии в княжествах Ци, а также Лу.

«И вот по всему Ци набрали восемьдесят юных чаровниц, одели их в узорчатые платья и обучили танцу «Наслаждение»; на тридцати упряжках по четыре пегих лошади отправили их в подарок государю Лу. Танцовщиц и пегих лошадей построили за Высокими воротами южнее городских стен Лу. Столп из Младших два или три раза ходил туда переодетым посмотреть на них и, пожелав их впу-

стить, уговорил князя Твёрдого прогуляться по большой дороге; они пошли и целый день смотрели, забросив дела правления ...

Столп из Младших всё-таки принял танцовщиц удела Ци. Три дня не слушались дела правления и сановникам в предместье не пожаловали жертвенного мяса. Конфуций сразу же ушёл ...

Конфуций спел:

Те женщины своими языками
Способны изгонять из дому;
А посещение тех женщин
Способно извести, убить;
Поэтому так весело на воле
Гуляю до скончания жизни» (с. 930).

Как видим, Конфуций прервал служение князю, который в неподобающем веселье проводил время.

Излагая это событие, вспомнила сочинения блаженного Августина, который исследовал жизнь, традиции, обычаи языческого Рима. Августин называл развратными, бесстыжими танцы, песни, телодвижения и артистов театра, и храмовых служащих, которые, якобы, следовали воле богов. Он считал, что все они служили не богам, а демонам, претворяющимися Ангелами. Об этом я ещё буду писать.

Что-то похожее, видимо, происходило и в Древнем Китае, – одинаковая картина по всему миру в определённый период развития человечества.

Обратимся к учению Будды.

Касательно вопросов пола информация не богата объёмом, но то, что мною почерпнуто из публикаций, изложу здесь.

1. Пол человека, также как и семья рождения, определяется кармой в новом рождении.

2. В буддийской литературе подчёркивается, что человеческая форма рождения, независимо от пола, особенно благоприятна: только человек занимает срединное положение между живыми существами – он не так погружён в обманчивое блаженство, как боги, но и не настолько измучен, как обитатели адом; кроме того, человек, в отличие от животных, наделен развитым интеллектом. Человеческое тело – редкая драгоценность, а обретение его – великое счастье.

3. В Четвёртой Благородной Истине (принцип – выдвинутый Буддой) содержится истина о пути, ведущем к прекращению страданий. Весь буддистский путь делится на три этапа, один из которых – этап нравственности. Этот этап предполагает Правильную речь; Правильное поведение; Правильный образ жизни.

Правильное поведение означает: минимальное количество обетов –

- 1) ненасилие, не причинение вреда живым существам, любовь и сострадание к живым существам;
- 2) отказ от дурной речи (ложь, клевета и т.д.);
- 3) не присвоение того, что принадлежит другому, отказ от воровства;
- 4) правильная сексуальная жизнь (в том числе и в смысле «не прелюбодействуй»);
- 5) отказ от употребления опьяняющих напитков, делающих сознание мутным.

Обеты эти предусмотрены для всех, а у монахов и монахинь обетов гораздо больше (несколько сотен).

Зная Учение Иисуса Христа, легко можно обнаружить сходство некоторых аспектов Учения Будды.

4. Полное исполнение всех обетов – обязанность только монахов. Миряне же должны улучшать свою карму через совершение добрых дел и накопление заслуг для последующих жизней, где они могут быть удостоены принятия монашеских обетов. Однако, в некоторых странах

Юго-Восточной Азии, например, в Бирме, Таиланде, распространена практика временного принятия монашеских обетов (особенно на период сезона дождей). На время принятия обетов миряне уходят в монастыри и живут по правилам монахов – монахинь. По снятии обетов они возвращаются в семьи. Более того, «старая» Конституция Бирмы предписывала каждому мужчине провести определённое время (от трёх месяцев до года) в монастыре.

5. В рамках тантрического буддизма мудрость символически изображается в виде женского божества, искусные средства / сострадание – в виде мужского; их соитие есть высшая интеграция (юганаддха), ведущая к пробуждению и обретению состояния Будды.

6. Будда утверждал, что все когда-нибудь станут Буддами, и не только мужчины, но и женщины.

7. В тантрических текстах наивысшей йоги излагаются мотивы греховного, преступного и ужасного, повторяющиеся в положительных контекстах темы прелюбодеяния, кровосмешения, убийства, воровства и даже каннибализма – всё это рекомендуется к совершению истинному йогину, всё, что, казалось бы, противоположно самому духу буддизма. И вдруг утверждается, что удовлетворение всех страстей означает путь их пресечения. Эти проповеди произносились Бхагаваном, пребывающим в йони, «лотосе», женских гениталий. Некоторые слушатели таких проповедей (убивать родителей, учителей, совершать акты чудовищного инцеста и т.д.) падали в обморок. Все это говорил проповедник, которого все знали как кроткого, сострадательного. Можно подумать, что он встал на путь сатанистов. Оказывается, что не всякому можно и нужно такое слушать. Этот метод не рассчитан на сознание с тонким и поверхностным слоем психики. Здесь затрагиваются более глубокие слои и пласты психики. Поэтому для каждого ученика вырабатывается своя, конкретная практика в зависимости от

его базовой подготовки психики. Сравнение: как алхимик в процессе алхимической трансмутации превращает железо и свинец в золото и серебро. Точно так тантрический йогин, как алхимик, исцеляет психику превращением скверны и страстей в чистую мудрость. Если основой трансмутации металлов является некая первоматерия, образующая природу как железа, так и золота, то основой претворения страстей и влечений в мудрость Будды является природа Будды, которая есть природа психики и всех её состояний, которая присутствует в любом, даже самом низменном психическом акте.

Такие проповеди (тексты) не рассчитаны на дословное понимание (они не для профанов). Это – тайное и опасное для профанов учение, которое воспринимается ими в прямом смысле.

Например, на одном уровне психики требование убить родителей может означать искоренение клеш и дуалистического видения реальности, служащих как бы родителями для сансарического существа, а на другом уровне психики – пресечение движения потоков энергии (праны) в позвоночном столбе посредством задержки дыхания в ходе йогической практики. Профан же, слыша слова: «убей родителей», понимает их в прямом смысле и падает в обморок (в лучшем случае). Китайский монах Линьцзи (IX в.) говорил: «Встретишь Будду – убей Будду». «Встретишь патриарха – убей патриарха». Это означает, что надо в себе искоренить авторитарное мышление и овнешвление истины. У христиан есть такое выражение: «Блажен муж, еже разбьет младенца твоя о камень». Никому же в голову не приходит, что надо детей бить о камни. Под «вавилонскими младенцами» Церковь понимает грехи. Поэтому в ряде комментариев слово «родители» толкуется как «наше неведение и привязанность к «Я». С этим надо бороться, воевать.

Особенно внимательными нужно быть по отношению

к сексуальным символам, постигать их смысл, если нет комментариев. Опасность проповедей наподобие той, которая охарактеризована выше, для профана состоит в том, что он все воспримет напрямую и, конечно же, совершит преступление, полагая, что он идет по пути Будды. Призывы (проповеди) к прелюбодеянию, кровосмешению, насилию и т.д. – это символы, наполненные тайным смыслом, не зная которые, нельзя действовать. Тантрические йогини считают сексуальность основой энергетики организма, который рассматривается ими как микрокосм, а блаженство, наслаждения как важнейший атрибут природы Будды. В некоторых тантрах вводится понятие Тела Великого Блаженства, которое рассматривается как единая сущность всех трех Тел Будды. «А наслаждение оргазма рассматривалось тантриками как наиболее адекватное сансарическое выражение этого трансцендентного блаженства. В сексуальной йоге тантр оргазм должен был переживаться максимально интенсивно, используя в психопрактических целях для остановки концептуального мышления, ментального конструирования, избавления от субъектно-объектной двойственности и перехода на уровень переживания абсолютного блаженства нирваны ... Поэтому ничто не мешало тантрической традиции соотнести сострадание и метод с мужским, активным началом, а мудрость – с женским, пассивным, и метафорически представить пробуждение, обретение состояния Будды в виде находящейся в соитии мужской и женской фигур божеств-символов. Таким образом, тантрические изображения сизигий (пар) сочетающихся божеств есть не что иное, как метафорические образы единства сострадания-метода и пустоты-мудрости ... Половые различия становятся одной из опор пути к пробуждению». Но, подчеркну, что такова суть тантрического буддизма. Хинаянский буддизм не видит ни мужчин, ни женщин, а только «ходячие скеле-

ты». В ранний период буддизма йогины, не принимавшие монашеских обетов, реально практиковали сексуальные ритуалы. Монахи же – только созерцательно (мысленно). В XIV-XV вв. реальные сексуальные ритуалы были совсем запрещены.

8. В философско-религиозной и богословской литературе немалое место отводится вопросам бесполого эроса, самооскопления и насильному оскоплению. Иисус Христос тоже говорил о видах оскопления (см. Библию). Д.С. Мережковский изучал это явление, собрал многочисленные (бесконечные, – как он сказал), факты оскоплений. Мне думается, что нецелесообразно рассматривать эту тему в контексте данной работы.

9. В китайской философии, начиная с даосизма, одного из основных философских направлений Древнего Китая (IV-III вв. до н.э.), противостоявшего конфуцианству, в каноническом сочинении «Дао дэ цзин», – есть изречение: «Знай мужественность свою и женственность свою храни. Тогда дорогою прямой для Поднебесной станешь ты!».

Китайские философы, историки считают, что учение о Дао опирается на философскую концепцию почитания некоей богини-матери. Культ богини-матери в древние времена был неоспорим: Мать Поднебесной, Матерь мира – источник бытия и жизни.

В «Дао дэ цзине» говорится, что знающий мать, знает и дитя. Дитя Сокровенной Самки Поднебесной описывается как рожденный младенец, которого не жалят пчелы, пташки, скорпионы; не трогают хищные звери и птицы не клюют; он крепко хватает; ничего не знает о Союзе Самца и Самки; он целостен и гармоничен; его семя – энергия (спермагическая энергия) – предельного совершенства ... и т.д. Итак, новорожденный оказывается образом совершенного мудреца, преисполненного жизненной силы. Философы считают, что Младенец является андрогинном, в котором не произошло ещё разделение

на мужское и женское и поэтому он преисполнен жизненных сил. Его энергетическая эссенция ещё не устремляется вниз, не овеществляется в виде семени и потому совершенна. Младенца уподобляют Дао как источнику жизненности.

Проанализировав источники других стран, прихожу к мысли, что повсюду, независимо от страны, первочеловек рассматривался как андрогин. А ведь в далёкие времена не было средств коммуникаций, которые бы позволяли быстро обмениваться взглядами, концепциями. Значит, это существовало объективно (помимо воли человека).

10. В книге Е. Торчинова (с. 666-731) есть параграф «Сексуальный аспект кабаллы и восточных учений. Доктрина женственного». Я не буду его анализировать, поскольку информация изложена, её можно прочитать. В качестве вывода укажу, что:

– в тантрическом буддизме (Ваджраяна) женский аспект реальности выступает как премудрость, интуирование реальности;

– в восточных учениях, как и в кабалле, интеграция, единение мужского и женского аспектов Абсолюта, разъединенных в профаническом мире, является непременным условием спасения и обретения высшего состояния.

References

- [1] Bible. Books of the Holy Scriptures of the Old and New Testaments. – Russian Bible Society. M.: 2013. 1298 p.
- [2] Aristotle. Works in four volumes. Vol. 1. Ed. V.F. Asmus. M., "Thought", 1976. P. 203.
- [3] Aristotle. Works in four volumes. Vol. 2. Ed. Z.N. Mikeladze. M., "Thought", 1978. P. 540.
- [4] Aristotle. Works in four volumes. Vol. 3: Translation / Entry. article and note. I.D. Rozhansky. - M., "Thought", 1981. P. 61.
- [5] Cicero Mark Tullius. On the nature of the gods. Tusculan conversations. Speeches / Mark Tullius Cicero; St. Petersburg: Azbuka, Azbuka-Atticus, 2022. 992 p.
- [6] Confucius: Lessons in Wisdom: Writings. – M.: Eksmo Publishing House; Kharkov: Folio Publishing House, 2005. 958 p.
- [7] Torchinov E. Introduction to Buddhism. Experience of the beyond // Evgeny Torchinov. - St. Petersburg: Azbuka, Azbuka-Atticus, 2022. P. 63, 158, 159.
- [8] Experience of the beyond // Torchinov E. - St. Petersburg: Azbuka, Azbuka-Atticus, 2022. P. 451.
- [9] Kravtsova M.E. Poetry of Ancient China: the experience of cultural analysis. Anthology of literary translations. St. Petersburg: 1994. P. 208-216.

- [10] Baykhanov I.B. Transformation of professional competencies of public administration specialists in the context of digital trends // Mission confessions. 2021. Volume 10. Issue 3. № 52. P. 320-327.
- [11] Ponomarenko A.P. Sustainable development as a hallmark of Austrian foreign policy at the present stage // Almanac Cossacks. 2021. № 47. P. 9-14.
- [12] Dolgenko A.N., Murashko S.F., Rudakova S.V. Business game as a form of active training // Ethnosotium and international culture. 2021. № 4 (154). P. 28-33.
- [13] Ryabova E.L., Ternovaya L.O. Ecological meanings of international cooperation: all the secret becomes apparent // The Power Of History – The History Of Power. 2019. Volume 6. Issue 1. № 19. P. 10-19.

Библиографический список

- [1] Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – Российское Библейское Общество. М.: 2013. 1298 с.
- [2] Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т. 1. Ред. В.Ф. Асмус. М., «Мысль», 1976. С. 203.
- [3] Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т. 2. Ред. З.Н. Микеладзе. М., «Мысль», 1978. С. 540.
- [4] Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т. 3: Перевод / Вступ. статья и примеч. И.Д. Рожанский. – М., «Мысль», 1981. С. 61.
- [5] Цицерон Марк Туллий. О природе богов. Тускуланские беседы. Речи / Марк Туллий Цицерон; СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. 992 с.
- [6] Конфуций: Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Изд-во Эксмо; Харьков: Изд-во Фолио, 2005. 958 с.
- [7] Торчинов Е. Введение в буддизм. Опыт запредельного // Евгений Торчинов. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. С. 63, 158, 159.
- [8] Опыт запредельного // Торчинов Е. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. С. 451.
- [9] Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая: опыт культурологического анализа. Антология художественных переводов. СПб.: 1994. С. 208-216.
- [10] Байханов И.Б. Трансформация профессиональных компетенций специалистов государственного управления в условиях цифровых трендов // Межконфессиональная миссия. 2021. Том 10. Часть 3. № 52. С. 320-327.
- [11] Пономаренко А.П. Устойчивое развитие как отличительная черта внешней политики Австрии на современном этапе // Альманах Казачество. 2021. № 47. С. 9-14.
- [12] Долженко А.Н., Мурашко С.Ф., Рудакова С.В. Деловая игра как форма активного обучения // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 4 (154). С. 28-33.
- [13] Рябова Е.Л., Терновая Л.О. Экологические смыслы международного сотрудничества: все тайное становится явным // Власть истории – История власти. 2019. Том 6. Часть 1. № 19. С. 10-19.

Болтенкова Л.Ф.

Доктор юридических наук, профессор, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Религиозно-философские воззрения по вопросам пола в древности (постановка вопроса)

Аннотация. В статье кратко, в контексте постановки вопроса, на анализе небольшого круга источников древности, – показана фиксация вопросов пола на уровне общественного сознания, государственно-правовой жизни, культуры, поэзии, семейной и личной жизни индивидов; их осмысление.

Ключевые слова: религия, Библия, философия, учения, концепции, мужчина, женщина, семья, конфуцианство, буддизм.

Boltenkova L.F.

Doctor of Legal Sciences, Professor of The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration.

Religious and philosophical views on gender in antiquity

Abstract. The article briefly, in the context of the question, on the analysis of a small circle of ancient sources, shows the fixation of gender issues at the level of public consciousness, state-legal life, culture, poetry, family and personal life of individuals; their comprehension.

Key words: religion, Bible, philosophy, teachings, concepts, man, woman, family, Confucianism, Buddhism.

Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

Оздоровительная китайская гимнастика тайцзицюнь*

18 мая в Центральном Доме Учёных состоялось открытие Фестиваля Китайской культуры.

В этот день в Голубом зале ЦДУ встретились российские и китайские специалисты в области боевого искусства Тайцзицюань (один из видов У-ШУ), а также все, кто интересуется оздоровительной гимнастикой Цигун, являющейся важной и неотъемлемой частью культуры Китая.

По приглашению Центра русско-китайского гуманитарного сотрудничества и развития Горбылёв Алексей Михайлович, доцент кафедры истории и культуры Япо-



* © Мануйлов Н.Е., 2022.

Оздоровительная китайская гимнастика тайцзицюнь

нии Института стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова провёл лекцию-семинар «Экология здоровья и гимнастика У-ШУ».

Алексей Михайлович на протяжении многих лет занимается изучением истории и традиций боевых искусств Востока. Он является известным и признанным специалистом в этой области, личным учеником выдающегося китайского мастера Лю Тежуна и автором многочисленных публикаций.

Более 10 лет изучает китайскую гимнастику Тайцзицюань. В рамках семинара Алексей Михайлович подробно и интересно рассказал об истории возникновения Тайцзицюань в Китае, об особенностях и благотворном влиянии гимнастики Тайцзицюань на состояние здоровья, а также продемонстрировал видеопрезентацию комплекса упражнений Ли Ши (одно из направлений Тайцзицюань). В своём выступлении Алексей Михайлович подчеркнул, что занимаясь Тайцзицюань, практикующий избавляется от многих проблем, очищает свою энергию и сознание, укрепляет эмоционально-чувственную сферу и обретает крепкое здоровье. Поступки и действия на принципах Тайцзи-



цюань постепенно становятся качеством обычной жизни. При этом существуют различные аспекты Тайцзицюань: лечебно-оздоровительный (учебный) и боевой.

В практической части семинара был показан мастер-класс по основам Ли Ши, включая различные комплексы и некоторые базовые упражнения гимнастики Тайцзицюань.

В соответствии с принятым решением Министерства спорта РФ и Главного государственного управления по физической культуре и спорту КНР по укреплению сотрудничества в области физкультуры и спорта, «Центр русско-китайского гуманитарного сотрудничества и развития» ведёт активную работу по продвижению в Китае и в России традиционных, аутентичных видов спорта таких, как Тайцзицюань, городошный спорт и другие. Это позволяет гражданам наших стран лучше узнать друг друга, способствует сближению и взаимному обогащению национальных культур, укреплению дружеских связей и повышению благополучия наших народов.

Николай Мануйлов,
Руководитель Клуба интернациональной дружбы
Дома культуры «Ново-Переделкино»



Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

Оздоровительная китайская гимнастика тайцзицюнь
Аннотация. Обзорная статья встречи в Центральном Доме Учёных, в котором проводился фестиваль Китайской культуры.
Ключевые слова: гимнастика, культура, Китай, здоровье.

Manuilov N.E.

Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.

Wellness Chinese gymnastics taijiquan
Abstract. An overview article of the meeting at the Central House of Scientists, which hosted the festival of Chinese culture.
Key words: gymnastics, culture, China, health.

Political science

Политология

Терновая Л.О.

*Доктор исторических наук, профессор,
Московский автомобильно-дорожный государственный
технический университет (МАДИ).*

Особенности геополитической культуры***Ternovaya L.O.**

*Doctor of Historical Sciences, Professor.
Moscow Automobile and Highway State Technical University.*

Features of geopolitical culture

Even though the term ‘international relations’ itself appeared at the end of the 17th century after the English thinker Jeremy Bentham, this form of states interaction not only existed in quite ancient times, but also began to demonstrate the examples of its legal consolidation quite early. This is evidenced by one of the first came to us bilateral treaties between Egypt and the Hittite Empire which, according to various sources, dates the end of the 14th – beginning of the 13th centuries BC. Besides, the history of these relations study is counted from a relatively long time. Ancient Greek historian Thucydides, who described the Peloponnesian War (431-404 B.C.), in which not just two ancient Greek poleis, but their alliances: the Delos, led by Athens, and the Peloponnesian, led by Sparta – clashed, is rightly regarded as one of the authors who pioneered the de-

* © Терновая Л.О., 2022.

scription of the complexity and even the tragic interaction of international players turning into a military conflict.

Since that time, international relations (IR) have acquired a systemic character, which allowed this multi-component phenomenon to be considered as integral and at the same time consisting of several parts, which contributed to the development of numerous branches of IR as the science. These branches arose as such interactions expanded, reflecting its movement both upwards and outwards. Such development of science is like a tree growth. It makes it possible to present all the intricacies of the geopolitical, economic, spiritual, and other characteristics of various directions in which the contacts of international actors are carried out visually. At each new stage of social development, such a research branch is born, which to the greatest extent conveys the request not only of the scientific community, but also of the entire society to explain the reasons for the transformations taking place in it.

In IR theory, such a request usually reflects global changes. At the end of the 20th century, they were associated with a clear awareness of people that the global processes involving them, despite their characteristic general trends, differ in such areas as: economic, political, social, cultural. Each of them requires finding its own analytical approach, considering the specifics of its deployment. As a result, there were sub-branches of the IR theory, namely: economics, political science, sociology, cultural studies. All of them helped to present the features of the corresponding global spaces and the flows that saturate them: ideas, people, capitals, goods, and services.

As the world became more and more aware of people living in different states, speaking different languages, professing different religions, as a common home, a global society, then the most popular were studies in a sociological way. The IR sociology emergence has reflected the fundamentally new nature of an increasing number of participants relationships and has thus ensured a much more accurate transmission of

the ways they see not only the changing social reality, but also the social essence of their interests. There was an opportunity, firstly, to consider the social space itself in a new way, in which the IR acted as the most important connecting thread of the entire social fabric. Secondly, in addition to analyzing these interactions horizontally, a vertical study structure was added, involving the free movement of the interests of numerous international actors from one spatial area to another, for example, from military to economic, from energy to social, from spiritual to global health, which was especially clearly demonstrated by the events in the world related to the *COVID-19* pandemic.

A defining characteristic of the new approach to IR research was the inclusion in geopolitical discourse of those who had previously been very far from interested in world issues. It became inevitable to expand the expert circle at the expense of media representatives, pseudo-expert community, international bloggers, and simply many agenda-driven geopolitical personalities. Each of them, in conditions of information freedom, had the opportunity to convey their point of view to an audience interested in hearing it. On the one hand, this situation testifies to the crisis of traditional approaches to the analysis of international reality. On the other hand, as in any crisis, there is a window of opportunity to see both new international manifestations and different assessments of the suitability of the tools, forms, and methods of their analysis, and to find transdisciplinary solutions to generalizations, which were not required as part of a narrow, focused approach to IR research.

Such transdisciplinary research can combine both very distant fields of knowledge, such as archaeology and astronomy, and very close ones, having the same subject field but having different tools and research goals. In particular, the discrepancies between the actual theory of defense and geopolitics are being overcome. This discrepancy arose directly

at the birth of geopolitics at the beginning of the last century, when in 1916 the term 'geopolitics' was introduced into scientific and political circulation in the work of Swedish sociologist and political scientist Rudolf Cellen *The state as a form of life*. The accentuation of this definition from the theoretical base of the IR and the corresponding scientific branch was predetermined by the situation of World War I. At that time, the need to integrate the science of political organization of space and the practice of its retention and subordination to the will of the victorious state, which is becoming a geopolitical hegemon, became particularly acute.

It should be noted that geopolitical studies, as well as the theory of the IR, were characterized by certain stages of development. In the theory of IR, these stages are most often identified with so-called 'Big Disputes' ('Big Debates' or 'Big Discussions'), contributing to the emergence of new paradigm proposals in this science. Geopolitics, which is more practice-oriented, by the names of the periods of its own advancement reflects the developed in the world balance of leading international actors' forces. So, it is possible to talk about classical geopolitics of the beginning of the 20th century; bipolar geopolitics (1918 – 1991), post-bipolar geopolitics (1992 – 2007) before Vladimir Putin's Munich speech. From 2008 to present, a new hyperspace geopolitics, which can be characterized as geopolitics 4.0.

Due to the greater political engagement of geopolitics in comparison with the IR theory, it was found that all its previous stages were characterized not only by strictly defined theoretical frames, which researchers and experts tried not to go beyond, but also patterns of geopolitical behavior of geopolitical players corresponding to these frames. At the stage of hyperdimensional geopolitics, these frames broke down, the global game of almost countless actors took the form of fights without rules.

The same staging was reflected by the geopolitical code,

according to the British researcher Peter J. Taylor, one of the founders of the geoeconomic direction in geopolitics, who widely uses this concept, which includes national interests, spheres of influence, relations with neighboring states. The geopolitical code acts as a concentrated manifestation of the figurative and symbolic expression of spatial coordinates on which the geopolitical picture of the world is based, capable of being common, unified among the ruling elite and ordinary citizens, which is usually observed during periods of geopolitical tensions, but also having the ability to demonstrate the property of mosaic and, as a consequence, the willingness to crumble into fragments, fixing views formed within the state on regional, national, confessional, age or professional level.

There are many examples when, following the division of such a picture into parts, the fragmentation of the state itself followed. This is how the German, Russian, Austro-Hungarian empire collapsed after World War I, parts of which had mismatched geopolitical codes. According to the same model, the collapse of federal states took place in the 1990s: Yugoslavia, the Soviet Union, Czechoslovakia. However, the geopolitical code can act as a means not only of separation, but also of connecting territories, as shown by the unification of Germany in 1990, officially called 'German reunification' (German. *Deutsche Wiedervereinigung*) or 'restoration of German unity' (German. *Herstellung der Einheit Deutschlands*). The geopolitical code of the population of Crimea could not be ukrainized during the period when this territory was a part of first the Ukrainian SSR (since 1954), and then independent Ukraine. On the contrary, it maintained basic positions that brought it closer to the geopolitical code of Russia, which was the key not only to its return 'to its native harbor', but also to further accelerated integration with the political, economic, and spiritual life of other regions of Russia.

In addition, it must be borne in mind that any code carries

the properties of its basic origin from the Latin word *codex* — a set of laws. This feature, which goes into the legal sphere, does not allow the system of conventional signs, which convey all the specifics of reading the geopolitical prospects of the state, to go beyond those laws that seal its geopolitical identity. With the shakiness of the legal foundations, the entire codification system begins to slowly shake. It is being powerfully attacked by a wave of case law, to which almost a third of the states of the modern world are committed. Recall that case law once included the so-called law of justice, which appeared because of the widespread practice of addressing dissenters with judicial decisions directly to the monarch, appealing for his ‘mercy and justice’. Extrapolating this custom to the current geopolitical situation, one can once again be convinced of the relativity of the category of ‘justice’, and with this doubt about its presence in the decisions of international judicial instances, including international *ad hoc* tribunals (from Lat. – specifically, applicable only for this purpose) created by the UN Security Council: the International Criminal Tribunal for the former Yugoslavia (ICTY), the International Criminal Tribunal for Rwanda (ICTR), etc.

Increasingly, there are examples when the practice of *ad hoc* settlement is delayed or turns out to be ineffective. This reveals the activity of anti-system actors or players who are no strangers to adventurism, fraud and deception. The justification for their illegal actions is fake data, successfully presented by structures operating on custom-made terms, like the non-governmental volunteer organization ‘White Helmets’ (Eng. *White Helmets*) or ‘Syrian Civil Defense’ (Eng. *Syria Civil Defense*) operating in Syria in the territories controlled by opposition groups. In fact, the only rule of the IR instead the international law is ‘the Law of the Jungle’. However, the Law of Jungle still gives some reason to be sure that ‘*dura lex, sed lex*’ (‘the law is harsh, but this is the law’). An illustration of such a behavior model can serve as an American fantasy-adventure feature film directed by Joe

Johnston 'Jumanji' (1995) based on the work of the same name by Chris Van Allsburg. The scariest character of the jungle is a hunter. But it turns out that the hunter can be stopped. This image is largely symbolic. By the way, Van Allsburg, who is not only a novelist, but also an artist, made the drawings for 'Jumanji' in black and white, i.e., more contrasting, helping to understand where — the own ones and where — the others.

Such characteristics of the geopolitical code as preservation of historical memory, values of national, regional, and local culture, respect for national language and traditions have also influenced the doctrinal side of geopolitics. As a rule, when analyzing geopolitical doctrines, researchers focus on the combination of such symbols of vital importance to the country and the search for those key, coded symbols that can inform the doctrine itself. Therefore, most often the doctrine has a brief, ideally aphoristic expression, for example, the doctrine 'America for Americans' by James Monroe, the doctrine of the 'Big Stick Policy' by Theodore Roosevelt, the 'Domino doctrine' by Dwight Eisenhower. But already in post-bipolar geopolitics of 1992 – 2007, the disappearance of the second center of power contributed to the weakening of the offensive sharpness in the geopolitical doctrines of the western powers, justifying the nature of the punishing sword of their foreign policy. Thus, in '[Bill] Clinton Doctrine', set out in the speech on February 26, 1999, when grounding the very justice of intervention, the immediate formulation of foreign policy tasks had much less clarity compared to the doctrinal attitudes of his predecessors as the president of the United States. The doctrine of Barack Obama, outlined in February 2013 in a speech to Congress with a message 'On the state of the country', Director of the Institute of the USA and Canada, Academician of the RAS Sergey Rogov called the doctrine of the 'The Lord of the Two Rings,' because on the world stage B. Obama intended to put the United States at the head of two huge economic blocks – Trans-Pacific Partnership (TPP) and Transatlantic Trade

and Investment Partnership (TTIP). However, the reserves of post-bipolar geopolitics for reformatting the world have been exhausted. As for Donald Trump doctrine, Michael Anton, who held senior positions in the national security agencies in the administration of George W. Bush and wrote several articles in support of D. Trump under the pseudonym of the legendary ancient Roman consul Publius Decius Musa (in 2016), gave a very accurate assessment of it. Ethnon considered the most succinct expression of the doctrine of the 45th President of the United States to be a speech delivered at the APEC summit in Da Nang in November 2017, in which Trump expressed his approach to foreign policy with a quote from the children's book by American writer Lyman Frank Baum 'The Wonderful Wizard of Oz': 'There is no place like home'.

In the realities of hyperdimensional geopolitics, not only the legal pillars of the geopolitical code, but also its doctrinal framework, turned out to be even more shaky. At the same time, the existence of common foundations that have emerged during the evolution of the geopolitical code increasingly provides opportunities for all international actors to read and understand the geopolitical doctrine of any state. This is not only due to the reasons for the transformation of the geopolitical vision of the world, but most importantly because the world itself has changed dramatically. The statement of these changes was the initiative of 2011, called the Fourth Industrial Revolution, also known as "Industry 4.0". Undoubtedly, along with the undeniable achievements, the Fourth Industrial Revolution contains many risks that increase the instability of socio-economic development, and therefore, the instability of the global political landscape.

In geopolitics 4.0 the lines of dependence of geopolitical power on the intelligence of individuals, on a clearer understanding of a person's goal, and by the state on its own national interests were quickly revealed. In the theory being developed, hyperdimensional geopolitics will have to combine national

motives with global ones, personal motives with collective ones, terrestrial motives with cosmic ones. If such connections are not found, then geopolitics can return to its beginning, i.e., to the classical version, which, in fact, justified the war of all against all. By doing this, it will again move away from the subject field of the IR, which is increasingly saturated with ideas inherent in their social side. However, there is another trend. It relates to the fact that spatial characteristics and images are inherent in hyperspace geopolitics to a much greater extent than its previous models. These images bring it closer, among other things, to the socio-cultural space and make it look for explanations, means and tools of action in this area. Yulia Shubina characterizes geopolitical culture as 'a system of historically established, stable beliefs, ideas, traditions, values, attitudes about the IR, world politics, geopolitical picture of the world, geopolitical situation, geopolitical status and threats to the security of the country.' The breadth of the scope of this concept, according to the same author, determines not only the mass, but also the individual level of perception of the same picture of the world, as well as the assessment of the geopolitical situation and the level of threats to state security.

The differences between the content of 'geopolitical culture' and 'geoculture' should be noted. The latter characterizes all clearly geopolitically designated spaces allocated in history, so one can speak about the geoculture of the Greek or Roman worlds, which corresponded to their geopolitical characteristics as parts of the inhabited world – the *ecumene* or *orbis terrarum*. The concept of 'geoculture', being quite broad, suggests various interpretations. Thus, the writer, historian of religions Mircea Eliade focused on the specifics of mythological, mythopoeic, religious archetypes of space. The philosopher and aesthetician Gaston Bachelard in the 'Poetics of Space' saw first of all the poetic and psychological depth of places and elements of nature. American sociologist Immanuel Wallerstein, analyzing the capitalist world-system formed at the beginning of the 16th century

and experiencing the largest crisis in its history at the turn of the 20th – 21st centuries, expresses the opinion that this world-system is based on liberal values and is based on the common belief that a politically free nation, which chooses the right economic development course with framework conditions set in advance by the dominant geoculture, will achieve success and power.

In contrast to geoculture, 'geopolitical culture' as a definition does not unite culture and geographical images of the world but reflects the development of the science of geopolitics itself at such a stage when the thesaurus of classical, bipolar, and post-bipolar geopolitics reveals its own limitations and inability to characterize new phenomena, the essential processes of transformation of global space and the attitude of international actors to these processes. First, the geopolitical culture helps to answer this both scientific and practical question. Secondly, this new direction of geopolitical research brings together the subject fields of the IR sociology and geopolitics, referring to the development of interaction on sociocultural space. Several critical areas of concern can be identified in which the scientific interests of the IR theory of geopolitical culture do not simply intersect but are integrated.

The first direction receives a conditional designation as civilizational. It relates to the actual origin of the concept of 'culture', coming from the Latin word 'cultura' (cultivation, cultivation, upbringing, education, development, reverence), originally understood as tillage. Identifying the characteristics of geopolitical culture for each local civilization, singled out based on many different features, including grain, makes it possible to present the broadest panorama of their social cooperation and conflict.

The second direction – power – originates from the meaning of the Latin term 'cultus' (veneration). To honor, to reckon with someone, to respect someone or something can be forced by force, which can be rude, harsh. But in the modern world, along with such variations of it, soft power is increas-

ingly coming into play – ‘soft power’, developing the concept of ‘cultural and ideological hegemony’, which was developed back in the 1930s by the Italian philosopher and politician Antonio Gramsci and more bluntly stated the goals of cultural imperialism.

The third direction is individualistic, connected with the formation of such a quality of society as an ‘individualized society’, which, according to Zygmunt Bauman, is distinguished by the strengthening of the role of forces and tendencies uncontrolled by people, the increase of uncertainty and ambiguity, the suppression of such manifestations of the human spirit that in the past inspired a person to social transformations. Such a society cannot but push the individual to become, among other things, an actor of the IR. The subjective factor causes their turbulence much more often than in the past, but it is also able to bring harmony into international life.

The fourth direction is temporal, associated with multiple characteristics of social time. In hyperdimensional geopolitics, the role of time is being overestimated, because of how highly it is valued in terms of its vital resource. The peculiarity of the differences in geopolitical decision-making between representatives of monochronic and polychronic cultures is also understood, ways are being sought to overcome differences by synchronizing their worldviews, or at least fundamental fragments. In addition, the initially chosen starting point for the development of a particular society / state largely depends on the set of geopolitical symbols used by it and their perception in the external environment.

These are not the only areas of connection between geopolitics and the theory of IR, obtained by highlighting such a relatively new phenomenon of geopolitics as geopolitical culture. Judging by the main characteristics of global social development, new ones may be added to them, which will contribute to the improvement of both sociological and geopolitical approaches to the analysis of international life.

References

- [1] Alekseeva T.A. The Birth of a Myth: The Beginning of the First “Great Debate” in the Theory of International Relations // Bulletin of MGIMO University. 2015. № 6 (45). P. 30-39.
- [2] Bashlyar G. Selected: Poetics of space / Per. from French Moscow: Russian Political Encyclopedia (ROSSPEN), 2004. 376 p.
- [3] Bauman Z. Individualized society / Per. from English. ed. V.L. Inozemtseva. M.: Logos, 2005. 390 p.
- [4] Wallerstein I. After liberalism / Per. from English. Ed. B.Yu. Kagarlitsky. M.: Editorial URSS, 2003. 256 p.
- [5] Hybridization of world and foreign policy in the light of the sociology of international relations / Ed. professor P.A. Tsygankov. M.: Hot Line - Telecom, 2020. 352 p.
- [6] Grigoriev M.S., Maizel S.G. White helmets. Accomplices of terrorists and sources of disinformation. Moscow: International relations, 2019. 264 p.
- [7] Individuals in international politics / Per. from fr. M. Girard (leader of the team). M.: Publishing House of the International Pedagogical Academy, 1996. 204 p.
- [8] Kasumzade F.A. Culture and politics in the system of international relations // Vector of science TSU. Series: Legal Sciences. 2013. № 4 (15). P. 32-36.
- [9] Kurbatova I.V. Problems of justice in world politics // Topical issues of modern social sciences. Collection of scientific papers following the results of the international scientific-practical conference. Yekaterinburg, March 10, 2016 Yekaterinburg: Publisher: Innovative center for the development of education and science, 2016. P. 29-32.
- [10] International Relations and Dialogue of Cultures / Ed. I.D. Osipova, S.N. Pogodin. St. Petersburg: Publishing House of the Polytechnic University, 2011. 384 p.
- [11] International Relations: Theories, Conflicts, Movements, Organizations: Textbook / Ed. prof. P.A. Tsygankova, L.O. Ternovoy. 4th ed., revised. and additional M.: KNORUS, 2021. 342 p.
- [12] Oleinov A.G. Economics of international relations // World economy and international relations. 2011. № 5. P. 24-31.
- [13] Ponkin I.V. Technologies of “soft power” as a means of dysfunctionalization and destruction of the state // Law and education. 2014. № 12. P. 95-111.
- [14] Putin V.V. Speech and discussion at the Munich Security Policy Conference February 10, 2007 // URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/24034>.
- [15] Rogov S.M. Obama Doctrine: Lord of the Two Rings // Rossiyskaya Gazeta. 2013. April 17.
- [16] Tabarintseva-Romanova K.M. Culture in international relations: diplomacy, security, conflict // Bulletin of the Ural Federal University. Series 3: Social Sciences. 2018. V. 13. № 3 (179). P. 60-66.
- [17] Ternovaya L.O. International cultural studies. Political realities of the XX century and the problems of their spiritual reflection: Monograph. M.: RAGS, 1999. 150 p.
- [18] Ternovaya L.O., Nemchuk A.A. Political science of international relations (course of lectures). Moscow: Interdialect+, 2004. 180 p.
- [19] Tsygankov A.P., Tsygankov P.A. Sociology of international relations. M.: Aspect Press, 2008. 238 p.
- [20] Tsygankov A.P., Tsygankov P.A. Sociology of International Relations: An Analysis of Russian and Western Theories. Tutorial. M.: Aspect-press, 2006. 238 p.
- [21] Tsygankov P.A. Political sociology of international relations: Proc. allowance M.: Radiks, 1994. 318 p.
- [22] Chellen R. State as a form of life / Per. from the Swedish M.A. Isaev. M.: ROSSPEN, 2008. 319 p.
- [23] Shilov V.N. Justice as a Guideline in Politics // Scientific Bulletin of the Belgorod State University. Series: History, Political Science. 2009. № 1 (56). P. 163-171.
- [24] Shubina Yu.G. Geopolitical culture as a factor in the modern political development of Russian society: Abstract of the thesis. diss. ... cand. polit. Sciences. Stavropol: Stavropol State University, 2006. 21 p. // URL: <https://www.dissercat.com/content/geopoliticheskaya-kultura-kak-faktor-sovremennogo-politicheskogo-razvitiya-rossiiskogo-obshc>.
- [25] Eliade M. Aspects of myth / Per. from fr. V.P. Bolshakov. 4th ed. Academic prospectus, 2010. 256 p.

- [26] Eliade M. Sacred and mundane. M.: Publishing house of Moscow State University, 1994. 144 p.
- [27] Anton M. The Trump Doctrine // Foreign Policy. April 20, 2019.
- [28] Ashworth L.M. Of Great Debates and the History of IR: Why the «Great Debate» Story is Wrong // E-International Relations Publishing. 12.02.2014. // URL: <http://www.e-ir-info/2014/02/12/of-great-debates-and-the-history-of-ir>.
- [29] Hale H., Laruelle M. Rethinking Civilizational Identity from the Bottom Up: A Case Study of Russia and a Research Agenda // Nationalities Papers. 2020. Vol. 48. May. Special Issue 3: Special Issue on the Soviet Famines of 1930 – 1933. P. 585-602.
- [30] Hall E.T. Beyond Culture. New York: Anchor Press, 1976. 256 p.
- [31] Huntington S.P. The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order. New York: Simon & Schuster, 1996. 368 pp.
- [32] International Relations and the First Great Debate / Ed. by B.C. Schmidt. London: Routledge University Press. 2012. 192 p.
- [33] Nye J.S. The Powers to Lead. New York: Oxford University Press, 2008. 240 p.
- [34] Nye J.S., Jr. Soft Power: The Means to Success in World Politics. New York: Public Affairs, 2004. 192 p.
- [35] Taylor P.J. The Way the Modern World Works: World Hegemony to World Impasse. Chichester: John Wiley & Sons, 1996. xiv + 276 p.
- [36] Waever O. Still a Discipline After All These Debates // International Relations Theories: Discipline And Diversity / Ed. by D., T., M. and P. Smith (Eds). Oxford: Oxford University Press. 2013. P. 297-318.
- [37] Wilson P. The Myth of the First Great Debate // Review of International Studies (Special Issue). 1998. P. 1-16.

Библиографический список

- [1] Алексеева Т.А. Рождение мифа: начало первых «Великих дебатов» в теории международных отношений // Вестник МГИМО Университета. 2015. № 6 (45). С. 30-39.
- [2] Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства / Пер. с франц. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 376 с.
- [3] Бауман З. Индивидуализированное общество / Пер. с англ. под ред. В.Л. Иноземцева. М.: Логос, 2005. 390 с.
- [4] Валлерстайн И. После либерализма / Пер. с англ. Под ред. Б.Ю. Кагарлицкого. М.: Едиториал УРСС, 2003. 256 с.
- [5] Гибридизация мировой и внешней политики в свете социологии международных отношений / Под ред. профессора П.А. Цыганкова. М.: Горячая Линия – Телеком, 2020. 352 с.
- [6] Григорьев М.С., Майзель С.Г. Белые каски. Пособники террористов и источники дезинформации. М.: Международные отношения, 2019. 264 с.
- [7] Индивиду в международной политике / Пер. с фр. М. Жирар (рук. авт. коллектива). М.: Издательство Международной педагогической академии, 1996. 204 с.
- [8] Касумзаде Ф.А. Культура и политика в системе международных отношений // Вектор науки ТГУ. Серия: Юридические науки. 2013. № 4 (15). С. 32-36.
- [9] Курбатова И.В. Проблемы справедливости в мировой политике // Актуальные вопросы современных общественных наук. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Екатеринбург, 10 марта 2016 года Екатеринбург: Издательство: Инновационный центр развития образования и науки, 2016. С. 29-32.
- [10] Международные отношения и диалог культур / Под ред. И.Д. Осипова, С.Н. Погодина. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2011. 384 с.
- [11] Международные отношения: теории, конфликты, движения, организации: Учебное пособие / Под ред. проф. П.А. Цыганкова, Л.О. Терновой. 4-е изд., перераб. и доп. М.: КНОРУС, 2021. 342 с.
- [12] Олейнов А.Г. Экономика международных отношений // Мировая экономика и ме-

- ждународные отношения. 2011. № 5. С. 24-31.
- [13] Понкин И.В. Технологии «мягкой силы» как средство дисфункционализации и разрушения государства // Право и образование. 2014. № 12. С. 95-111.
- [14] Путин В.В. Выступление и дискуссия на Мюнхенской конференции по вопросам политики безопасности 10 февраля 2007 года // URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/24034>.
- [15] Рогов С.М. Доктрина Обамы: властелин двух колец // Российская газета. 2013. 17 апреля.
- [16] Табаринцева-Романова К.М. Культура в международных отношениях: дипломатия, безопасность, конфликт // Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные науки. 2018. Т. 13. № 3(179). С. 60-66.
- [17] Терновая Л.О. Международная культурология. Политические реалии XX века и проблемы их духовного отражения: Монография. М.: РАГС, 1999. 150 с.
- [18] Терновая Л.О., Немчук А.А. Политология международных отношений (Курс лекций). М.: Интердиалект+, 2004. 180 с.
- [19] Цыганков А.П., Цыганков П.А. Социология международных отношений. М.: Аспект Пресс, 2008. 238 с.
- [20] Цыганков А.П., Цыганков П.А. Социология международных отношений: Анализ российских и западных теорий. Учебное пособие. М.: Аспект-пресс, 2006. 238 с.
- [21] Цыганков П.А. Политическая социология международных отношений: Учеб. пособие М.: Радикс, 1994. 318 с.
- [22] Челлен Р. Государство как форма жизни / Пер. с швед. М.А. Исаев. М.: РОССПЭН, 2008. 319 с.
- [23] Шилов В.Н. Справедливость как ориентир в политике // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История, Политология. 2009. № 1 (56). С. 163-171.
- [24] Шубина Ю.Г. Геополитическая культура как фактор современного политического развития российского общества: Автореф. дисс. ... канд. полит. наук. Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 2006. 21 с. // URL: <https://www.disserscat.com/content/geopoliticheskaya-kultura-kak-faktor-sovremennogo-politicheskogo-razvitiya-rossiiskogo-obshc>.
- [25] Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. 4-е изд. Академический проспект, 2010. 256 с.
- [26] Элиаде М. Священное и мирское. М.: Издательство МГУ, 1994. 144 с.
- [27] Anton M. The Trump Doctrine // Foreign Policy. April 20, 2019.
- [28] Ashworth L.M. Of Great Debates and the History of IR: Why the «Great Debate» Story is Wrong // E-International Relations Publishing. 12.02.2014. // URL: <http://www.e-ir-info/2014/02/12/of-great-debates-and-the-history-of-ir>.
- [29] Hale H., Laruelle M. Rethinking Civilizational Identity from the Bottom Up: A Case Study of Russia and a Research Agenda // Nationalities Papers. 2020. Vol. 48. May. Special Issue 3: Special Issue on the Soviet Famines of 1930 – 1933. P. 585-602.
- [30] Hall E.T. Beyond Culture. New York: Anchor Press, 1976. 256 p.
- [31] Huntington S.P. The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order. New York: Simon & Schuster, 1996. 368 pp.
- [32] International Relations and the First Great Debate / Ed. by B.C. Schmidt. London: Routledge University Press. 2012. 192 p.
- [33] Nye J.S. The Powers to Lead. New York: Oxford University Press, 2008. 240 p.
- [34] Nye J.S., Jr. Soft Power: The Means to Success in World Politics. New York: Public Affairs, 2004. 192 p.
- [35] Taylor P.J. The Way the Modern World Works: World Hegemony to World Impasse. Chichester: John Wiley & Sons, 1996. xiv + 276 p.
- [36] Waever O. Still a Discipline After All These Debates // International Relations Theories: Discipline And Diversity / Ed. by D., T., M. and P. Smith (Eds). Oxford: Oxford University Press. 2013. P. 297-318.
- [37] Wilson P. The Myth of the First Great Debate // Review of International Studies (Special Issue). 1998. P. 1-16.

Translated by Elyasov Alihan, IFL RUDN

The translation was made at the Department of Theory and Practice of Foreign Languages, IFL RUDN.

It is a matter of pleasure of acknowledgement by indebtedness to our teacher, *Senior Lecturer, PhD in Philology Natalia M. Nepomniashchikh*, for her great assistance. She helped us and provided us with her valuable guidance at each and every step.

We are also indebted to *the Head of the Department “Linguistics”, Associate Professor, PhD in Philology Ludmila A. Egorova*, for her support and cooperation.

We express our thanks and gratitude to *the Head of the Translator Traineeship, Associate Professor, PhD in Philology Natalia V. Nikashina*, for her support, valuable guidance and encouragement. Without her valuable assistance in providing facilities, this Traineeship would not have been useful and multifarious.

We would like to express our special appreciation to *the Director of IFL RUDN, the Head of the Department of Foreign Languages in Theory and Practice, the professor, full member of the International Teacher’s Training Academy of Science, Associate Professor, PhD in Philology Nataliia L. Sokolova*, for her deep interest and valuable guidance.

Терновая Л.О.

Доктор исторических наук, профессор, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

Особенности геополитической культуры

Аннотация. В статье раскрывается содержание нового термина в теории международных отношений «геополитическая культура». Показано насыщение предметного поля проблемами, которые выступают в качестве моста между культурой и проблемами международного общения в самом широком смысле.

Ключевые слова: международные отношения, геополитика, культура, история, доктрина.

Ternovaya L.O.

Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.

Features of geopolitical culture

Abstract. The article reveals the content of 'geopolitical culture' which is the new term in the theory of international relations. The article shows the saturation of the subject field with problems that act as a bridge between culture and the problems of international communication in the broadest sense.

Key words: international relations, geopolitics, culture, history, doctrine.

Culturology

Культурология

Рябова Е.И.

Юрист 2 класса,
кандидат политических наук,
Журнал “Культура Мира”.

Терновая Л.О.

Доктор исторических наук, профессор,
Московский автомобильно-дорожный государственный
технический университет (МАДИ).

**Актуальность видения Европы глазами
Федора Михайловича Достоевского***

11 ноября 2021 г. исполнилось 200 лет со дня рождения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, известного всему миру и признанного в нем. Еще за пять лет до этого юбилея президентом России был подписан Указ о праздновании 200-летия со дня рождения Федора Достоевского. Несмотря на то, что Достоевский — русский писатель, а его юбилей позволил выделить те аспекты творчества, которые особенно важны для современной России, духовно-нравственного мира русского человека, у этого события обнаружился ярко выраженный внешний фон.

В контексте усложнения российско-украинских отношений острее той формы социально-политического остракизма, которая на Западе получила наименование культуры отмены (англ. *cancel culture*, *call-out culture*), нацелилось на всех и все, что относилось к Русскому миру. Любое обраще-

* © Рябова Е.И., Терновая Л.О., 2022.

Актуальность видения Европы глазами Федора Михайловича Достоевского

ние к идеям русских творцов стало знаком здравого смысла. Так, 13 апреля 2022 г. накануне Пасхи Папа Римский Франциск в ходе традиционной коллективной аудиенции о настоящем «мире Господнем», процитировал «Братьев Карамазовых» Достоевского, в частности, притчу о Великом инквизиторе. Писателя нынешний понтифик называет своим любимым. И к этой притче он тоже обращался неоднократно. Папа Франциск отметил такую связь притчи с современной реальностью: «ловушка та же, соблазн фальшивого мира, опирающегося на власть, который ведет к ненависти и предательству Бога». Он подчеркнул, что «мир, который Иисус нам дает на Пасху, это не следствие стратегий, которые осуществляются путем применения силы, завоеваний и разных форм давления. Такой мир — это только перерыв между войнами». Франциск также назвал мир даром. Цитируя Достоевского, он выделил следующую мысль: «Инквизитор хочет, чтобы Иисус «сказал что-нибудь, хотя бы и горькое, страшное, но он вдруг молча приближается к старику и тихо целует его в его бескровные девяностолетние уста». Близкие мысли Папа изложил в книге «Против войны. Мужество строить мир» (ит. *Contro la guerra. Il coraggio di costruire la pace*), в которой он затрагивает болезненный конфликт на Украине, а также напоминает о «множестве войн, идущих в мире».

Разумеется, обращение понтифика к наследию великого русского писателя во многом было связано с событиями на Украине. Однако, какими бы они тяжелыми, трагическими не были, их следует рассматривать как проявление той неконтролируемой ни отдельным человеком, ни социумом деструктивной силы, переворачивающей мир, меняющей нравственную оценку социально-политических и духовных координат, казавшихся устойчивыми. Как правило, в обществе за анализ этой моральной коллизии сначала берется литература. Творчество Достоевского подтверждает удивительное отличие русской литературы

от других ее национальных разновидностей. Если английская литература оставляет память о себе в первую очередь своими героями (Гамлетом, Чайльд Гарольдом, Алисой, Винни Пухом, Гарри Поттером), французская — именами авторов (Ронсара, Корнеля, Мольера, Гюго), то литература русская входит в сознание читателя названиями своих неповторимых произведений. Романы Федора Михайловича уже одним наименованием обнаруживают самую болезненную и болезненную точку общественного организма: «Бедные люди» (1844), «Униженные и оскорбленные» (1861), «Преступление и наказание» (1866), «Игрок» (1866), «Идиот» (1868 – 1869), «Бесы» (1870 – 1872), «Подросток» (1874), «Братья Карамазовы» (1878 – 1880).

Литература — это всегда сравнение: поведения разных героев, прошлого и настоящего, местоположения и т.д. Любое сравнение передает оценку автора им увиденного и прочувствованного. Чем богаче такой его опыт, тем ярче и убедительнее итоги его сопоставлений. Широта сравнений передает масштаб мышления автора. Но дело не только в охвате проблематики, а, прежде всего, в точности определения различий, в выявлении наиболее принципиального из множества, позволяющего делать выводы о собственных или чужих особенностях и, главное, понимать, как быть дальше.

Во времена Достоевского Россия, перебудороженная войной с Наполеоном, неразбуженная декабристами, столкнувшаяся в «коллективном Западом» в годы Крымской войны, ответы на многие свои насущные вопросы искала в сравнении с Европой. Это был своеобразный общественный запрос. Тогда же, когда Достоевский завершит свой роман «Идиот», в 1869 г., публицист и естествоиспытатель, один из первых идеологов панславизма Николай Яковлевич Данилевский опубликует историко-философское сочинение «Россия и Европа». При всей разности жанров этих двух знаковых для русской общест-

венной мысли произведений их авторы были едины в утверждении несовпадений базисных основ России и Европы. В «Идиоте» Достоевский об этом писал так: «Довольно увлекаться-то, пора и рассудку послужить. И все это, и вся эта заграница, и вся эта ваша Европа, все это одна фантазия, и все мы, за границей, одна фантазия...»

Он имел весомые обстоятельства для подобного утверждения. В молодости будущий писатель пережил пору грез о Европе как о «стране чудес», читал и переводил европейских авторов, в частности, Эжена Сю и Жорж Санд, сам пытался в подражание романтикам сочинить «роман из венецианской жизни». Реальность не позволила этому интересу вылиться в прямое знакомство с европейской жизнью. Судьба предоставила Достоевскому такую возможность, когда он перешагнул сорокалетний рубеж. И тогда не только другой возраст или иное мировосприятие не помешали писателю сохранить в душе часть былой волшебной картины. Однако то, что на диссонировала не только с его огрубевшей натурой, и то, что не менее существенным был ее контраст с европейским бытием, явилось основанием для глубочайшего разочарования. Оно коснулось самых разных сторон жизни европейских государств. Не вызывала у Достоевского восторга некая похожесть Берлина и Санкт-Петербурга. Красота полотен Дрезденской галереи перечеркивалась неприязнью к жителями города. Париж предстал как набор подделок и скопище неискренности. Лондон произвел на Достоевского пугающее впечатление и отравленной Темзой, и воздухом, пропитанным каменным углем, и криминальным районом Уайтчепел, прославившемся в конце XIX столетия убийствами, которые приписывались загадочному Джеку Потрошителю. Приходил Достоевский в ужас и от Женева.

Если первое знакомство писателя с европейским культурным ландшафтом было быстрым, то позже он уже имел возможность, не торопясь, будучи не раз в Европе, прове-

ритель свои впечатления. В общей сложности Федор Михайлович прожил там пять с половиной лет. А вывод из этого был неутешительным, о том, что жить там скучно, и это чувство настигает вас за границей повсеместно. Имеется несколько известных лекарств от скуки. «Охота к перемене мест» Достоевскому не помогала, тем более, в Европе жизнь была полна потерь: сначала — первой жены, позже — новорожденной дочери Сонечки. Потери усугублялись не просто ограниченностью средств, а откровенным безденежьем. В таких условиях многие находят утешение в игре.

Азартные игры бывают разными. Но самые страшные из них, как правило, обставлены исключительно красиво. Не случайно, само название игорного заведения «казино» происходит от итальянского слова, дословно означающего «домик» (от итал. *casa* — дом). Так, в XIX в. называли здания, где устраивались какие-либо развлекательные мероприятия, в том числе танцы, прослушивание музыки, игры. Если, человек по каким-то причинам недоволен родным домом, то его ждет уютный домик, сверкающий огнями, завораживающий красотой нарядов присутствующих, чинностью обслуживающего персонала, а еще больше ослепляющего кажущейся возможностью выиграть множество денег.

24 июня 1862 г. в Висбадене, графство Нассау, Достоевский впервые подошел к рулетке. Болезнь игры затянула его почти на десятилетие. Казино в самых известных курортах и одновременно центрах азартной жизни Европы — Висбадена, Баден-Бадене, Бад-Хомбурге — еще больше подрывало хрупкое здоровье писателя. Можно считать, что его излечил написанный роман, без издания которого семья писателя оказалась бы в нищете, но, скорее всего, сработали те внутренние силы, которые уже на последнем пределе не дают человеку совсем пропасть. Морок игры развеялся. С ним окончательно ушло давнее очарование Европой. 8 июля 1871 г. Достоевский возвращается на ро-

дину. Завершилось его четырехлетнее пребывание в Европе. Писатель оказался там, где он смог набраться сил для создания своих самых знаменитых произведений. Но и будучи в России, он не переставал думать о Европе.

В 1874 в части 3, главе 7-III романа «Подросток» Федор Михайлович подводит некий итог взаимодействию России и Европы: «...Пусть бы я и ничего не сделал в Европе, пусть я ехал только скитаться, но довольно и того, что я ехал с моею мыслью и с моим сознанием. Я повез туда мою русскую тоску... Русскому Европа так же драгоценна, как Россия: каждый камень в ней мил и дорог. Европа так же была отечеством нашим, как и Россия. О, более!.. О, русским дороги эти старые чужие камни, эти чудеса старого божьего мира, эти осколки святых чудес; и даже это нам дороже, чем им самим! У них теперь другие мысли и другие чувства, и они перестали дорожить старыми камнями... Там консерватор всего только борется за существование; да и петролейщик лезет лишь из-за права на кусок. Одна Россия живёт не для себя, а для мысли, и согласись, мой друг, знаменательный факт, что вот уже почти столетие, как Россия живет решительно не для себя, а для одной лишь Европы! А им? О, им суждены страшные муки прежде, чем достигнуть царствия божия»...

Из этих выводов следует сделать некоторое исключение, потому что Европу можно оценивать по-разному. Долгое время существовало различие Европы Западной и Восточной. Сейчас бурно расширяющийся Европейский союз стремится стереть не только границы между своими государствами-членами, но и память об этих границах. Но в последней трети XIX столетия отличия были весьма существенными. На пространстве Восточной Европы вызревало не только национальное самосознание и идеи панславизма, но и формировалась иллюзия подлинного братства славянских народов. Эта иллюзия могла очаровать кого-угодно. Однако Федор Михайлович в ноябре

1877 г. в «Дневнике писателя» показывает, что не поверил ей, что не считает возможность доверять тем славянским народам, которые настроены против России.

Представляется важным полностью процитировать несколько фрагментов из этого дневника:

«Не будет у России и никогда еще не было таких ненавистников, завистников, клеветников и даже явных врагов, как все эти славянские племена, чуть только их Россия освободит, а Европа согласится признать их освобожденными! И пусть не возражают мне, не оспаривают, не кричат на меня, что я преувеличиваю и что я ненавистник славян! Я, напротив, очень люблю славян, но я и защищаться не буду, потому что знаю, что всё точно так именно случится, как я говорю, и не по низкому, неблагодарному, будто бы, характеру славян, совсем нет, — у них характер в этом смысле как у всех, — а именно потому, что такие вещи на свете иначе и происходить не могут. Распространяться не буду, но знаю, что нам отнюдь не надо требовать с славян благодарности, к этому нам надо приготовиться вперед. Начнут же они, по освобождении, свою новую жизнь, повторяю, именно с того, что выпросят себе у Европы, у Англии и Германии, например, ручательство и покровительство их свободе, и хоть в концерте европейских держав будет и Россия, но они именно в защиту от России это и сделают. Начнут они непременно с того, что внутри себя, если не прямо вслух, объявят себе и убедят себя в том, что России они не обязаны ни малейшею благодарностью, напротив, что от властолюбия России они едва спаслись при заключении мира вмешательством европейского концерта, а не вмешайся Европа, так Россия, отняв их у турок, проглотила бы их тотчас же, имея в виду расширение границ и основание великой Всеславянской империи на поработлении славян жадному, хитрому и варварскому великорусскому племени».

«Может быть, целое столетие или еще более они будут беспрерывно трепетать за свою свободу и бояться вла-

столюбия России; они будут заискивать перед европейскими государствами, будут клеветать на Россию, сплетничать на нее и интриговать против нее. <...> Особенно приятно будет для освобожденных славян высказывать и трубить на весь свет, что они племена образованные, способные к самой высшей европейской культуре, тогда как Россия — страна варварская, мрачный северный колосс, даже не чистой славянской крови, гонитель и ненавистник европейской цивилизации. У них, конечно, явятся, с самого начала, конституционное управление, парламенты, ответственные министры, ораторы, речи. Их будет это чрезвычайно утешать и восхищать. Они будут в упоении, читая о себе в парижских и в лондонских газетах телеграммы, извещающие весь мир, что после долгой парламентской бури пало наконец министерство в Болгарии и составилось новое из либерального большинства и что какой-нибудь ихний Иван Чифтлик согласился наконец принять портфель президента совета министров».

«России надо серьезно приготовиться к тому, что все эти освобожденные славяне с упоением ринутся в Европу, до потери личности своей заразятся европейскими формами, политическими и социальными и таким образом должны будут пережить целый и длинный период европеизма прежде, чем постигнуть хоть что-нибудь в своем славянском значении и в своем особом славянском призвании в среде человечества. Между собой эти землицы будут вечно ссориться, вечно друг другу завидовать и друг против друга интриговать. Разумеется, в минуту какой-нибудь серьезной беды они все непременно обратятся к России за помощью.

Как ни будут они ненавистничать, сплетничать и клеветать на нас Европе, заигрывая с нею и уверяя ее в любви, но чувствовать-то они всегда будут инстинктивно (конечно, в минуту беды, а не раньше), что Европа естественный враг их единству, была им и всегда останется, а что если

они существуют на свете, то, конечно, потому, что стоит огромный магнит — Россия, которая, неодолимо притягивая их всех к себе, тем сдерживает их целостность и единство. Будут даже и такие минуты, когда они будут в состоянии почти уже сознательно согласиться, что не будь России, великого восточного центра и великой влекущей силы, то единство их мигом бы развалилось, рассеялось в клочки и даже так, что самая национальность их исчезла бы в европейском океане, как исчезают несколько отдельных капель воды в море. России надолго достанется тоска и забота мирить их, вразумлять их и даже, может быть, обнажать за них меч при случае».

В этих размышлениях о восточноевропейском славянстве Достоевский предстает одновременно и как социальный антрополог, и как геополитик. Отличие его геополитического подхода от той модели, которая выстраивается в произведениях ученых-геополитиков, военных или общественных деятелей заключается в том, что платформой размышлений Федора Михайловича являлась абсолютная ценность каждого человека. В этом смысле он был одним из первых мыслителей, который не только к анализу внутреннего мира личности, но и мира глобального применил интегральный подход. Именно этот подход мы можем обнаружить в таком утверждении писателя: «У нас — русских — две родины: наша Русь и Европа, даже и в том случае, если мы называемся славянофилами (пусть они на меня за это не сердятся). Против этого спорить не нужно. Величайшее из величайших назначений, уже сознанных русскими в своем будущем, есть назначение общечеловеческое, есть общеслужение человечеству, — не России только, не общеславянству только, но всечеловечеству».

Фактически, Достоевский оказался единственным из русских писателей XIX столетия, который не просто попытался, но и сумел соединить то, что позже будет сформулировано в работах французского философа Габриэля

Марселья (1889 – 1973). Это — выделение отличия человека от всех других живых существ. Оно заключается в способности порождать цель, которая поднимает жизнь на более высокий духовный уровень. Ее Марсель обозначает как «способность к святости». В итоге, у человека имеются две фундаментальные способности: «способность к рациональности» и «способность к святости». Неудивительно, что Папа Франциск также почувствовал, то, как эту способность осознал Достоевский, о чем свидетельствует упоминаемое в начале статьи обращение понтифика к творчеству Федора Михайловича.

В геополитическом смысле ценность видения Достоевским мира и отношений между народами подчеркивается тем, что добавляется критерий ответственности, опирающийся на эту способность человека к святости. Такое видение, во-первых, отличалось от картины Европы, предлагаемой другими великими русскими авторами, тогда же, что Достоевский побывавшими в Старом Свете, например Львом Николаевичем Толстым. Во-вторых, данное отношение Достоевского к человеку включило в себя его понимание соединенности как индивидуального, так и солидаристского начал. В этом подходе не было ни умаления роли личности при абсолютизации коллективной воли, ни обратного понимания величия персоны при ничтожестве интересов масс. При перенесении таких взглядов на международные отношения нельзя не заметить, что интегральный подход к ним игнорировался в прошлом. И сейчас он не становится не то, чтобы доминирующим, но и каким-то образом учитываемым во взаимодействии международных акторов. Все это говорит о значимости для нас не только литературного наследия Достоевского, но и в целом его философско-геополитической мысли.

References

- [1] Danilevsky N.Ya. Russia and Europe / Compilation and comments by Yu.A. Belova / Resp. ed. O.A. Platonov. Ed. 2nd. M.: Institute of Russian Civilization, Blessing, 2011. 816 p.

- [2] Dostoevsky F.M. Writer's diary // URL: <https://azbyka.ru/fiction/dnevnik-pisatelya-1876>.
- [3] Dostoevsky F.M. Writer's diary. Monthly edition. 1876 // URL: <http://magister.msk.ru/library/dostoevs/dostdn07.htm>.
- [4] Dostoevsky F.M. Idiot // URL: <https://ilibrary.ru/text/94/p.1/index.html>.
- [5] Dostoevsky F.M. Teen // URL: <https://librebook.me/podrostok/vol1/1>.
- [6] Zababurova N.V. European travel L.N. Tolstoy (to the 100th anniversary of the death of L.N. Tolstoy) // Scientific Thought of the Caucasus. 2010. № 3 (63). P. 127-131.
- [7] Marriott T. Jack the Ripper: An Investigation of the 21st Century / Per. from English. M.A. Ermolaeva. M.: RIPOЛ classic, 2012. 350 p.
- [8] Marcel G. Philosophical testament // Marcel G. Presence and immortality: selected works / transl. from fr., total. ed., comp., foreword. and note. V.P. Vizgin. Moscow: Institute of Philosophy, Theology and History of St. Foma, 2007. 327 p. // URL: <https://www.litres.ru/gabriel-marsel/prisutstvie-i-bessmertie-izbrannye-raboty/?etext=2202>.
- [9] Pope Francis quoted Dostoevsky in his discourses about the world // URL: <http://inforos.ru/ru/index.php?module=news&action=view&id=138987>.
- [10] Decree of the President of the Russian Federation of August 24, 2016 No. 424 On the celebration of the 200th anniversary of the birth of F.M. Dostoevsky // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41202>.
- [11] Francesco (Jorge Mario Bergoglio). *Contro la guerra. Il coraggio di costruire la pace*. Roma: Solferino, 2022. 192 p.

Библиографический список

- [1] Данилевский Н.Я. *Россия и Европа / Составление и комментарии Ю.А. Белова / Отв. ред. О.А. Платонов. Изд. 2-е. М.: Институт русской цивилизации, Благословение, 2011. 816 с.*
- [2] Достоевский Ф.М. *Дневник писателя* // URL: <https://azbyka.ru/fiction/dnevnik-pisatelya-1876>.
- [3] Достоевский Ф.М. *Дневник писателя. Ежемесячное издание. 1876* // URL: <http://magister.msk.ru/library/dostoevs/dostdn07.htm>.
- [4] Достоевский Ф.М. *Идиот* // URL: <https://ilibrary.ru/text/94/p.1/index.html>.
- [5] Достоевский Ф.М. *Подросток* // URL: <https://librebook.me/podrostok/vol1/1>.
- [6] Забатурова Н.В. *Европейские путешествия Л.Н. Толстого (к 100-летию со дня смерти Л.Н. Толстого)* // Научная мысль Кавказа. 2010. № 3 (63). С. 127-131.
- [7] Марриотт Т. *Джек-потрошитель: расследование XXI века / Пер. с англ. М.А. Ермолаевой. М.: РИПОЛ классик, 2012. 350 с.*
- [8] Марсель Г. *Философское завещание* // Марсель Г. *Присутствие и бессмертие: избранные работы / пер. с фр., общ. ред., сост., предисл. и примеч. В.П. Визгина. М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2007. 327 с.* // URL: <https://www.litres.ru/gabriel-marsel/prisutstvie-i-bessmertie-izbrannye-raboty/?etext=2202>.
- [9] Папа Римский Франциск процитировал Достоевского в рассуждениях о мире // URL: <http://inforos.ru/ru/index.php?module=news&action=view&id=138987>.
- [10] Указ Президента Российской Федерации от 24.08.2016 г. № 424 О праздновании 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41202>.
- [11] Francesco (Jorge Mario Bergoglio). *Contro la guerra. Il coraggio di costruire la pace*. Roma: Solferino, 2022. 192 p.

Рябова Е.И.

Юрист 2 класса, кандидат политических наук, Журнал «Культура Мира».

Терновая Л.О.

Доктор исторических наук, профессор, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

Актуальность видения Европы глазами Федора Михайловича Достоевского

Аннотация. В статье проанализированы взгляды Федора Михайловича Достоевского на Европу. Показано, что они формировались и излагались в знаковый для развития России период, когда для власти и общества было значимым, во-первых, определение модели развития в условиях становления капиталистического хозяйства; во-вторых, требовалось по-новому представить основы национальной и культурно-цивилизационной самоидентификации; в-третьих, осознать наличие геополитических союзников России и понять степень их надежности. Во многом именно Европа, как Западная, так и Восточная, стала тем зеркалом, в котором с помощью произведений великого писателя Россия пыталась найти собственные черты.

Ключевые слова: культура, история, геополитика, литература, Достоевский, Европа.

Ryabova E.I.

2nd Class Lawyer, Candidate of Political Sciences, journal "Cultural World".

Ternovaya L.O.

Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.

The relevance of the vision of Europe through the eyes of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky

Abstract. The article analyzes the views of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky on Europe. It is shown that they were formed and presented in a significant period for the development of Russia, when it was significant for the authorities and society, firstly, to determine the development model in the conditions of the formation of the capitalist economy; secondly, it was necessary to present in a new way the foundations of national and cultural-civilizational self-identification; thirdly, to realize the presence of Russia's geopolitical allies and to understand the degree of their reliability. In many ways, it was Europe, both Western and Eastern, that became the mirror in which, with the help of the works of the great writer, Russia tried to find its own features.

Key words: culture, history, geopolitics, literature, Dostoevsky, Europe.

Рябова Е.И.

Юрист 2 класса,
кандидат политических наук,
Журнал «Культура Мира».

Рябова Е.Л.

Доктор политических наук,
главный редактор журнала
«Культура Мира».

Две экологические культуры: устойчивость противоположностей или признак глобального кризиса*

Сложность мироустройства поражает нас сейчас так же, как она вызывала трепет у людей на самой заре их истории. Уже тогда для придания некой гармонии картины мира в разных культурах сложилась бинарная модель, в которой два противоположных начала — дня и ночи, темного и светлого, мужского и женского, холодного и горячего и т.д. — выступали основанием для простейшего объяснения постоянных перемен. Позже объяснением органичности подобного дуализма бытия занялись мифология и религия. Многие из созданных ими представлений проявили удивительную живучесть. До сих пор мы часто прибегаем к дихотомии «ян — инь» как к объяснению всеобщего единства и непрерывных перемен. В «И цзин» («Книге перемен») ян и инь помогали выразить различия светлого и темного, твердого и мягкого, а со временем

* © Рябова Е.И., Рябова Е.Л., 2022.

Две экологические культуры: устойчивость противоположностей или признак глобального кризиса

набирали все больше примеров взаимодействия крайних противоположностей.

Философия пришла на смену религии в трактовке причин движения в самой природе, а с ней и в социуме. В XIX столетии в учении Гегеля, в частности в «Феноменологии духа», как движущий принцип всякого развития стало рассматриваться противоречие. Материалисты пошли еще дальше и среди трех так называемых законов диалектики выделили закон единства и борьбы противоположностей, который распространили и на политическую борьбу, где эта борьба приобретала форму жесткого антагонизма.

Поскольку в политической жизни нет ограничений ни по сферам противоборства, ни по его средствам и методам, то в конфликт противоположностей были вовлечены и те области человеческой жизнедеятельности, где изначально предполагалось торжество гармонии. Прежде всего речь шла о культуре, которая до этого виделась как поле возделывания, креативного преобразования и просвещения. Общее пространство культуры оказалось разделенным глубоким разломом. Так, согласно трактовке Владимира Ильича Ленина: «В каждой национальной культуре есть, хотя бы не развитые, элементы демократической и социалистической культуры, ибо в каждой нации есть трудящаяся и эксплуатируемая масса, условия жизни которой неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую. Но в каждой нации есть также культура буржуазная (а в большинстве еще черносотенная и клерикальная) — притом не в виде только «элементов», а в виде господствующей культуры. Поэтому «национальная культура» вообще есть культура помещиков, попов, буржуазии». Эти мысли он изложил в «Критических заметках по национальному вопросу», опубликованных в 10, 11 и 12 номерах журнала «Просвещение» за ноябрь — декабрь 1913 г. Придя к власти в России в 1917 г., большевики очень быстро приступили к искоренению буржуазной культуры. Однако

уничтожив конкурирующее начало, этой политикой советские управленцы ослабили и социалистическую культуру.

7 мая 1959 г. в разгар, с одной стороны, холодной войны, а, с другой стороны, в этап начинающегося разгона научно-технической революции английский писатель-реалист, естествоиспытатель химик и государственный деятель Чарльз Перси Сноу прочитал в Кембриджском университете Лекцию Рида, озаглавленную «Две культуры и научная революция». В ней он с сожалением высказался о разрыве между представителями технических и гуманитарных наук, между собственно учеными и интеллектуалами-литераторами. Во-первых, Сноу перевел основную линию противопоставления ценностей в общем пространстве культуры с политического языка на язык науки. Во-вторых, он очень четко дал понять, что в зависимости от общего социально-экономического, политического и технологического контекста смыслы дихотомий будут постоянно меняться. Неудивительно, что его лекцию специалисты отнесли к ста самым влиятельным книгам того времени.

Постольку поскольку в наше время мы вновь увидели напряжение по типу дихотомии двух культур, которое перешло в конфликт смыслов их экологического наполнения, то прежде чем перейти к анализу вновь возникших противоречий, остановимся на положениях, выдвинутых Сноу в его лекции, поскольку многие из них вполне годятся на роль современных и, вероятно, будущих ментальных паттернов.

Главное противопоставление, которое выделил Сноу, касалось разделения всей имеющейся в распоряжении человека информации о Вселенной и его собственных достижениях на разделы естественнонаучного и гуманитарного знания, принципиальное различие между которым опирается разделение субъекта исследования, коим является человек, и объекта, в роли которого выступает природа. Если изучать мир по логике естественных наук,

то требуется сосредоточиться на выявлении причинно-следственных взаимосвязей и закономерностей. Если же двигаться, пытаясь придерживаться духа гуманитарного знания, то нельзя будет игнорировать комплекс ценностно-окрашенных суждений, накопленных за всю историю интерпретаций фактов, относящихся ко всем областям бытия. Эти позиции настолько укрепились, что смогли оформиться в две изолированных друг от друга области культуры, степень взаимопонимания между которыми все время ослабевает.

Объяснение причин появления подобной социокультурной дихотомии Сноу находит в имеющейся системе образования, ориентированной на чрезмерную специализацию в ущерб всестороннему развитию личности. Ростки, проклюнувшиеся в образовании, полным цветом расцветают в науке, где плоды этих ранних завязей проявляются в новых концепциях, пригодных для трактовки частных случаев, но не способных охватить общее. Поэтому еще до возникновения интегрального подхода Сноу говорил о значимости рассмотрения объектов действительности как сложных целостных образований.

Заметим, что именно в культуре достижение такой целостности практически невозможно, поскольку, как отмечалось выше, культурное пространство дает питательную почву для конкуренции стилей, жанров, личностей, образов и, разумеется, смыслов. Несмотря на то, что эту закономерность развития социума власти и деятели культуры понимали во все времена и во всех странах по-разному, реализовать на практике такой подход к обеспечению культуре подлинной многогранности не удавалось практически нигде. Наиболее показательным представляется пример Китая, где в отдельные исторические периоды обращались к мысли, высказанной названием классического старинного стихотворения: «Пусть расцветают сто цветов, Пусть соперничают сто школ». Первый показательный

пример провала данного подхода произошел при императоре Цинь Шихуанди, который объединил Китай приблизительно в 200 г. до н. э. По свидетельству потомственного историографа династии Хань Сыма Цяня, вместо творческого соперничества в силу вступил запрет всех школ, все книги, кроме отдельных разрешенных исторических, медицинских, сельскохозяйственных и гадательных были сожжены, а конфуцианцы попали под преследование. В 1957 г. китайский лидер Мао Цзэдун под тем же самым лозунгом «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» провозгласил кампанию «Байхуа юньдун», направленную на усиление гласности и критики, к которой привлек множество представителей интеллигенции. Однако как только ход кампании пошел не по предполагаемому сценарию, она была свернута. Не всегда такие процессы приостанавливаются или даже перерождаются из-за репрессивных действий властей. Поскольку в самой культуре заложены семена как созидания, так и разрушения, то последние могут при определенных условиях произрастать более пышным цветом, забывая новые побеги. История культуры стран Запада вскоре после анализируемой лекции Сноу, пошла по пути сначала расцвета контркультуры, а затем — множества субкультур.

Любопытно, но именно на той же самой социокультурной почве, что позволила оформиться контркультуре и значительной части субкультурных вариаций, возникла столь ценимая сейчас на Западе культура отмены или культура исключения (англ. *cancel culture*, *call-out culture*). Эта новейшая форма социального ostracism, когда личность или определенная группа подвергаются осуждению, имела в качестве локуса происхождения университетские кампусы, где культивировалась нулевая толерантность (англ. *zero tolerance*) ко всему, что можно было записать в разряд расистского, сексистского или трансфобного мышления. Культура отмены еще более поляризовала напря-

жение, существующее в социокультурном пространстве. И помимо четко обозначенных полюсов, из которых на одном концентрируются всевозможные либеральные (а чаще псевдолиберальные) идеи, взгляды, ценности и пр., а на другом — все, что условно можно обозначить тяготением к традиционным выражениям своих духовных предпочтений, все активнее происходит расслоение данного культурного пространства.

Среди новейших слоев культуры отчетливо выделяются информационный и экологический, а также соответствующие им информационная и экологическая культуры. Прежде всего, они растяжимы на всю область культуры, обладают исключительными способностями проникать даже в закрытые локусы, преобразовывать возникающие в них явления (не только из сферы культуры, но также из мира политики, экономики, религии и пр.). Другой сближающей их характеристикой является виртуальность, фантомность, которая вовсе не отменяет наличия признаков конкретности и измеримости. Однако эти свойства позволяют продуцировать множество интерпретаций аудиовизуального, логического, семиотического, понятийно-терминологического, технологического, коммуникационного, сетевого и иных порядков.

На каждом из пластов, на которых расслоилась общечеловеческая культура, сформировались собственные дихотомии. Создаваемый ими узор внутри всей сферы культуры весьма причудлив и неустойчив, ибо ни отдельные эти пласты, ни общее культурное пространство не находятся в статическом состоянии, а постоянно видоизменяются. Однако такая изменчивость не является основанием для того, чтобы отказываться анализировать тренды, свидетельствующие о наличии неких линий предпочтений внутри таких перемен. Сейчас мы достаточно отчетливо наблюдаем концентрацию энергий вокруг двух новых полюсов, центрами притяжения в которых выступают раз-

личия понимания ценностей экологической культуры.

Один из полюсов можно условно назвать ультра зеленым. Сюда будут относиться все культурологически окрашенные проекты, касающиеся зеленой энергетики, борьбы с изменением климата, разумного потребления (англ. *responsible consumption*), устойчивой моды, фриганизма (англ. *freeganism* от *free* — свободный, бесплатный и *vegan* — веганизм), фудшеринга (англ. *foodsharing* от *food* — еда и *share* — поделиться; совместно использовать) и пр. экологических шагов, на которые готова часть человечества.

У всякой новой концепции обязательно должны быть не только авторы, но и собственные подвижники, которых можно поднять на пьедестал и сделать героями. Именно здесь обнаруживается самый серьезный изъян ультра зеленой картины мира. Приведем примеры. Итак, лауреат Нобелевской премии мира за работу по защите окружающей среды и исследования по проблеме изменения климата (2007), вице-президент США Альберт Гор, который в 1976 г., еще будучи конгрессменом, впервые в истории американского парламента организовал слушания по проблеме глобального потепления, а в 1992 г. выпустил книгу «Земля на чаше весов», где подверг резкой критике принятую в науке модель адаптации к изменению климата, не смог выиграть президентские выборы. Однако Гор превратился достаточно успешного в финансовом отношении агитатора и пропагандиста зеленой повестки.

Другой пример: зеленая партия в Германии — Союз 90/Зеленые (нем. *Bündnis 90/Die Grünen*) по итогам федеральных выборов вошла в правящую коалицию. Но и Анналена Бербок, являющаяся министром иностранных дел ФРГ, и Роберт Хабек — вице-канцлер, министр экономики и проблем климата, не придали новых импульсов ни внешней, ни внутренней политике Германии.

Еще сложнее с общественными лидерами зеленых. Грета Тунберг, юная экоактивистка из Швеции, в 2018 г. ини-

цировала движение «Школьная забастовка за климат» (швед. *Skolstrejk för klimatet*). После акции, в которой она вместо школьных уроков в течение нескольких недель сидела у здания Риксдага и раздавала листовки с надписью: «Я делаю это, потому что вам, взрослым, плевать на мое будущее», ее примеру последовали многие школьники из разных западных стран. Тунберг стала яркой фигурой на многих экологических форумах, где весьма неместно отзывалась о политиках, игнорирующих зеленую повестку. При этом есть обоснованные данные, что активизм Тунберг не бескорыстен, а за ним скрываются лоббисты зеленой энергетики. Так, накануне первого выступления школьницы PR-специалист Ингмар Рентцхог развернул экопроект *We Don't Have Time*. Именно он затем благодаря баннерам Тунберг привлек в проект миллионы долларов. Но еще любопытнее, тот факт, что то вдохновителем Рентцхога выступал Альберт Гор и его движение «Реальность климата» (англ. *Climate Reality Project*).

Итог быстреего продвижения к зеленой энергетике был обрисован еще в 2016 г. на сайте Всемирного экономического форума (англ. *World Economic Forum*) в программной статье о том будущем, какое оно настанет в 2030 г.: «Добро пожаловать в 2030 год, у меня нет собственности, нет неприкосновенности частной жизни и я никогда не был счастливее». Статью сопровождал видеоролик *You'll own nothing, and you'll be happy* («У вас не будет ничего и вы будете счастливы»).

Что же можно увидеть на противоположном полюсе экологической культуры? Суммарно эти представления можно объединить понятием «социальная экология». Несмотря на то, что этот термин появился в американской социологии еще в 1920-е гг., содержание данного понятия долгое время было замкнуто внутри собственно научного познания закономерностей взаимодействия общества и природной среды, влияния этих процессов на производст-

венную деятельность, физическое и психическое здоровье человека. В 1970-е гг. оно стало наполняться этическими смыслами, в 1990-е гг. перешло в практическую плоскость и коснулось выработки поведенческих стратегий в духе устойчивого развития. В настоящее время можно говорить о том, что социальная экология начинает интегрировать в себя когнитивные процессы, сближаясь с когнитивной экологией, которая сосредоточена на изучении когнитивных явлений в социальном и природном контекстах.

В этой связи исключительно важным представляется включение проблематики социальной экологии в педагогический процесс в средней и высшей школе. Можно отметить, то этот запрос формируется не в системе образования, а у рынка труда, трансформирующегося под влиянием множества факторов, включая экологические. Если ранее говорилось об изменении экологического ландшафта будущего и о росте экологической осознанности человека, то сейчас специалисты все чаще отмечают тенденцию экологизации многих профессий. Неподготовленность к этому переходу может стать причиной уже не поколенческого разрыва, а профессионального, когда внутри одной области производства специалисты потеряют общий язык. Поэтому уже сейчас важно предвидеть, какие компетенции будут у эконоаналитиков в добывающих отраслях, операторов оборудования для СПГ, ветеринаров-реабилитологов, специалистов по экологической ответственности, сельскохозяйственных экологов, урбанистов-экологов, биофармакологов, юристов по международному природоохранному праву, системных биотехнологов, специалистов по внедрению раздельного сбора отходов, специалистов в сфере экологического туризма и по преодолению системных экологических катастроф. Поскольку роль перечисленных профессий в управлении экономикой и социальной сферой будет возрастать, то важно, чтобы с помощью культуры их картина мира не

превращалась ни в техноутопию, ни в экотопию, а была дружелюбна человеку и природе. Еще она должна советовать исконному представлению о культуре, как о возделывании всего доброго, вечного и красивого. Таким образом, даже если в пространстве экологической культуры сохранится эта извечная дихотомия, то она не станет разрушительной с точки зрения влияния на умы и сердца человека, остающегося одним из самых ценных и совершенных творений природы.

References

- [1] Alksnis I. "Culture of cancellation": self-destruction of liberalism // URL: <https://ria.ru/20200720/1574561961.html>.
- [2] Belyaev I.A., Belyaeva N.A. Culture, subculture, counterculture // Spirituality and statehood. Collection of scientific articles. Issue 3; ed. I.A. Belyaeva. - Orenburg: Branch of URAGS in Orenburg, 2002. P. 5-18.
- [3] Hegel G.W.F. Phenomenology of spirit / Per. G. Shpet. M.: Academic project, 2018. 494 p.
- [4] Gorelov A.A. The evolution of culture and ecology. M.: IFRAN, 2013. 246 p.
- [5] Historical notes (Shi chi) / Sima Qian; per. from Chinese and commentary by R.V. Vyatkina and V.S. Taskin; enter. Art. M.V. Kryukov. Vol. 2. M.: Nauka, 1975. 580 p.
- [6] Ismikhonov Z.N., Magomedbekov G.U. Research of modern environmental, social and economic problems of sustainable development of the region: a cognitive approach // South of Russia: ecology, development. 2017. Vol. 12. № 4. P. 46-56.
- [7] Lenin V.I. Critical notes on the national question // Lenin V.I. PSS. T. 24. P. 113150.
- [8] Markov L.A. The system of dual opposites Yin-Yang in comparative illumination // Vostok. 2003. № 5. P. 17-31.
- [9] Pavlov A.N. Fundamentals of ecological culture: Textbook for universities. St. Petersburg: Politekhnik Publishing House, 2004. 334 p.
- [10] Roshak T. Origins of Counterculture = The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition / Per. O.A. Myshakov. M.: AST, 2014. 384 p.
- [11] Ryzhov V.P., Ryzhov Yu.V. Culture as a system. Experience of information analysis: Monograph. Moscow: Ridero, 2016 (digital book). 137 p.
- [12] Skvortsov L.V. Information culture and integral knowledge. M.: MBA, 2011. 440 p.
- [13] Social ecology and personnel security: Textbook / I.S. Voznesensky, M.N. Vrazhnova, T.A. Mironova, L.O. Ternovaya, A.E. Shastina. Edited by M.N. Vrazhnova and L.O. Ternovoy. - M.: International Publishing Center "City XXI century", 2022. 212 p.
- [14] Social and environmental safety: Educational and methodological manual / I.S. Voznesensky, M.N. Vrazhnova, T.A. Mironova, L.O. Ternovaya, A.E. Shastina. Edited by M.N. Vrazhnova and L.O. Ternovoy. M.: International Publishing Center "Ethnosocium", 2022. 118 p.
- [15] Sychev A.A. Ecotopia and morality // Gazette of Applied Ethics. 2018. Issue. 52. P. 47-62.
- [16] Wilber K. The Eye of the Spirit: An Integral Vision for a Slightly Crazy World / Per. from English. M.: LLC "AST Publishing House" and others, 2002. 476 p.
- [17] Shcheglova M.I., Lauer A.P. The concept of "Yin-Yang" in Taoism as an explanation of universal unity and continuous change // Symbol of Science. 2017. № 6. P. 81-82.
- [18] Jantsch E. Interdisciplinarity. Problems of Teaching and Research in Universities. Paris: CERI-OECD, 1972. 308 p.
- [19] Snow C.P. The Two Cultures and the Scientific Revolution. The Red Lecture 1959. /

C.P. Snow. Cambridge: Harvard University Press, 1961. 58 p.

Библиографический список

- [1] Алкснис И. «Культура отмены»: самоуничтожение либерализма // URL: <https://ria.ru/20200720/1574561961.html>.
- [2] Беляев И.А., Беляева Н.А. Культура, субкультура, контркультура // *Духовность и государственность. Сборник научных статей. Выпуск 3; под ред. И.А. Беляева.*— Оренбург: Филиал УрАГС в г. Оренбурге, 2002. С. 5-18.
- [3] Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа / Пер. Г. Шпет. М.: Академический проект, 2018. 494 с.
- [4] Горелов А.А. Эволюция культуры и экология. М.: ИФРАН, 2013. 246 с.
- [5] Исторические записки (Ши цзи) / Сыма Цянь; пер. с китайского и комментариев Р.В. Вяткина и В.С. Таскина; вступит. ст. М.В. Крюкова. Т. 2. М.: Наука, 1975. 580 с.
- [6] Исмиханов З.Н., Магомедбеков Г.У. Исследование современных экологических, социальных и экономических проблем устойчивого развития региона: когнитивный подход // *Юг России: экология, развитие.* 2017. Т. 12. № 4. С. 46-56.
- [7] Ленин В.И. Критические заметки по национальному вопросу // Ленин В.И. ПСС. Т. 24. С. 113150.
- [8] Марков Л.А. Система дуальных противоположностей Инь — Ян в сравнительном освещении // *Восток.* 2003. № 5. С. 17-31.
- [9] Павлов А.Н. Основы экологической культуры: Учебное пособие для вузов. СПб.: Изд-во Политехника, 2004. 334 с.
- [10] Рошак Т. Истоки контркультуры = The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition / Пер. О.А. Мышакова. М.: АСТ, 2014. 384 с.
- [11] Рыжов В.П., Рыжов Ю.В. Культура как система. Опыт информационного анализа: Монография. М.: Ridero, 2016 (цифровая книга). 137 с.
- [12] Скворцов Л.В. Информационная культура и цельное знание. М.: МБА, 2011. 440 с.
- [13] Социальная экология и кадровая безопасность: Учебное пособие / И.С. Вознесенский, М.Н. Вражнова, Т.А. Миронова, Л.О. Терновая, А.Е. Шастина. Под редакцией М.Н. Вражновой и Л.О. Терновой. – М.: Международный издательский центр «Город XXI век», 2022. 212 с.
- [14] Социальная и экологическая безопасность: Учебно-методическое пособие / И.С. Вознесенский, М.Н. Вражнова, Т.А. Миронова, Л.О. Терновая, А.Е. Шастина. Под редакцией М.Н. Вражновой и Л.О. Терновой. М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2022. 118 с.
- [15] Сычев А.А. Экотопия и мораль // *Ведомости прикладной этики.* 2018. Вып. 52. С. 47-62.
- [16] Уилбер К. Око духа: Интегральное видение для легка свихнувшегося мира / Пер. с англ. М.: ООО «Издательство АСТ» и др., 2002. 476 с.
- [17] Щеглова М.И., Лауер А.П. Концепция «Инь-Ян» в даосизме как объяснение всеобщего единства и непрерывных перемен // *Символ науки.* 2017. № 6. С. 81-82.
- [18] Jantsch E. Interdisciplinarity. Problems of Teaching and Research in Universities. Paris: CERI-OECD, 1972. 308 p.
- [19] Snow C.P. The Two Cultures and the Scientific Revolution. The Red Lecture 1959. / C.P. Snow. Cambridge: Harvard University Press, 1961. 58 p.

Рябова Е.И.

Юрист 2 класса, кандидат политических наук, Журнал «Культура Мира».

Рябова Е.Л.

Доктор политических наук, главный редактор журнала «Культура Мира».

Две экологические культуры: устойчивость противоположностей или признак глобального кризиса

Аннотация. Автор размышляет о природе противоречий, проявляющихся в сфере культуры и носящих характер полного противопоставления образов и смыслов, которые вначале вбирали в себя элементы социальной стратификации, позже поднялись до уровня философского дискурса о несовпадении естественно-научной и гуманитарной картин мира, а затем вышли на интегральный уровень в виде дихотомий информационной и экологической культур. В статье подробно проанализированы особенности каждого из полюсов экологической культуры, а также выделены меры, необходимые для того, чтобы позитивные моменты того полюса, который связан с социальной экологией, перевести из чисто теоретической области в практическую, касающуюся подготовки специалистов будущих экологических профессий.

Ключевые слова: культура, философия, экология, педагогика, образование, картина мира.

Ryabova E.I.

2nd Class Lawyer, Candidate of Political Sciences, journal "Cultural World".

Ryabova E.I.

Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal "Cultural World".

Two Ecological Cultures: Stability of Opposites or a Sign of a Global Crisis

Abstract. The author reflects on the nature of the contradictions that manifest themselves in the sphere of culture and have the character of a complete opposition of images and meanings, which at first absorbed elements of social stratification, later rose to the level of philosophical discourse about the discrepancies between the natural science and humanitarian pictures of the world, and then came to an integral level in the form of dichotomies of informational and ecological cultures. The article analyzes in detail the features of each of the poles of ecological culture, and also highlights the measures necessary to ensure that the positive aspects of the pole that is associated with social ecology are transferred from a purely theoretical area to a practical one related to the training of specialists in future environmental professions.

Key words: culture, philosophy, ecology, pedagogy, education, world view.

Аннотации

Мануйлов Н.Е.

В Центральном Доме Учёных состоялся Круглый стол «Первое сражение Фиделя Кастро за независимость Кубы»

26 июля на Кубе и в Москве отметили 69-ю годовщину штурма казарм Монкада. Обзорная статья круглого стола.

Ключевые слова: Куба, страна, история, историография.

Вознесенский И.С.

Три «Э» рабочей одежды: эффективность, эстетичность, экологичность

В статье показано, как история промышленности отразилась в изменении подходов к конструированию и применению на производстве спецодежды. Автор раскрывает процесс перехода от узкоутилитарного понимания спецодежды как исключительно средства обеспечения безопасности труда, к ее пониманию как важного элемента развития корпоративной культуры и признака профессиональной дифференциации. Показывается зависимость эффективности производства от качества обмундирования работника. Отмечается значимость в наше время учета экологических компонентов при дизайне рабочей одежды.

Ключевые слова: история, культура, рабочая одежда, эффективность, эстетичность, экологичность.

Мануйлов Н.Е.

Василий Верещагин: «Учиться на живой летописи истории мира»

30 марта 2022 года в Доме культуры «Ново-Переделкино» по инициативе Российского общества дружбы с Кубой состоялось заседание Круглого стола «Творческое завещание человечеству Василия Верещагина», посвящённое 180-летию со дня рождения великого русского писателя Василия Васильевича Верещагина и 120-й годовщине его визита Кубу.

Ключевые слова: Василий Верещагин, годовщина, писатель, дружбы.

Болтенкова Л.Ф.

Религиозно-философские воззрения по вопросам пола в древности (постановка вопроса)

В статье кратко, в контексте постановки вопроса, на анализе небольшого круга источников древности, – показана фиксация вопросов пола на уровне общественного сознания, государственно-правовой жизни, культуры, поэзии, семейной и личной жизни индивидов; их осмысление.

Ключевые слова: религия, Библия, философия, учения, концепции, мужчина, женщина, семья, конфуцианство, буддизм.

Мануйлов Н.Е.

Оздоровительная китайская гимнастика тайцзицюнь

Обзорная статья встречи в Центральном Доме Учёных, в котором проводился фестиваль Китайской культуры.

Ключевые слова: гимнастика, культура, Китай, здоровье.

Терновая Л.О.**Особенности геополитической культуры**

В статье раскрывается содержание нового термина в теории международных отношений «геополитическая культура». Показано насыщение предметного поля проблемами, которые выступают в качестве моста между культурой и проблемами международного общения в самом широком смысле.

Ключевые слова: международные отношения, геополитика, культура, история, доктрина.

Рябова Е.И.**Терновая Л.О.****Актуальность видения Европы глазами Федора Михайловича Достоевского**

В статье проанализированы взгляды Федора Михайловича Достоевского на Европу. Показано, что они формировались и излагались в знаковый для развития России период, когда для власти и общества было значимым, во-первых, определение модели развития в условиях становления капиталистического хозяйства; во-вторых, требовалось по-новому представить основы национальной и культурно-цивилизационной самоидентификации; в-третьих, осознать наличие геополитических союзников России и понять степень их надежности. Во многом именно Европа, как Западная, так и Восточная, стала тем зеркалом, в котором с помощью произведений великого писателя Россия пыталась найти собственные черты.

Ключевые слова: культура, история, геополитика, литература, Достоевский, Европа.

Рябова Е.И.**Рябова Е.Л.****Две экологические культуры: устойчивость противоположностей или признак глобального кризиса**

Автор размышляет о природе противоречий, проявляющихся в сфере культуры и носящих характер полного противопоставления образов и смыслов, которые вначале вбирали в себя элементы социальной стратификации, позже поднялись до уровня философского дискурса о несовпадениях естественно-научной и гуманитарной картин мира, а затем вышли на интегральный уровень в виде дихотомий информационной и экологической культур. В статье подробно проанализированы особенности каждого из полюсов экологической культуры, а также выделены меры, необходимые для того, чтобы позитивные моменты того полюса, который связан с социальной экологией, перевести из чисто теоретической области в практическую, касающуюся подготовки специалистов будущих экологических профессий.

Ключевые слова: культура, философия, экология, педагогика, образование, картина мира.

Abstracts

Manuilov N.E.

Round table “Fidel Castro’s first battle for the independence of Cuba” was held at the Central House of Scientists

On July 26, Cuba and Moscow celebrated the 69th anniversary of the assault on the Moncada barracks. Review article of the round table.

Key words: Cuba, country, history, historiography.

Voznesenckiy I.S.

Three “E” of workwear: efficiency, aesthetics, environmental friendliness

The article shows how the history of the industry was reflected in the change in approaches to the design and use in the production of workwear. The author reveals the process of transition from a narrow utilitarian understanding of overalls as an exclusively means of ensuring labor safety, to its understanding as an important element in the development of corporate culture and a sign of professional differentiation. The dependence of production efficiency on the quality of the worker’s uniform is shown. The importance in our time of taking into account environmental components in the design of work clothes is noted.

Key words: history, culture, workwear, efficiency, aesthetics, environmental friendliness.

Manuilov N.E.

Vasily Vereshchagin: “Learning from the living chronicle of the history of the world”

On March 30, 2022, at the Novo-Peredelkino House of Culture, at the initiative of the Russian Society for Friendship with Cuba, a round table meeting “Vasily Vereshchagin’s Creative Testament to Humanity” was held, dedicated to the 180th anniversary of the birth of the great Russian writer Vasily Vasilyevich Vereshchagin and the 120th anniversary of his visit to Cuba.

Key words: Vasily Vereshchagin, anniversary, writer, friendship.

Boltenkova L.F.

Religious and philosophical views on gender in antiquity

The article briefly, in the context of the question, on the analysis of a small circle of ancient sources, shows the fixation of gender issues at the level of public consciousness, state-legal life, culture, poetry, family and personal life of individuals; their comprehension.

Key words: religion, Bible, philosophy, teachings, concepts, man, woman, family, Confucianism, Buddhism.

Manuilov N.E.

Wellness Chinese gymnastics taijiquan

An overview article of the meeting at the Central House of Scientists, which hosted the festival of Chinese culture.

Key words: gymnastics, culture, China, health.

Ternovaya L.O.**Features of geopolitical culture**

The article reveals the content of 'geopolitical culture' which is the new term in the theory of international relations. The article shows the saturation of the subject field with problems that act as a bridge between culture and the problems of international communication in the broadest sense.

Key words: international relations, geopolitics, culture, history, doctrine.

Ryabova E.I.**Ternovaya L.O.**

The relevance of the vision of Europe through the eyes of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky

The article analyzes the views of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky on Europe. It is shown that they were formed and presented in a significant period for the development of Russia, when it was significant for the authorities and society, firstly, to determine the development model in the conditions of the formation of the capitalist economy; secondly, it was necessary to present in a new way the foundations of national and cultural-civilizational self-identification; thirdly, to realize the presence of Russia's geopolitical allies and to understand the degree of their reliability. In many ways, it was Europe, both Western and Eastern, that became the mirror in which, with the help of the works of the great writer, Russia tried to find its own features.

Key words: culture, history, geopolitics, literature, Dostoevsky, Europe.

Ryabova E.I.**Ryabova E.I.****Two Ecological Cultures: Stability of Opposites or a Sign of a Global Crisis**

The author reflects on the nature of the contradictions that manifest themselves in the sphere of culture and have the character of a complete opposition of images and meanings, which at first absorbed elements of social stratification, later rose to the level of philosophical discourse about the discrepancies between the natural science and humanitarian pictures of the world, and then came to an integral level in the form of dichotomies of informational and ecological cultures. The article analyzes in detail the features of each of the poles of ecological culture, and also highlights the measures necessary to ensure that the positive aspects of the pole that is associated with social ecology are transferred from a purely theoretical area to a practical one related to the training of specialists in future environmental professions.

Key words: culture, philosophy, ecology, pedagogy, education, world view.

Авторы

Болтенкова Л.Ф. - доктор юридических наук, профессор, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Вознесенский И.С. - старший преподаватель Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета (МАДИ).

Мануйлов Н.Е. - вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

Рябова Е.И. - юрист 2 класса, кандидат политических наук, Журнал «Культура Мира».

Рябова Е.Л. - доктор политических наук, главный редактор журнала «Культура Мира».

Терновая Л.О. - доктор исторических наук, профессор, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

Authors

Boltenkova L.F., Doctor of Legal Sciences, Professor of The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration.

Manuilov N.E., Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.

Ryabova E.I., 2nd Class Lawyer, Candidate of Political Sciences, journal "Cultural World".

Ryabova E.L., Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal "Cultural World".

Ternovaya L.O., Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.

Voznesenkiy I.S., Senior Lecturer, MADI (The Moscow Automobile and Road Construction University).