

# КУЛЬТУРА МИРА

## Том 10. Выпуск 2.

(№ 27)

Совет рецензентов издания совместно с профессорско-преподавательским составом ведущих высших учебных заведений.

**Зарегистрирован в 2013**

При отборе материалов для публикации главным критерием является их высокий научный уровень. При этом редакция исходит из принципиальной допустимости плюрализма научно аргументированных точек зрения, которые могут не совпадать с позицией издателей.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий.

При перепечатке ссылка на журнал «Культура мира» обязательна.

**Рукописи рецензируются.**

**E-mail:** izdanie-k@list.ru

**ISSN** 2949-2521

4 номера в год

**Сайт:** <http://kultura-mira.ru>

**Язык:** русский, английский, испанский, китайский.

**Адрес:** 119034, Москва, Кропоткинский пер., д. 10, стр. 6а

**Зам. гл. ред.** С.В. Чапкин

**Корректор** Е.А. Белоусова

Бумага офсетная № 1. Гарнитура Minion Pro

Формат 60x90/16. Тираж экз. 500

Усл. п. л. 7,735

# РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

## Главный редактор

**Рябова Е.Л.** - доктор политических наук, кандидат социологических наук, профессор. Эксперт международных ассоциаций. Член Экспертной группы Совета при Президенте Российской Федерации.

## Члены редколлегии

**Зорин В.Ю.** - доктор политических наук, профессор, член Совета по международным отношениям при Президенте Российской Федерации, член Общественной палаты РФ, главный научный сотрудник Центра по научному взаимодействию с общественными организациями, СМИ и органами государственной власти ИЭА имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН.

**Михайлова Н.В.** - профессор кафедры политического анализа и управления, Российский университет дружбы народов, доктор политических наук.

**Бирюков С.В.** - доктор политических наук, профессор, школа современных международных и пространственных исследований Восточно-Китайского педагогического университета (г. Шанхай, КНР).

**Гюльзар Ибрагимова** - доктор политических наук. Профессор Университета Нигде Омер Халисдемир, отделение Политологии и Международных Отношений Факультета Экономических и Административных Наук. Турецкая Республика.

**Айлана Калиновна Кужугает** - доктор культурологии, заведующая сектором культурологии Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, профессор кафедры философии Тувинского государственного университета, заслуженный работник образования Республики Тыва.

**Ултургашева Н.Д.** - доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры Кемеровского государственного института культуры, заслуженный деятель науки Республики Тыва, заслуженный работник культуры Республики Тыва, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств.

**Санжеева Л.В.** - доктор культурологии, доцент, профессор кафедры этнокультурологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена».

**Савельев В.В.** - заслуженный работник культуры Российской Федерации. Доктор философских наук.

**Болотских Е.Г.** - почетный член Российской Академии Художеств, Заслуженный художник Российской Федерации, Член Российского Союза Художников, Московского Союза Художников, Творческого Союза Художников России, Международного Художественного Фонда, Профессор Кафедры дизайна РГСАИ. Российская государственная специализированная академия искусств.

**Кузнецова Т.Ф.** - доктор философских наук. Профессор МГУ. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

**Грэм Стоуэрс** - политолог, эксперт. Великобритания.

**Омар Годинес Лансо** - Академик. Академия художеств Российской Федерации.

**Себастьян Хоппе** - научный сотрудник, Институт восточноевропейских исследований, факультет политики, международных отношений. Свободный университет Берлина.

**Долгенко А.Н.** - доктор филологических наук. Заведующий кафедрой русского и иностранных языков, доцент. Московская академия Следственного комитета Российской Федерации.

**Ивакин Г.А.** - доктор исторических наук, профессор.

**Ли Эрюн** - кандидат искусствоведения. Доцент академии искусств «Цзянси университет финансов и экономики» (Наньчан, Цзянси), КНР.

**Мануйлов Николай** - вице-президент Межрегиональной общественной организации «Общество дружбы с Кубой».

**Мурашко С.Ф.** - Профессор, доцент. Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Профессор кафедры русского и иностранных языков, Московская академия Следственного комитета Российской Федерации.

**Наумова Г.Р.** - доктор исторических наук. Профессор МГУ, член Академии «Философия хозяйства». Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

**Никашина Н.В.** - кандидат филологических наук. Доцент кафедры теории и практики перевода Российского университета дружбы народов, эксперт, руководитель международной редакции журнала «Миссия Конфессий».

**Пейчева А.А.** - эксперт по международным отношениям и политической коммуникации (Болгария).

**Терновая Л.О.** - доктор исторических наук. Профессор МАДИ. Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет.

**Хонали Курбонзода** - доктор исторических наук. Профессор, ректор Государственного учреждения «Республиканский Институт Повышения Квалификации и Преподготовки Работников Сферы Образования», Таджикистан. Республиканский Институт Повышения Квалификации и Преподготовки Работников Сферы Образования.

**Чапкин С.В.** - заместитель главного редактора, почетный профессор Академии экологии и права.

**Чжан Вэй** - политолог, эксперт КНР.

**Чжан Сяолин** - доктор гуманитарных наук, доцент кафедры русского языка Института языков и культуры, Шанхайский политико-юридический университет.

**Щупленков Н.О.** - it-специалист-программист. Эксперт фонда поддержки межнациональной культуры и общественных международных отношений.

# CULTURAL WORLD

## Volume 10. Issue 2.

(№ 27)

Council of publications reviewers and the faculty members of leading universities.

**Founded in 2013**

The Council of Reviewers of the publishing house together with the teaching staff of leading universities:

The main criteria of our choosing materials for publishing is their high scientific level. The main principle of the publishing house is to accept pluralism of views if authors present their points of view in a well-argued manner. The author's view point does not have to coincide with the editors' view points.

The authors of submitted materials are responsible for the accuracy of facts, quotations, dates, events, geographical and proper names.

If you use any materials from the journal, you are to give a relevant reference to it.

**All the submitted materials are reviewed.**

**E-mail:** izdanie-k@list.ru

**ISSN** 2949-2521

4 issues per year

**Website:** <http://kultura-mira.ru>

**Languages:** Russian, English, Spanish, Chinese.

**Address:** 119034, Moscow, Kropotkinsky per., 10, building 6a

**Deputy Chief Editor:** Chapkin S.V.

**Corrector:** Belousova E.A.

**Paper:** offset

**Types:** Minion Pro

**Format:** 60x90

**Copies:** 500

Moscow 2022

## EDITORIAL BOARD

### Chief Editor

**Ryabova E.L.**, Doctor of Political Sciences, Candidate of Sociological Sciences, Professor. Member of the Expert Group of the Cossacks Council under the President of the Russian Federation.

### Editorial Board

**Zorin V.U.**, Doctor of Political Sciences, Professor, Member of the Council for Interethnic Relations under the President of the Russian Federation, Member of the Civic Chamber of the Russian Federation, Chief Researcher of the Center for Scientific Cooperation with Public Organizations, Mass Media and Government Authorities of the IEA named after N.N. Miklukho-Maclay RAS.

**Mikhailova N.V.**, Professor of the Department of Political Analysis and Management, Peoples' Friendship University of Russia, Doctor of Political Science.

**Biryukov S.V.**, Doctor of Political Sciences, Professor, School of advanced international and area studies at the East China Normal University (ECNU) (Shanghai, China).

**Gülzar İbrahimova**, Doctor of Political Sciences. Professor of the Omer Khalisdemir University, Department of Political Science and International Relations, Faculty of Economic and Administrative Sciences. Türkiye Cumhuriyeti.

**Aylana Kalinovna Kuzhuget**, Doctor of Cultural Studies, Head of the Cultural Studies Sector of the Tuva Institute for Humanitarian and Applied Socio-Economic Research, Professor of the Philosophy Department of Tuva State University, Honored Educator of the Republic of Tuva.

**Ulturgasheva N.D.**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Department of Theory and History of Folk Art Culture (Kemerovo State Institute of Culture), Honored Scientist of the Republic of Tuva, Corresponding Member of the Petrovsky Academy of Sciences and Arts.

**Sanzheeva L.V.**, Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Professor of the Department of Ethnology of the Russian State Pedagogical Herzen University.

**Saveliev V.V.**, Honored Worker of Culture of the Russian Federation. Doctor of philosophical science.

**Bolotskih E.G.**, Honored Member of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of the Russian Federation, Member of the Russian Union of Artists, the Moscow Union of Artists, the Creative Union of Artists of Russia, the International Art Foundation, Professor of the Design Department of the Russian State University of Art and Design.

**Kuznecova T.F.**, Doctor of Philosophical Sciences. Professor of Lomonosov Moscow State University.

**Graeme Stowers**, Political expert (United Kingdom).

**Omar Godínez Lanso**, Academician. Russian Federation Academy of Arts.

**Sebastian Hoppe**, Research Associate, Institute for East European Studies, Department of Politics, International Relations. Freie Universität Berlin.

**Chapkin S.V.**, Deputy Chief Editor, Honorary Professor of the Academy of Ecology and Law.

**Chjan Vej**, Political scientist, expert of China.

**Dolgenko A.N.**, Doctor of philological sciences. Head of the Department of Russian and Foreign Languages, Associate Professor. Moscow Academy of the Investigative Committee of the Russian Federation.

**Honali Kurbonzoda**, Doctor of Historical Sciences. Professor, Rector of the “National Institute of professional development and training of educators”, Tajikistan.

**Ivakin G.A.**, Doctor of Historical Sciences, Professor.

**Li Eryong**, Candidate of Art Criticism, Associate Professor college of Art, Jiangxi University of Finance and Economics(Nanchang, Jiangxi), China.

**Manuylov Nikolay**, Vice President of the Interregional Public Organization “Friendship Society with Cuba”.

**Murashko S.F.**, Professor. Honored Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, Professor of the Department of Russian and Foreign Languages, Moscow Academy of the Investigative Committee of the Russian Federation.

**Naumova G.R.**, Doctor of historical sciences. Professor of the Lomonosov Moscow State University, Member of the Academy «Philosophy of Economy».

**Nikashina N.V.**, Associate Professor, the Department of Theory and Practice of Foreign Languages, the Institute of Foreign Languages, The Peoples' Friendship University of Russia (RUDN).

**Peichiva A.A.**, Expert on international relations and political communication (Bulgaria).

**Schuplenkov N.O.**, it-specialist-programmer. Expert of the Foundation for the Support of Interethnic Culture and Public International Relations.

**Ternovaya L.O.**, Doctor of historical Sciences. Professor of the Moscow Automobile and Road Construction University.

**Zhang Xiaoling**, Doctor of Humanities, Associate Professor of the Russian Language Department, Institute of Languages and Cultures, Shanghai Political and Law University.

# Содержание

## *Актуальные вопросы науки и культуры*

<i>Мануйлов Н.Е.</i> Василий Верещагин и Куба.....	10
<i>Рябова Е.Л., Терновая Л.О.</i> Осмысление опыта Парижской Коммуны в сфере образования и культуры.....	34
<i>Мануйлов Н.Е.</i> Дети Чернобыля на Кубе.....	47

## *Политология*

<i>Рябова Е.Л., Терновая Л.О.</i> Социокультурные детерминанты современного евразийского разворота России.....	59
<i>Щупленков Н.О.</i> Политическая культура в научно-исследовательском поле.....	72

## *Культурология*

<i>Рябова Е.И., Терновая Л.О.</i> Дирижер — человек мира и дирижер мира.....	83
<i>Щупленков Н.О., Рябова Е.Л.</i> Клиповое мышление – продукт цифровой культуры.....	96
<b>Аннотации</b> .....	113
<b>Авторы</b> .....	117

# Contents

## *Topical issues of science and culture*

<i>Manuilov N.E.</i> Vasily Vereshchagin and Cuba.....	10
<i>Ryabova E.L., Ternovaya L.O.</i> Comprehending Paris Commune experience in the sphere of education and culture.....	34
<i>Manuilov N.E.</i> Children of Chernobyl in Cuba.....	47

## *Political science*

<i>Ryabova E.L., Ternovaya L.O.</i> Sociocultural determinants of Russia's modern Eurasian turn.....	59
<i>Shuplenkov N.O.</i> Political culture in the research field.....	72

## *Culturology*

<i>Ryabova E.L., Ternovaya L.O.</i> Conductor is a man of the world and a conductor of the world.....	83
<i>Shuplenkov N.O., Ryabova E.L.</i> Clip thinking is a product of digital culture.....	96
<b>Abstracts</b> .....	115
<b>Authors</b> .....	118

*Topical issues of science  
and culture*

*Актуальные вопросы науки  
и культуры*

**Мануйлов Н.Е.**

*Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.*

**Василий Верещагин и Куба\***

17 февраля 2022 года в Центральном Доме Учёных состоялся Круглый стол «Верещагин и Куба», посвящённый 180 – летию со дня рождения великого, русского художника Василия Васильевича Верещагина и 120-й годовщине его визита на Кубу.

Основной целью проведения Круглого стола является сохранение памяти и увековечение имени Василия Верещагина, который был чрезвычайно многогранен как личность, живописец, философ, писатель, этнограф, историк, репортёр и исследователь.

В своих картинах, этюдах и зарисовках Верещагин описывал жизнь простых людей, народные традиции, обычаи, памятники архитектуры и пейзажи, писал удивительно живые портреты, а в батальных сценах выступал, как пацифист, против насилия и войн и, таким образом, боролся за сохранение мира. «Одни, — писал Верещагин, — распространяют идеи мира своим увлекательным могучим словом, другие выставляют в защиту её разные аргументы, религиозные, экономические и другие, а я проповедую то же посредством красок».

В работе Круглого стола приняли участие кубинская делегация во главе с Чрезвычайным и Полномочным послом Республики Куба Хулио Антонио Гармендия Пенья, представители Центрального Дома Учёных, Российского общества дружбы с Кубой, Министерства Иностранных

---

\* © Мануйлов Н.Е., 2022.

**Василий Верещагин и Куба**

Дел РФ, Государственной Третьяковской галереи, Мемориального Дома-музея Верещагиных, Бюро Творческих Экспедиций, Представительства Вологодской области при Президенте РФ, журнала «Tour Press TV» и другие.

Открыл заседание Круглого стола Михаил Маркович Макарук, который выступил с приветственным словом и поделился воспоминаниями о том, что о творчестве Василия Васильевича Верещагина узнал от директора школы, воевавшей во время Великой Отечественной войны комиссаром партизанского отряда. На стенах школы висели портреты Александра Васильевича Суворова и картины Василия Верещагина, на которых воспитывались учащиеся школы.



Васи́лий Васи́льевич Вереща́гин, великий русский живописец и литератор.

26 октября 1842, Череповец — 13 апреля 1904, Порт-Артур.



Михаил Маркович Макарук, Хулио Антонио Гармендиа Пенья, Моника Милиан Гомес.



Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Куба Хулио Антонио Гармендиа Пенья выступает на Круглом столе «Верещагин и Куба», 17.02.2022 г., ЦДУ.

Кубинский посол Хулио Антонио Гармендия Пенья рассказал о том, что во время учёбы в институте изучал биографию и творчество Василия Верещагина, а также защитил дипломный проект, в котором описывались экспедиции Верещагина на Кубу и его картины, посвящённые Испано-кубино-американской войне 1898 года.

Научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Светлана Леонидовна Капырина рассказала о том, что кубинский поэт, писатель, философ и публицист Хосе Марти, посетивший выставку картин Василия Верещагина в 1888 году, написал статью «Выставка работ русского художника Верещагина в Нью-Йорке». Картины Верещагина произвели на Хосе Марти и на посетителей выставки неизгладимое впечатление, успех выставки был огромен. Марти понял глубину и сущность творчества Верещагина, выражавшего в своих картинах протест насилию, порабощению и войнам. Хосе Марти и Василий Верещагин



Научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Светлана Леонидовна Капырина рассказывает о творчестве Василия Верещагина, 17.02.2022 г.

были близки по своему духу, внутренней свободе и острённому чувству справедливости, поэтому Марти писал: «Когда нет свободы, единственное оправдание искусства и его право на существование – в служении свободе! Всё в огонь, вплоть до искусства, лишь бы зажечь пламя свободы!» Марти подчеркнул в полотнах Верещагина «необычайную живость, размах, эпическую широту и чистоту души», которые «сразу же выдают... родину художника».

В 2018 году в Государственной Третьяковской галерее прошла выставка картин Василия Верещагина, посвящённая 175-летию художника. Картины Верещагина демонстрировались в залах по сериям и темам, посвященным его путешествиям: «Туркестанская серия», «Балканская», «Индийская», «Японская», «Палестинская серия», «Русский Север» и «Трилогия казней». К сожалению, из «Кубинской» и «Филиппинской» серий не было представлено ни одной картины. Основная часть картин из этих серий находятся в музеях и частных коллекциях в США,



Череповецкий Мемориальный дом-музей Верещагинных.

а также на Украине в Николаевском областном музее им. В.В. Верещагина. Есть несколько картин из этой серии в Ярославском художественном музее.

Ольга Юрьевна Белозёрова, научный сотрудник Мемориального дома-музея Верещагиных рассказала об основных мероприятиях, организуемых Череповецким Музейным Объединением в 2022 году, посвящённых 180-летию со дня рождения Василия Васильевича Верещагина и 120-летию его прибытия на Кубу. В течение года на телевидении и в СМИ будут организованы презентации книги «Детство и отрочество», написанной самим Василием Васильевичем Верещагиным. В сентябре состоится Межрегиональный пленэр художников России. 25-27 октября пройдут «Верещагинские дни», которые проводятся в Череповце ежегодно. Планируется провести выпуск юбилейной почтовой марки «К 180-летию со дня рождения Василия Васильевича Верещагина» и торжественное гашение. В Доме творчества состоится

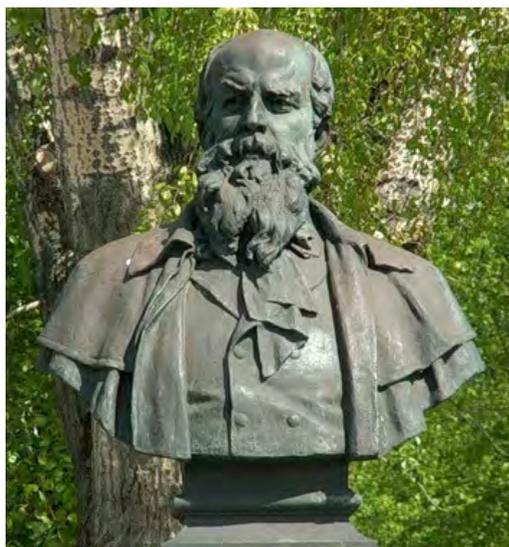


открытие выставки «Казалось мир мне будет мал» подлинных работ В.В. Верещагина, предоставленных Государственной Третьяковской галереей, Ярославским художественным музеем, Вологодской картинной галереей и Череповецким музейным объединением. В городе Череповец, на малой родине Василия Васильевича, есть улица Верещагина, Училище искусств и художественных ремёсел имени В.В. Верещагина, Центральная библиотека имени В.В. Верещагина. 26 октября 1957 года на площади Metallургов в честь 115-й годовщины со дня рождения, был открыт памятник В.В. Верещагину, который представляет собой бюст на высоком постаменте. Авторы: скульпторы Б. Едунова, А. Портянка; архитектор А. Гуляев.

Ольга Юрьевна прочитала доклад Бласа Набеля Переса «Художник В. В. Верещагин и Куба». О жизни великого русского художника Василия Васильевича Верещагина писали многие. Кубинский историк, филолог, писатель и дипломат Блас Набель Перес (Blas Nabel Pérez) много лет работал в Советском Союзе и в России и хорошо изучил творчество живописца Василия Верещагина.

Памятник  
В.В. Верещагину  
в г. Череповец.

Авторы: скульпторы Б. Едунова, А. Портянка; архитектор А. Гуляев.



Одним из этапов жизненного пути Василия Верещагина (26.10.1842-13.04.1904) стали его путешествия в 1901 и в 1902 годах на острова Филиппины и Кубу. Намереваясь продолжить писать серию картин, направленных против завоевательных войн, Верещагин в своих работах захотел рассказать об Испано-кубино-американская война 1898 года, в результате которой США захватили бывшие испанские колонии в Карибском регионе и на Филиппинах. На Кубе Верещагин встречался с очевидцами и участниками недавно закончившейся войны с Испанией. Художник трижды посетил Кубу.

Верещагин, как всегда, стремился увидеть всё своими глазами. В 1900-1901 годах художник отправляется на Кубу и Филиппины, а в 1902-м дважды посещает Кубу, к тому моменту провозгласившую независимость, но ещё



Научный сотрудник Мемориального дома-музея Верещагиных.

Ольга Юрьевна Белоусова с портретом Бласа Набеля Переса, 17.02.2022 г., ЦДУ.

оккупированную американскими войсками.

Первым делом он посещает берег бухты Гаваны, где 15 февраля 1898 года был взорван бронированный крейсер военно-морских сил США «Мэн» («Main»). Взрыв был такой чудовищной силы, что в один момент унес жизни 266 человек из состава матросов и младших офицеров. Да, тогда чудесным образом выжили только командир крейсера Сигсби и несколько офицеров. Эта террористическая акция и послужила поводом для объявления американцами войны Испании. Только много лет спустя расследование останков судна показало, что взрыв был устроен в носовой части крейсера изнутри. Этот факт дал повод к предположениям о провокации американских спецслужб, не пожалевших своих же граждан.

Война США с Испанией продолжалась недолго, шла преимущественно вокруг Кубы, Пуэрто-Рико и Филиппинских островов и унесла с обеих сторон в общей сложности свыше 20 тысяч человек. (Сюда не входят многочисленные жертвы среди мирных кубинцев и повстанцев-мамби).

Узнал Василий Верещагин и о том, что ещё в 1895 году войну против Испании за независимость Кубы начали местные патриоты-«мамби», идейным руководителем которых был Хосе Марти, Апостол кубинской независимости. Война была долгой, тяжелой, кровопролитной, и когда повстанческая армия кубинцев уже была близка к победе, а испанцы сильно ослабли и несли поражения, вмешались Соединенные Штаты»...

Верещагин приезжал на Кубу из США, где лично познакомился с президентом Теодором Рузвельтом, который обещал ему своё содействие и даже согласился позировать художнику. В январе 1902 года Верещагин пишет Л.В. Верещагиной: «Пришло ко мне сейчас известие, что президент (Рузвельт) будет рад помочь мне в писании картин, и если дело сделается, как я думаю и надеюсь, по-хорошему, то я съезжу в Вашингтон, потом в те места, где живу, бывшие

с Рузвельтом на войне, потом на Кубу, где напишу этюды”.

В Гаване Верещагин встретился с известным кубинским художественным критиком Эзекиэлем Гарсиа, с которым его связывали дружеские отношения: они познакомились в Париже летом 1900 года, на персональной выставке Верещагина в галерее Ж. Пети (“Cercle Artistique Littéraire”). Гарсиа был преподавателем и библиотекарем Гаванского университета, главным редактором двух гаванских газет, а так же редактором газеты «Кубинская республика», издававшейся в Париже; кроме того, он являлся президентом секции изобразительных искусств мадридского «Атенея» и его гаванского кружка. Верещагин объезжает весь остров Куба и, несмотря на трудности с сообщением, добирается до своей заветной цели – красивейшего города Сантьяго-де-Куба, где два местных жителя, Гутьеррес и Пепе Херес, сопровождают его по местам главных сражений и предоставили образцы военной формы, в которой Верещагин нуждался для эскизов.

Как и все предыдущие путешествия, поездка на Кубу обогатила творчество Верещагина новой тематикой, стала очередной ступенью в постижении противоречий и сложностей человеческого бытия. Из Кубы он привез значительное число рисунков, этюдов и замыслов двух серий, во одной из которых намеревался показать быт и природу острова, в другой – раскрыть историю войны. Верещагин увлечён экзотической красотой кубинского пейзажа, пишет море, побережье, тропическую природу, крестьянские жилища. Один из лучших этюдов «Крепость Эль-Морро в Сантьяго-де-Куба» вдохновлён романтической архитектурой острова и местным колоритом. На картине «После военно-морского боя», художник красноречиво изобразил разрушение испанского эскадренного флагмана под предводительством Паскуаль Сервера-и-Тонере при его попытке покинуть морской порт Сантьяго. Естественно, его влекут события испано-американской войны, он не мог и в

этом случае уклониться от темы, так сильно владевшей им всю жизнь. Событиям войны посвящено несколько произведений, главные из которых это «Взятие Сен-Жуанских высот». Сохранился один из этюдов к картине в Николаевском областном художественном музее имени В. В. Верещагина. Изображены повстанцы - мамби с их характерным вооружением и одеждой. В образах бойцов живописец убедительно показал героизм кубинцев. Он пишет много этюдов, задумывает новые серии картин. Названия картин говорят о многом: «Взятие Сан-Хуанских высот», «Раненый», «Допрос дезертира», «Шпион», «После морского сражения», а также картины, на которых Верещагин изобразил полюбившиеся ему виды Кубы – «Эль Морро в Сантьяго-де-Куба», «Королевская пальма», «Банановое дерево»...

В «Госпитальную серию» (1901) входят картины: «В госпитале», «Письмо к матери», «Письмо прервано», «Письмо осталось неоконченным», в которых вновь с присущей ему страстностью осуждает войну. На первом, «В госпитале» санитары приносят их раненного соратника, которого встречает медсестра с браслетом Красного Креста. В картине преобладание белого света. Художник стремился отразить озабоченность в добросердечных отношениях людей, которые окружают раненого человека. В следующей картине «Письмо к матери» медсестра, сидя рядом на кровати, где лежит раненый, начинает писать письмо, которое он диктует. В третьей картине «Письмо осталось незаконченным» отражается трагическая сцена: письмо прерывается... смерть. Медсестра поддерживает руку раненого, он уже умер. Её лицо выражает глубокую трагедию сочувствующего сердца. На последнем полотне «Письмо не отправлено» медсестра с низко опущенной головой, безгранично печальна, возможно, что эта последняя молитва. На картине «Допрос перебежчика» со свойственной Верещагину человечностью показано подавленное состояние пленного испанца и самодовольное высокомерие

офицера. В картине «Шпион» представлен воин, который опрошен американским офицером. В картине «Раненый» художник изобразил североамериканского воина, получившего ранения в голову, сидящего на своей лошади с кровоточащей раной.

В 1902 году Верещагин посещает Гавану в третий и последний раз. Художник отмечает в своем путевом дневнике, что город Гавана, конечно, никогда при власти испанцев не был таким красивым, как сейчас: улицы его чисты, площади и парки в зелени, не помнят уже о дохлых кошках и собаках, валявшихся на улицах и вызывавших чуму. Бульвары, набережные, деревья и цветы заставляют иностранцев поражаться состоянием кубинских городов».

Верещагин возвратился на родину в тот момент, когда были установлены дипломатические отношения между Кубой и Россией (документ об этом подписан Николаем II 6 июня 1902 года).

В результате его трёх поездок на Кубу и на Филиппинские острова, Василий Верещагин написал более 60 картин маслом, сделал множество эскизов. Сегодня они хранятся в музеях России, Украины и США, а также в частных коллекциях.

Большая часть этих произведений находятся в Николаевском областном художественном музее имени В.В. Верещагина, в котором Верещагину посвящён отдельный зал.

Вскоре по приезде Верещагин публикует статью, в которой излагает свои кубинские впечатления. Казалось бы, он просто описывает события, не давая им оценки, однако, при этом подвергает весьма точному анализу политическую ситуацию на острове.

На страницах «Листков из записной книжки» (1897-1904), Верещагин отмечает: «Можно сказать, что большинство ждёт беспорядков в новой кубинской республике и не прочь снова вмешаться в дела острова, присоединить его к великой республике.

«Annexation» популярно не только в Соединённых Штатах, хотя в этом не хотят сознаваться, но это слово всё чаще и чаще произносится и на Кубе между людьми, видящими как сулящее единственный прибыльный выход из теперешнего денежного земельного и ремесленного кризиса. Гольфьба на Кубе, конечно, стоит за свободу и независимость во что бы то ни стало, но сумеет ли она провести их и направить правительство республики к твёрдости, неподкупности и нелицеприятности докажет только будущее».

Владимир Николаевич Анисимов, академик Российской академии художеств, куратор выставки «О, Гавана! Транзит...» рассказал об уникальной художественной экспозиции, посвящённой 500-летию Гаваны и юбилею дипломатических отношений между СССР, Российской Федерацией и Республикой Куба. Выставка «О, Гавана! Транзит...» является трансконтинентальным художественно-просветительским проектом, организованным Российской академией художеств и «Бюро творческих экспедиций». На выставке представлено 100 картин и предметов, созданных за всю историю дружественных отношений между странами. Темы произведений разнообразны: от пафоса революции, кубинских пейзажей и карнавала до портретов выдающихся деятелей Кубы.

Николай Егорович Мануйлов, вице-президент РОДК рассказал о планах работы в 2022 году по сохранению и увековечению памяти о Василии Васильевиче Верещагине.

28 января на Круглом столе, посвящённом 169-летию со дня рождения Хосе Марти, президент РОДК Алексей Михайлович Лавров предложил издать фотоальбом, в который войдут изображения картин Василия Верещагина, представленные на выставке в Нью-Йорке в 1888 году и о которой Хосе Марти написал статью в газете «Насьон» в марте 1889 года. Кроме этого, в альбом войдут фотокопии картин Верещагина из «Кубинской» и «Филиппинской» серий.

Планируется провести Круглый стол «Хосе Марти и Ве-



Выставка

О, ГАВАНА! ТРАНЗИТ...

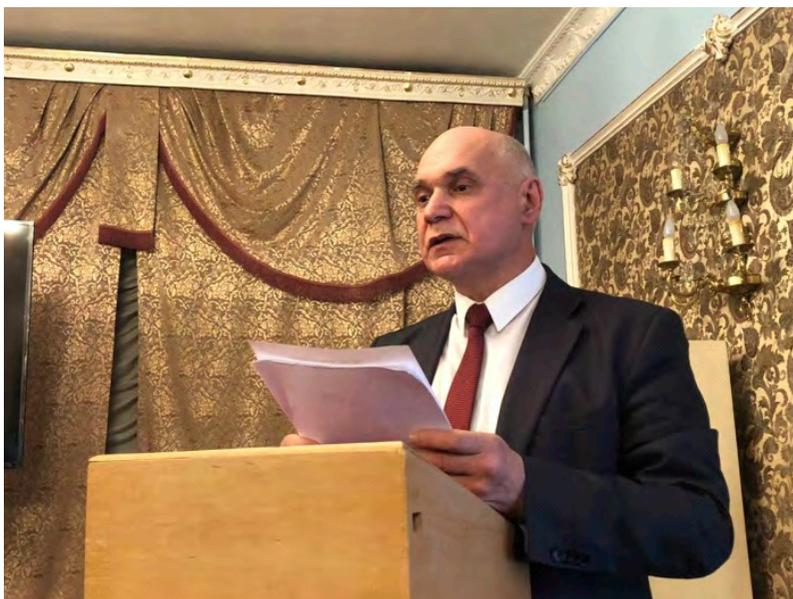
рещагин» и фотовыставку «Василий Верещагин: русский художник – новатор».

На Круглом столе прозвучало предложение об увековечении имени Василия Васильевича Верещагина, установив ему памятную плиту в Гаване в честь 180-летия со дня рождения и 120-й годовщине прибытия на Кубу. Это предложение было единогласно поддержано участниками Круглого стола.

Далее для участников Круглого стола были продемонстрированы два видеофильма: «Пять картин Василия Верещагина, которые нужно знать» и «Картины Верещагина, лекция профессора РГИСИ, искусствоведа Николая Николаевича Громова».

В ходе обсуждения лекции возникла дискуссия о том, где произошло событие, изображённое на картине Василия Верещагина «Шпион» (эпизод из испано-кубино-американской войны, 1901), на Кубе или на Филиппинах?

После гибели Верещагина в 1904 году осталось его богатое художественное и историческое наследие, сотни замечательных картин, рисунков, набросков и дневнико-



вых записей. А среди них пока ещё недостаточно изученная серия работ об Испанской-кубино-американской войне и о Кубе.

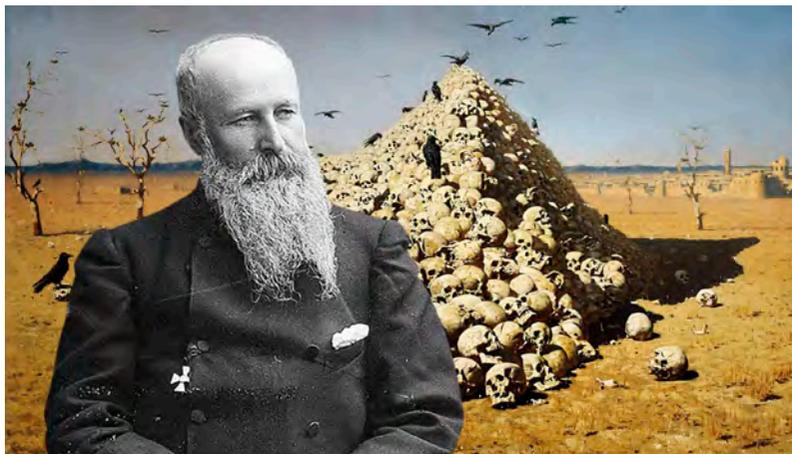
### **Илья Репин, художник-реалист:**

«Ах, знаете, господа, Верещагин такой гигант, что, приступая к его характеристике, я испытываю неловкость. Когда смотришь на этого колосса, всё кажется вокруг таким маленьким, ничтожным».

Хосе Марти: «Русский художник – новатор... Это человек, полный страсти и красок, рычащий, искренний и могучий. Каким образом, обладая столь созерцательным характером, свойственным русским, такой наблюдательностью и умением передать в живописи увиденное, изображает этот художник с величайшим драматизмом французов, с порывистостью испанцев, сражение в полном



Участники Круглого стола «Верещагин и Куба»: Владимир Иванович Солдатов, Омар Годинес, Лариса Викторовна Моденкова, Владимир Николаевич Анисимов, Валерий Константинович Терешенков, Ольга Юрьевна Белозёрова, Николай Егорович Мануйлов, Сергей Васильевич Богданов, 17.02.2022 г., Центральный Дом Учёных.

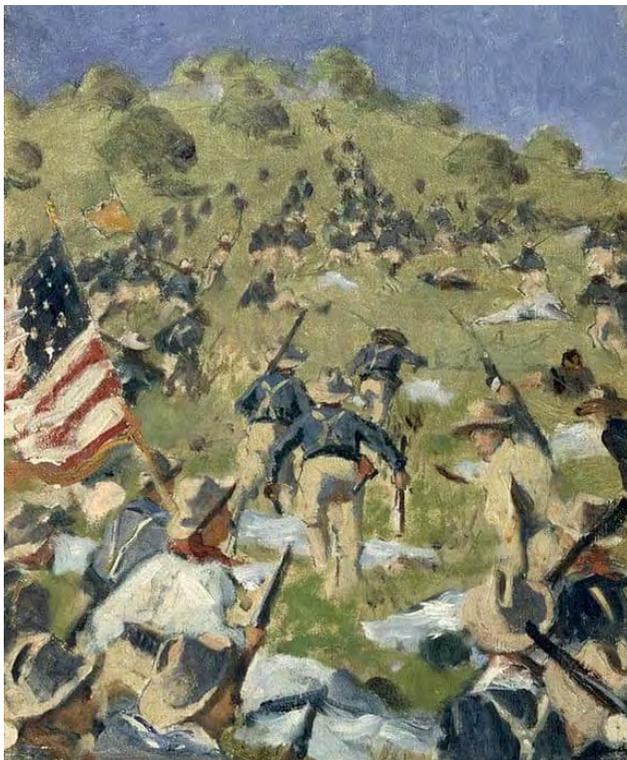


Картины и зарисовки Василия Васильевича Верещагина из «Кубинской» серии



разгаре, яростную лавину кавалерийской атаки, жаркий рукопашный бой!».

**Фотографии:**  
Николай Мануйлов и Сергей Богданов











**Мануйлов Н.Е.**

*Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.*

**Василий Верещагин и Куба**

**Аннотация.** 17 февраля 2022 года в Центральном Доме Учёных состоялся Круглый стол «Верещагин и Куба», посвящённый 180 – летию со дня рождения великого, русского художника Василия Васильевича Верещагина и 120-й годовщине его визита на Кубу.

**Ключевые слова:** Куба, дом учёных, круглый стол, годовщина, искусство, художник, Василия Васильевича Верещагина.

**Manuilov N.E.**

*Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.*

**Vasily Vereshchagin and Cuba**

**Abstract.** On February 17, 2022, the Round Table «Vereshchagin and Cuba» was held at the Central House of Scientists, dedicated to the 180th anniversary of the birth of the great Russian artist Vasily Vasilyevich Vereshchagin and the 120th anniversary of his visit to Cuba.

**Key words:** Cuba, house of scientists, round table, anniversary, art, artist, Vasily Vasilyevich Vereshchagin.

**Рябова Е.Л.**

Доктор политических наук,  
главный редактор журнала  
«Культура Мира».

**Терновая Л.О.**

Доктор исторических наук, профессор.  
Московский автомобильно-дорожный государственный  
технический университет (МАДИ).

**Осмысление опыта  
Парижской Коммуны  
в сфере образования и культуры\***

**Ryabova E.L.**

Doctor of Political Sciences,  
Editor-in-chief of the journal "Cultural World".

**Ternovaya L.O.**

Doctor of Historical Sciences, Professor.  
Moscow Automobile  
and Highway State Technical University.

**Comprehending Paris Commune  
experience in the sphere  
of education and culture**

---

\* © Рябова Е.Л., Терновая Л.О., 2022.

Осмысление опыта Парижской Коммуны в сфере образова-  
ния и культуры

Храните  
память  
бережней.  
Слушай  
истории топот.  
Учитывай  
в днях теперешних  
прошедших  
восстаний  
опыт.

Владимир Маяковский

In 2021, one of the brightest social projects in the history known as ‘Paris Commune’ turned 150 years old. Its short life consisted of only 72 days. However, for many revolutionary-minded politicians, even this small experience was enough to fuel their programs of large-scale social transformations with the rebellious spirit of the commune. In the year of its fortieth anniversary, in the article *In Memory of the Commune*, Vladimir Lenin tried to answer the question ‘What is the leg-



Paris Commune Poster

acy of the commune? Making this decision the picture of its life and death, the working government type which conquered and had been handling in its arms during for more than two months the capital of the world, the spectacle of the heroic proletariat and its suffering after the defeat – all this cheered millions of laborers up, aroused their hopes,

and attracted them into the side of socialism. The thunder of the Paris cannons woke up sleeping deep backward strata of the proletariat and pushed reinforcement of the revolutionary-socialistic propaganda'. Paris Commune – is a part of World History, and a bright page of the history of France. In 1871, these tragic events reflected both global socio-political diseases and achievements, as well as peculiarities of their manifestation in France.

French experience of that time shows how tightly consequences of success and failures in domestic and foreign politics can intertwine. This pattern also manifested in the sphere of education, in which a lot has been done ahead of other states. Back in 1529, King Francis I, on the advice of his librarian Guillaume Bude, the famous translator of ancient literature, formed the Institute of Royal Professors, who were allowed to work outside the University by Royal pensions – the famous Sorbonne. By the time of the Paris Commune, this institution takes the name *Collège de France* and becomes the heart of the intellectual life of Paris. Freedom-loving creative people who had been defending secular education were reading lectures there. Among them there were prominent historians, the author of the term 'Renaissance' Jules Michelet and Edgar Kinet, Polish writer Adam Mickiewicz, and others. Moreover, at the Collège de France, women had access to public lectures. These kinds of lectures could be listened in other lecture halls as well.

The audience of them was formed due to a big number of quite literate people in the country. In 1833, an Organic 'School Law' (*Fr. Loi Guizot*), according to which each commune was obliged to open and maintain a school for free education of poor parents' children, was adopted at the initiative of the Minister of Education, historian Francois Guizot. 'Normal schools' were formed to train teachers of public schools. In the middle of 19<sup>th</sup> century, 75% of boys and 50% of girls were studying at school in France. The range of subjects has

expanded, including history, geography, natural science, basics of physics and chemistry, drawing, gymnastics, painting, and singing.

During the revolution in 1848, Minister of the Provisions Government Education Hippolyte Carnot presented a project which introduced compulsory, free secular primary education, as well as establishing state control over schooling and teachers. But due to criticism from the conservative and church circle the project was rejected. And after the establishment of the Second Empire, a law named after the Minister of Public Education, Count Alfred Pierre de Falloux (*Fr. Loi Falloux*) was adopted. Due to conservative nature of this document, repressions against advanced teachers became possible. Among those persecuted was the already mentioned Michelet, who had to stop lecturing in the “Collège de France”. At the same time, municipal and charity schools for adults were opening in the country. In a number of them, future figures of French sections of the International and the Paris Commune were educated, in particular, Eugene Varlin, who during his education received awards for his achievements in geometry, accounting, and French.

Thus, on one hand, such a model of education which promoted expansion of its availability and approaching the needs of the time was formed. On the other hand, the authorities, and the church to sought to strengthen control the process of education, to limit possibilities of penetration into the school of freethinking. Naturally, these measures provoked protests among almost all opposition forces of the Second Empire period. The number of dissatisfied with the education system also included students whose degree of radicalization on the Paris Commune eve differed markedly depending on the educational institution. The leaders of the protest moods were the students of the Sorbonne. Usually, the active participants in protest actions were the students at Polytechnic school, however, they did not understand the meaning of the Paris Commune,

therefore they didn't become a part of who performed for its support. But the communards themselves remembered about the students and their needs, that's why their projects assumed that the number of scholarships in their Lyceum will increase.

A commission of education was formed as a part of the Paris Commune. A doctor, an engineer, and a member of the International Blanquist ruled it. Also, an artist Gustave Courbet, a pharmacist by education Jules Mio, a writer Jules Valles who published the revolutionary newspaper *Le Cri du peuple*, a publicist, songwriter, and chansonnier Jean Baptiste Clement were a part of the commission. First, it was established that the Education Commission will deal with the reform of education, having prepared a draft decree establishing its mandatory free and secular nature.

One of the first decrees of the Commune was the decree on compulsory free secular primary education for everybody. Under the new rules, schools had to be provided with free books. The exceptionally low salary of teachers of public schools was raised almost two-two and half times. As for the female teachers, their salaries have almost quadrupled. The communards proceeded from the principle of gender equality: male and female teachers have the same salary, as the duties they perform do not differ. Church and church congregations were expelled



A page from the *Le Cri du peuple* newspaper

from the school. Monks and priests were no longer allowed to teach. The teaching of prayers and dogmas of the church was also prohibited. All kinds of worship objects and religious images were removed from school premises, which reminds of the decisions of our days on the prohibition of the 'full veil' in state educational institutions.

Since the changes came rapidly, the Education Commission did not have preliminary developments in the field of education. But it encouraged creative search, in particular, a competition for educational projects was announced, and experiments were encouraged. One of the most popular ideas of that time was 'comprehensive education, which consisted of simultaneously teaching sciences and obtaining a profession, craft. This idea was embodied with the "workshop schools" creation. This kind of education was actively promoted by the activist of the Commune, the French revolutionary, writer, poet, teacher Louise Michel, who was one of the few of the 19<sup>th</sup> century wearing men's clothes due to her feminist views. She indicated that education should be comprehensive, that it should develop all the abilities in a person: an inquisitive mind and skillful hands.

In the newspaper "Comba" (*Fr. Le Combat*), published by the French writer, journalist, and outstanding speaker Felix Pia, it was written as 'By 1880, when children become adults, are able, on the one hand, to work, on the other hand, to speak and to write freely. Let a child attend a school and a workshop from the young age – then the child will be able to earn a living, and, at the same time, will develop mental abilities. It is necessary that a worker engaged in physical labor could write a book, write it with feeling and talent, not renouncing the machine at the same time... When we achieve it, when every new consumer learns productive work and engages in socially useful production, the social problem will be close to the solution'.

Both teachers and those citizens who were far from the

problems of education responded quite vividly to the ideas of the Commune leaders. The New Education Society was founded at the Turgot School. It organized meetings of teachers and parents to develop new programs and teaching methods in primary and secondary schools. The topic of lectures read in workers' club was expanded. For example, it was possible to listen to the lecture on the theme "Universal morality and knowledge – the foundations of any national education".

During the days of the Paris Commune, district commissions and municipalities received great rights to implement new ideas of enlightenment. Developing the ideas of self-government, the Commune was supporting mass revolutionary organizations of the working class, which primarily included political clubs. They met in the premises of schools, mayor's offices, churches. The largest of these revolutionary clubs in 1871 was the "Communal club" of the 3<sup>rd</sup> district, which had the motto 'Win or die!' The club even published its own newspaper. Several thousand people were gathering at the meetings of the club. A variety of issues related to the defense of Paris and the organization of socio-economic politics were discussed. Participants of such meetings often criticized the Commune for its mistakes and blunders, required more decisive actions. Except for clubs, the form of population organization was the sections of International, of which there were three dozen in the days of the Paris Commune. The Commune also relied on trade unions, cooperation, and other workers' organizations in the implementation of decrees and resolutions. Vigilance Committees which appeared in each 20 districts of Paris in September 1870 took an active part in public life. The councils of legions functioned, uniting elected representatives from the battalions of the National Guard (*Fr. Garde Nationale*), which was the main pillar of the revolutionary government.

Self-government structures bravely took upon themselves the solution of socially significant issues. So, in one of the

Paris districts, a free smallpox vaccination was introduced for all children. To encourage vaccination, parents were paid three franks for each vaccinated child. In another district, a 'corps of gymnasts' was created, designed to engage in the physical development of the younger generation. Artistic crafts school for girls were opened. Orphanages for war orphans, free nurseries and preparatory classes for preschool children were created. A variety of free courses worked a big number of opened-air concerts were held. Louise Michel wrote about it 'Courses were opened everywhere to satisfy the passionate thirst for knowledge among young people. People aspired to everything: art, science, literature, inventions. Life is in full swing everywhere. Everyone was in a hurry to escape the old world'.

The breadth of the communards' activities in the field of public education is impressive. At first, it was difficult to trace a systematic approach in this activity. And the necessity to defend against external enemies and the elementary shortage of funds made these projects unrealizable. So far, significant changes have not been achieved in primary education, the communards had not the opportunity to change anything in secondary and higher education. They understood it, so a statement was issued stating that the new education system that the Commune proposes cannot be implemented, as the war that is being imposed on the Commune does not give it the opportunity.

Perhaps it was the ebullience of life which Michel was writing about that made the experience so attractive to the Soviet builders of a new society and a new state. There is no coincidence that one of the authors studying this experience was Platon Mikhailovich Kerzhentsev, the founder of the 'Vremya' League. In the subsequent history, even more actively management tools related to the principle of collegiality began to be used from the Commune practice, which was manifested in the naming of various bodies by commissions.

As a position or a title of a person invested with power, the concept of ‘commissioner’ began to appear not only when referring to the government of Soviet Russia – Council of People’s Commissars of the Russian Soviet Federative Socialist Republic, but also in international organizations: the United Nations, Organization for Security and Co-operation in Europe, and European Union.

Definitely, over 150 years, achievements and miscalculations of the Paris Commune began to be forgotten. Since 1990, the revolutionary day of March 18<sup>th</sup>, which for the first time began to be widely celebrated after the Central Committee of the International Red Air declared it its holiday in March 1923, was not included in the red dates of the calendar. However, the history can be presented as a tunnel dark where the light is not only at the end where it moves, but also flickers where it flows from.

The more it is thought about improving the education system, the clearer it becomes how much of what was planned to change in this system in the period of the Paris Commune meets the needs of our time. These are freedom, creativity, self-government, the ability, and the desire of the educational institutions management to hear children and their parents, the ability to catch the request for changes, etc.

## References

- [1] Valles J. The Paris Commune / Translated by O.V. Moiseenko; ed. prepar. O.V. Moiseenko and Yu. Danilin; resp. ed. Y. Danilin. M.: Nauka, 1984. 400 p.
- [2] Voznesensky I.S. First League “Vremya”: Russian experience of taking into account the time factor in the scientific organization of labor // Bulletin of the Bashkir Institute of Social Technology (BIST). 2017. № 4 (37), December 2017. P. 76-82.
- [3] Historical right: The education system in France in the middle of the 19th century // URL: <https://commune1871.livejournal.com/4700.html>.
- [4] History of the Paris Commune 1871 / Ed. board: E.A. Zhelubovskaya and others. M.: Nauka, 1971. 802 p.
- [5] Krashennnikova N.A. The Paris Commune and its historical significance. Moscow: Knowledge, 1971. 54 p. (To help the lecturer / O-vo “Knowledge” of the RSFSR. Scientific and methodological council for the promotion of the history of the CPSU and the history of the USSR)
- [6] Kerzhentsev P.M. History of the Paris Commune. M.: Book on Demand, 2019. 522 p.
- [7] Lenin V.I. Memory of the Commune. PSS. Vol. 20. P. 217-222.
- [8] Mamut L.S. The Paris Commune is the first proletarian state. Moscow: Knowledge, 1971. 45 p.

- [9] Mayakovsky V.V. Paris Commune // URL: <https://www.culture.ru/poems/20442/parizhs-kaya-kommuna>.
- [10] Michel L. Commune: (from memoirs) / transl. W. Piast; with preface A. Milk. M.; L.: State publishing house, 1926. 220 p. // URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000022444](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000022444).
- [11] Molok A.I., Mashkin M.N. The Paris Commune of 1871. Moscow: Political Literature Publishing House, 1981. 367 p.
- [12] Paris Communards on Religion and the Church: (Collection of Documents and Materials) / Comp. and ed. afterword of cand. ist. Sciences S.M. Manevich; Acad. societies. Sciences at the Central Committee of the CPSU. Inst. atheism. Scientific-atheist. b-ka. M.: Thought, 1971. 277 p.
- [13] Ryabova E.L., Ternovaya L.O. History is a tunnel in the dark. And is there light at the end of the tunnel? From the editors // The power of history and the history of power. 2020. Vol. 6. № 2 (20). P. 158-170.
- [14] Ternovaya L.O. Vestimentary code of international communication: monograph. M.: INFRA-M, 2021. 249 p.
- [15] Ternovaya L.O. Religion and education in the space of fashion // Interconfessional mission. 2013. № 2. P. 158-166.

## Библиографический список

- [1] Валлес Ж. Парижская коммуна / Перевод О.В. Моисеенко; изд. подгот. О.В. Моисеенко и Ю. Данилин; отв. ред. Ю. Данилин. М.: Наука, 1984. 400 с.
- [2] Вознесенский И.С. Первая лига «Время»: российский опыт учета фактора времени в научной организации труда // Вестник Башкирского института социальных технологий (БИСТ). 2017. № 4 (37), декабрь 2017. С. 76-82.
- [3] Историческая справка: Система образования во Франции в середине XIX века // URL: <https://commune1871.livejournal.com/4700.html>.
- [4] История Парижской коммуны 1871 г. / Ред. коллегия: Э.А. Желубовская и др. М.: Наука, 1971. 802 с.
- [5] Крашенинникова Н.А. Парижская Коммуна и ее историческое значение. М.: Знание, 1971. 54 с. (В помощь лектору / О-во «Знание» РСФСР. Науч.-метод. совет по пропаганде истории КПСС и истории СССР)
- [6] Керженцев П.М. История Парижской Коммуны. М.: Книга по Требованию, 2019. 522 с.
- [7] Ленин В.И. Памяти Коммуны. ПСС. Т. 20. С. 217-222.
- [8] Мамут Л.С. Парижская Коммуна — первое пролетарское государство. М.: Знание, 1971. 45 с.
- [9] Маяковский В.В. Парижская коммуна // URL: <https://www.culture.ru/poems/20442/parizhskaya-kommuna>.
- [10] Мишель Л. Коммуна: (из воспоминаний) / пер. В. Пяста; с предисл. А. Молока. М.; Л.: Государственное изд-во, 1926. 220 с. // URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000022444](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000022444).
- [11] Молок А.И., Машкин М.Н. Парижская коммуна 1871 г. М.: Издательство политической литературы, 1981. 367 с.
- [12] Парижские коммунары о религии и церкви: (Сборник документов и материалов) / Сост. и авт. послесловия канд. ист. наук С.М. Маневич; Акад. обществ. наук при ЦК КПСС. Ин-т науч. атеизма. Науч.-атеист. б-ка. М.: Мысль, 1971. 277 с.
- [13] Рябова Е.Л., Терновaya Л.О. История — туннель в темноте. А есть ли свет в конце туннеля? От редакции // Власть истории и история власти. 2020. Т. 6. № 2 (20). С. 158-170.
- [14] Терновaya Л.О. Вестиментарный код международного общения: монография. М.: ИНФРА-М, 2021. 249 с.
- [15] Терновaya Л.О. Религия и образование на пространстве моды // Межконфессиональная миссия. 2013. № 2. С. 158-166.

**Translated by Abdualiyeva Aisulu, IFL RUDN**

The translation was made at the Department of Theory and Practice of Foreign Languages, IFL RUDN.

It is a matter of pleasure of acknowledgement by indebtedness to our teacher, *Senior Lecturer, PhD in Philology Natalia M. Nepomniashchikh*, for her great assistance. She helped us and provided us with her valuable guidance at each and every step.

We are also indebted to *the Head of the Department “Linguistics”, Associate Professor, PhD in Philology Ludmila A. Egorova*, for her support and cooperation.

We express our thanks and gratitude to *the Head of the Translator Traineeship, Associate Professor, PhD in Philology Natalia V. Nikashina*, for her support, valuable guidance and encouragement. Without her valuable assistance in providing facilities, this Traineeship would not have been useful and multifarious.

We would like to express our special appreciation to *the Director of IFL RUDN, the Head of the Department of Foreign Languages in Theory and Practice, the professor, full member of the International Teacher’s Training Academy of Science, Associate Professor, PhD in Philology Nataliia L. Sokolova*, for her deep interest and valuable guidance.

**Рябова Е.Л.**

Доктор политических наук, главный редактор журнала «Культура Мира».

**Терновая Л.О.**

Доктор исторических наук, профессор. Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

**Осмысление опыта Парижской Коммуны в сфере образования и культуры**

**Аннотация.** 150 лет прошло с краткого периода, когда во Франции в условиях Франко-прусской войны в осажденном Париже его жители попытались реализовать невероятный для того времени социальный эксперимент, учредив Парижскую коммуну. Несмотря на то, что она просуществовала всего 72 дня, ее действия затронули принципиальные стороны социального уклада, включая проблемы народного образования.

**Ключевые слова:** история, образование, революции, самоуправление, социальный эксперимент.

**Ryabova E.L.**

*Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal "Cultural World".*

**Ternovaya L.O.**

*Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.*

**Comprehending Paris Commune experience in the sphere of education and culture**

**Abstract.** 150 years have passed since a short period when in France, during the Franco-Prussian War, in besieged Paris, its inhabitants tried to implement an incredible social experiment for that time, establishing the Paris Commune. Despite the fact that it lasted only 72 days, its actions affected the fundamental aspects of the social order, including the problems of public education.

**Key words:** history, education, revolutions, self-government, social experiment.

**Мануйлов Н.Е.**

*Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.*

## **Дети Чернобыля на Кубе\***

22 декабря 2021 года в библиотеке Центрального Дома учёных РАН в рамках работы Секции экологии прошла видеоконференция на тему «Чернобылю 35 лет: уроки, опыт и общественный резонанс».

В работе конференции приняли участие: Президент Центра социальной защиты инвалидов-чернобыльцев, доктор юридических наук, академик Анатолий Иванович Махнач, генерал-майор, доктор технических наук, член Союза писателей России Николай Дмитриевич Тараканов, доктор технических наук Владлен Платонович Малышев, кандидат технических наук, член Союза писателей России Елена Александровна Козлова, вице-президент Россий-



\* © Мануйлов Н.Е., 2022.  
**Дети Чернобыля на Кубе**

ского общества дружбы с Кубой Николай Егорович Мануйлов, доктор социологических наук Владимир Владимирович Фадеев, кандидат технических наук Александр Константинович Карташов, руководитель отдела науки ЦДУ РАН Лариса Викторовна Моденкова, а также участники ликвидации последствий аварии на Чернобыльской атомной электростанции в 1986-1987 годах и другие представители общественных организаций из России, Украины и Белоруссии.

26 апреля 1986 года произошел взрыв атомного реактора на Чернобыльской атомной электростанции имени В.И. Ленина. Территория площадью 160 000 квадратных километров была поражена радиоактивным загрязнением. Пострадали северные районы Украины, а также западные части России и Белоруссии. В газетах в то время сообщалось, что количество выброшенных в атмосферу



Н.Д. Тараканов выступает на видеоконференции в Центральном Доме Учёных. 22.12.2021 г.

радиоактивных веществ в 500 раз превышало выброс от взрыва атомной бомбы, сброшенной на Хиросиму. В результате токсического контакта погиб 31 человек. Мир пребывал в шоке.

В кратчайшие сроки за пределы радиоактивного заражения были эвакуированы более 100 000 жителей ближайших от станции населённых пунктов. Около 600 000 человек приняли участие в процессе дезактивации. Многие из них заболели и умерли.

О том, как советские учёные, инженеры, строители, гражданские специалисты и военнослужащие боролись с последствиями катастрофы на ЧАЭС, рассказали ветераны-чернобыльцы Николай Дмитриевич Тараканов и Елена Александровна Козлова.

О государственной программе Кубы «Дети Чернобыля» рассказал вице-президент РОДК Николай Мануйлов.

После аварии на ЧАЭС количество онкологических заболеваний у детей, вызванных воздействием радиации, увеличилось в разы. В то время в Советском Союзе эффективных технологий для лечения онкологии и реабилитации не было. В начале 1990 года правительство СССР обратилось к мировому сообществу с призывом о помощи. Большинство ведущих стран мира этот призыв не услышало. Отреагировала только Куба

В феврале в Киев прибыла группа кубинских медиков для того, чтобы оценить масштаб проблемы, осмотреть детей и выбрать тех, кто наиболее нуждается в срочной помощи. 29 марта 1990 года два самолёта с больными детьми и сопровождающими их родителями прибыли на Кубу. В аэропорту Фидель Кастро вместе с руководителями кубинского Минздрава встречал первых 139 детей, которые должны были проходить лечение в Институте Гематологии в Гаване и в Онкологической службе Учебной педиатрической больнице Хуан Мануэль Маркес.

В этот день Фидель Кастро объявил, что правительство

утвердило государственную программу «Дети Чернобыля», направленную на необходимое лечение жителей из пострадавших районов СССР. Пионерский лагерь имени Хосе Марти, расположенный в населённом пункте Тарара в 15 км от Гаваны, переоборудовали в лечебно-оздоровительный центр. Программа действовала до 2011 года.

28 ноября 1997 года на VI Международном семинаре по первичной медицинской помощи Фидель Кастро сказал: «Куба в одиночку оказала помощь большему количеству детей Чернобыля, чем все остальные страны мира. Почти 15 000 детей! Мы также приобрели некоторый опыт в этом».

В течение более 20 лет на Кубе получили качественную медицинскую помощь 24 000 пациентов, в том числе 20 000 украинцев, около 3000 граждан России, более 700 из Белоруссии, 11 из Армении и 4 из Молдавии. За это время было сделано 798 хирургических операций, в том числе 7 операций по пересадке костного мозга, 18 сердечно-сосудистых операций, 38 офтальмологических, 26 ортопедического характера, 5 пластических послеожоговых, 2 пересадки почек и 2 нейрохирургические операции. Стоимость некоторых операций превышает 100 000 долларов.

«То, что кубинские врачи сделали для всех матерей, чьих детей они спасли, этого не описать словами. Я, например, самая счастливая мама на свете», - сказала директор департамента Международного Чернобыльского фонда Ольга Денисова.

Кроме медицинского лечения и научных исследований программа включала в себя и важные гуманитарные, культурные и образовательные составляющие. Во время пребывания на Кубе юные пациенты продолжали учёбу на родном языке, дети разных национальностей общались между собой, дружили, принимали совместное участие в спортивных состязаниях, фестивалях, концертах, посещали бесплатные экскурсии, побывали в различных живописных уголках Кубы.

До победы революции, состоявшейся на Кубе 1 января 1959 года, качественные медицинские услуги были доступны только для обеспеченных слоёв населения. Одним из достижений революции стало то, кубинская медицина является одной из лучших в мире. В 1990 году стало очевидным, что советские медики, помогавшие строить национальное кубинское здравоохранение, теперь могут поучиться у своих кубинских коллег.

Куба была единственной страной в мире, которая организовала для детей, пострадавших от последствий чернобыльской катастрофы, комплексную, масштабную и бесплатную программу лечения и реабилитации.

К сожалению, в настоящее время мало кто знает, что Куба из своего государственного бюджета потратила 350 миллионов долларов на реализацию программы «Дети Чернобыля».

Программа началась и продолжалась во время, так как называемого «Особого периода», когда на Кубе было крайне тяжело преодолевать последствия падения экономики, произошедшего в результате развала СССР, ликвидации социалистического лагеря и блокады со стороны США. Но кубинцы считают программу «Дети Чернобыля» обычной международной солидарностью, своей дружеской обязанностью помогать народам и странам, оказавшимся в трудных условиях и всегда готовы помочь в беде и прийти на помощь.

В помещении библиотеки, где происходила видеоконференция, демонстрировалась выставка детских рисунков «Чернобыль глазами детей», выполненная воспитанниками «Центра детского творчества «Ново-Переделкино», Центра содействия семейному воспитанию «Берег надежды», Коррекционного реабилитационно-образовательного центра» и учащимися ГБОУ «Школа №1238».

На отдельном стенде была представлена выставка, подготовленная Российским обществом дружбы с Кубой и рассказывающая о кубинской программе «Дети Чернобыля».





Федора несли робком. На Кубе пришло на помощь международное сообщество Чернобыля



В 1986 году Чернобыльскому району исполнилось 30 лет. В этот день в Чернобыльском районе...



Три женщины из 100 тыс человек эвакуированных из Чернобыля...

В 1986 году Чернобыльскому району исполнилось 30 лет. В этот день в Чернобыльском районе...



В 2016 году Куба отметила 30-летие со дня аварии на Чернобыльской АЭС...



Федора Федор и его дочь в Чернобыльском музее в городе Чернобыль



Как Куба делала гуманитарную помощь Чернобылю...



10-летний Федор Федор в Чернобыльском музее...



В 1986 году Куба оказала помощь Чернобылю...

В 1986 году Куба оказала помощь Чернобылю. В этот день в Чернобыльском районе...



Федора Федор в Чернобыльском музее...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...



Федора Федор и его семья в Чернобыльском музее...



Федора Федор и его семья в Чернобыльском музее...



Федора Федор в Чернобыльском музее...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...



Федора Федор и его семья в Чернобыльском музее...

Федора Федор и его семья в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

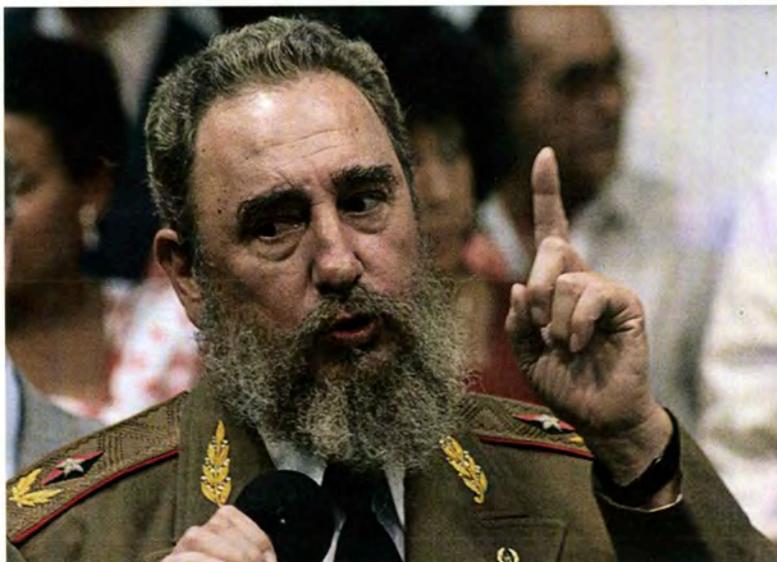
Федора Федор в Чернобыльском музее. В этот день в Чернобыльском районе...

## Куба в одиночку оказала помощь большому количеству детей Чернобыля, чем весь мир



С 1990 по 2016 год на Кубу прибыло более 26 000 пострадавших, преимущественно – детей.

## Фидель платит добром. Как Куба пришла на помощь маленьким жертвам Чернобыля



Первый секретарь ЦК Компартии Кубы, Председатель Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Фидель Кастро Рус. 1989 год.

### Эхо катастрофы

26 апреля 1986 года, когда прогремели взрывы на 4-м энергоблоке Чернобыльской АЭС, мало кто мог до конца понять все масштабы произошедшей катастрофы. Радиоактивное заражение, накрывшее обширные территории России, Украины и Белоруссии, даёт о себе знать и 30 лет спустя.



Участники видеоконференции «Чернобылю 35 лет: уроки опыт и общественный резонанс».

Вверху на фотографии: Вадим Александрович Тимофеев, Александр Константинович Карташов, Лариса Викторовна Моденкова, Анатолий Иванович Махнач, Николай Егорович Мануйлов, Владимир Владимирович Фадеев.

Внизу: Наталья Зиновьевна Полякова, Махнач Татьяна, Елена Александровна Козлова.

**Мануйлов Н.Е.**

*Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.*

**Дети Чернобыля на Кубе**

**Аннотация.** 22 декабря 2021 года в библиотеке Центрального Дома учёных РАН в рамках работы Секции экологии прошла видеоконференция на тему «Чернобылю 35 лет: уроки, опыт и общественный резонанс».

**Ключевые слова:** Куба, дети, Чернобыль, авария, катастрофа.

**Manuilov N.E.**

*Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.*

**Children of Chernobyl in Cuba**

**Abstract.** On December 22, 2021, in the library of the Central House of Scientists of the Russian Academy of Sciences, as part of the work of the Ecology Section, a video conference was held on the topic “Chernobyl is 35 years old: lessons, experience and public resonance”.

**Key words:** Cuba, children, Chernobyl, accident, catastrophe.

*Political science*

*Политология*

**Рябова Е.Л.**

Доктор политических наук,  
главный редактор журнала  
«Культура Мира».

**Терновая Л.О.**

Доктор исторических наук, профессор.  
Московский автомобильно-дорожный государственный  
технический университет (МАДИ).

**Социокультурные детерминанты  
современного евразийского разворота России\***

В наши дни даже самые убежденные глобалисты вынуждены признавать, что тот масштабный процесс, был в 1980-х гг. назван глобализацией и вызван укреплением взаимозависимости развития экономик, политической и духовной сфер жизни разных государств, имеющих даже весьма далекие основы для сближения, начинает не просто тормозиться, а в значительной части областей, по выражению экспертов Всемирного экономического форума (англ. *World Economic Forum*), более известного, как Давосский, схлопываться. Не только на действия правящей элиты многих стран, но и на сознание масс перестает действовать магическая картинка, создаваемая не столько непосредственным Голливудом, как «фабрикой грез», но и коллективным западным «голливудом», выступающим в качестве главного производителя либерально-демократических смыслов.

---

\* © Рябова Е.Л., Терновая Л.О., 2022.

**Социокультурные детерминанты современного евразийского разворота России**

Неудивительно, что первыми в отказе от слепой веры в эти смыслы стали страны, обладающие собственной богатейшей историей и культурой. Ответ Запада был ожидаем: на эти государства, прежде всего, их власти и духовную элиту посыпались обвинения в авторитаризме и были объявлены разнообразные санкции. Однако оказалось, что национальная культурно-историческая глубина может выступать и в роли своеобразной «подушки безопасности», позволяя властям и обществу попавших под давление санкционной политики государств маневрировать, находить собственные ресурсы и вести в первую очередь поиск внешних партнеров, а не обвинять во всех бедах внешних врагов. Все это мы наблюдали ранее на примере Ирана и Северной Кореи, а сейчас убеждаемся на собственном опыте.

Культурно-историческая традиция означает связь социума с прошлым. Тогда закономерным становится вопрос о наличии у российского/советского общества такого же культурно-исторического ресурса три десятилетия назад, когда распался Советский Союз. Исключительно важно понять, почему в конце 1980-х гг. не сработали те цивилизационные скрепы, которые держали не только СССР, но и Российскую империю. Вероятно, сыграл свою роль парадокс слабости силы. Сила Российской империи и унаследовавшего его территорию Советского Союза заключалась в двух основных компонентах: земле и людях. Каждый из них имел евразийскую специфику. Можно высказать предположение, что переплетение двух геокультурных координат, отражающих совокупность европейского и азиатского своеобразия развития российского социума, способно периодически ослабляться, какая-то из его слагаемых испытывает сложности либо идеологического, либо просто личностного порядка. Отсутствие упорядоченности, ритмичности сочетания европейского и азиатского начал и таких же смысловых наполнений об-

щественной мысли создает дисбаланс их воздействия на социальную жизнь и затуманивает перспективы общественного развития.

Накопление такого тумана на первый взгляд кажется случайным. Но в его появлении есть ряд закономерностей, которые достаточно четко прослеживаются. Как правило, такой ментально-идеологический туман приходит в Россию с западными «ветрами». Удивительно, что культурно-цивилизационное давление Запада усиливается после поражения силовых попыток захватить Россию. Мудрые правители, предвидя это, действуют упреждающе. Здесь уместно вспомнить внешнюю политику Петра I, который, вопреки распространенному мнению, не был лишь западником. Об его интересе к Востоку, в частности, говорит Персидский поход. Но после петровского правления российским властям все хуже не удавалось прогнозировать и останавливать экспансионистский натиск Европы, который приобрел свой двухтактный характер. Причем неудачи первого такта компенсировались активностью второго. Так, за поражением армии Наполеона последовала французская культурная экспансия. Именно о ней писал Александр Грибоедов в «Горе от ума»:

А все Кузнецкий мост, и вечные французы,  
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:  
Губители карманов и сердец!

Одной из задач подобной экспансии можно назвать разрушение евразийской гармонии, которая лежит в основе российской цивилизации. Исторический опыт научил западных геополитических стратегов тому, что в жестком варианте «Дранг нах Остен» (нем. *Drang nach Osten* — буквально «Натиск на Восток») они получают жесткий ответ. Таковым, например, были действия Народного ополчения, возникшего в Нижнем Новгороде в 1611 г. под руководством посадского старосты Кузьмы Минина и кня-

зя Дмитрия Пожарского, объединивших патриотические силы русского народа на завершающем этапе борьбы с польско-литовскими и шведскими оккупантами в начале XVII в. Поэтому, несмотря на отсутствие термина «мягкая сила», попытки разорвать на части евразийскую цивилизационную платформу с 1820-х гг. столетия интенсифицировались именно в этом направлении.

Так, результат подобного воздействия можно увидеть в высказывании историка, коллекционера, журналиста, публициста и издателя Михаила Погодина, что: «Россия есть часть Европы, составляет с нею одно географическое целое и, следовательно, по физической необходимости должна разделять судьбу ее и участвовать в ее движении, как планета повинуется законам всей солнечной системы». Однако в тот же период сложность в следования России по западному пути обнаруживается в спорах западников и славянофилов. Не вдаваясь в подробности их концептуальных разногласий, отметим, что о размытости аргументации сторонников как самобытного развития России, так и ее следования европейским путем, говорят уже названия ведущих журналов. У славянофилов это был «Европеец» — «журнал наук и словесности», издававшийся Иваном Киреевским в 1832 г. При этом журнал западников именовался «Отечественными записками». А молодой Герцен, который активно публиковался в «Отечественных записках», взял себе псевдоним «Искандер», отсылающий к Александру Македонскому и его персидскому походу, что еще меньше ассоциировалось с Европой, чем название издания. Очевидно, подобная сумятица, проявившаяся в названиях изданий славянофилов и западников, была отражением непростого характера культурно-цивилизационной идентификации и самоидентификации России.

Судьба России, непохожесть русского государства на другие страны волновала не одно поколение живущих в ней людей. Каждое новое поколение, задавая вопросы о

специфике российского бытия и политической традиции, приходило к выводу, созвучному знаменитым строкам Федора Тютчева, что «умом Россию не понять, аршином общим не измерить». Однако при согласии с этим утверждением, а также наличию надежды на сохранение веры в Россию, ее особые силы и возможности никто и никогда не отказывался от поиска причин российских политических, экономических и социальных и духовно-нравственных неурядиц. В их числе обязательно звучали противоречия между азиатской и европейской моделями бытия, как проявления цивилизационного конфликта Востока и Запада. К концу XIX столетия во всем мире расхождение представлений о сути Востока и Запада стало приобретать прямую оппозицию, как у Редьярда Киплинга в «Балладе о Западе и Востоке»:

О, Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с  
мест они не сойдут,  
Пока не предстанет Небо с Землей на Страш-  
ный господень суд.

Это противопоставление заставляло людей жестко следовать выбору «или — или». В самом начале XX в. Макс Вебер в «Предварительных замечаниях» к работе «Протестантская этика и дух капитализма» при анализе религиозных традиций Запада и Востока к их художественным образам добавил многочисленные социально-экономические и политические несовпадения: демократии и деспотизма, аскезы и мистики, рациональности и интуиции, модернизации и стабильности, индивидуальности и коллективизма, рынка и базара и пр. Этот ряд оппозиций можно продолжать, хотя и не до бесконечности, но довольно долго. Однако их умножение практически не влияет на застывшее в сознании большинства не только простых людей, но политиков и исследователей восприятие Запа-

да и Востока, делающее столь же статичной картину мира.

Любой из перечисленных выше признаков культуры Запада и Востока помимо указания на свое пространственное происхождение и чаще всего географическое укоренение несет в себе гораздо большую ценностно-смысловую нагрузку, позволяющую выстаивать координатную сетку геополитической идентификации того или иного социума. То, что Россия в такой «сетке» может быть охарактеризована как с помощью собственно западных признаков, так и посредством чисто восточных характеристик, становилось причиной затруднений в поиске европейской, евразийской или азиатской идентичности, которые испытывали многие мыслящие личности, постоянно задавая себе тот вопрос, что Валерий Брюсов назвал «старым»:

Не надо заносчивых слов,  
Не надо хвальбы неуместной.  
Пред строем опасных врагов  
Сомкнемся свободно и тесно.

Не надо обманчивых грез,  
Не надо красивых утопий;  
Но Рок подымает вопрос:  
Кто мы в этой старой Европе?

Нельзя не обратить внимание на то, что саму русскую цивилизацию поэт, не сомневаясь, помещает в «старую Европу». В анализе такой привязки следует исходить из того, что строки появились 30 июля 1914 г., а через день — 1 августа — началась Первая мировая война. И ее стартовые действия были именно на европейском фронте. Эта война, как и Вторая мировая через боль, разрушения не только физические, но и психически-ментальные продвинули людей к пониманию ценности не столько региональной идентичности, сколько общечеловеческой, глобальной, в которой координаты пространства органично

соединяются с координатами времени. Но эта закономерность проявляется и на региональном уровне, отражается в региональной идентичности.

Любое нарушение хронологического и геополитического единства следует рассматривать как знак разрушения внутреннего идентификационного стержня всякой национальной культуры, проявляющейся также в кризисе экономики, политической организации, углублении социальной дисгармонии и пр. На протяжении длительного периода такие хронологические аномалии обнаруживались в регионах, которым были свойственны бурные социальные процессы дезинтеграционного характера. В конце прошлого столетия они оказались наиболее активными в постсоциалистическом мире, в частности, в бывшей Югославии, а также государствах постсоветского пространства. После распада Советского Союза и образования новых независимых государств в некоторых из них дезинтеграционные устремления приобрели характер матрешки: возникал вал внутренних конфликтов, которые периодически переходили в горячую фазу. В XXI в. наметились и новые территории культурно-цивилизационной дезинтеграции. *Brexit* подтолкнул перевести желание уже не только шотландцев, но и северных ирландцев покинуть Соединенное Королевство. В США отчетливо проявилось желание Техаса и некоторых других южных штатов выйти из федеративного государства.

Относительно российского дезинтеграционного движения у тех, кто его желал, стало все меньше оснований для расчета на естественность этого процесса. Более того, воссоединение Крыма с Россией явилось фактором укрепления именно евразийской компоненты государства. Это было обусловлено тем, что в геополитическом смысле полуостров является своеобразной моделью мира. Также, учитывая особый южный рекреационный характер места, оно всеми гражданами России, где бы они не жили,

прочитывается как сказка и мечта. А воплощение любой мечты окрыляет, дает силы для новых дел. Поэтому возвращение Крыма «в родную гавань» повлияло на то, что в целом карта России стала восприниматься более целостно и органично.

Порой в поиске внешнеполитических координат, символизируемых преимущественно парадигматикой Востока и Запада, Россия попыталась объять необъятное. Так, это проявлялось в провозглашении концепции «Третьего Рима» без какого-то ни было учета того, что «первый» и «второй» были далеко не однородными, а потому, непонятно было, какой модели должен был следовать «Третий Рим». Российский герб с двуглавым орлом также соединил заботу власти о порядке в восточных и западных пространствах страны. Но никакие символы не могут быть единственным действенным инструментом унификации национального развития и снятия парадигматических противопоставлений Востока и Запада во внутрисоциальном пространстве. Проблема заключалась не в географической протяженности России, ее климатических особенностях, полиэтничности состава населения. Для определения формулы культурно-цивилизационной идентичности важно определить как принципиальные подходы к обозначению специфики Востока и Запада, так и принимаемые в каждом отдельном случае допущения исключения из этих подходов. Поэтому для России такая самоидентификация представляет собой труднейшую задачу, но, несмотря на это, еще и неотложную.

Территорию страны пересекает множество границ не только природных зон или административных регионов, а также граней, разделяющих несовпадающие типы самоидентификации людей, проживающих на разных землях. Множественная типология идентитетов объясняется этнографической картиной, закрепляется хозяйственной специализацией, дополняется спецификой современной

политической культуры, имеющей региональные проявления. Однако всегда было понятно, что при всей значимости сохранения местного и регионального своеобразия идентичностей государство обретает силу в своем единстве, включая наличие общей национальной идентичности. Ее ценность особо осознается в кризисные периоды.

Один из таких периодов пришелся на рубеж XIX и XX вв. Тогда в общественной мысли России выявилась тенденция не разделения сопредельного опыта, а его соединения. Среди тех, кто пытался примирить противоположность моделей Востока и Запада, был русский религиозный мыслитель, мистик, поэт и публицист, литературный критик Владимир Соловьев. В своей ранней работе «Три силы» Соловьев утверждал, что Россия обладает силой способной совместить, продвигаясь по пути к «всеединству», идеи Востока и Запада. Политический философ и социолог Николай Бердяев писал: «Россия может сознать себя и свое призвание в мире лишь в свете проблемы Востока и Запада. Она состоит в центре восточного и западного миров и может быть определена, как Востоко-Запад». Как известно, Бердяев наряду с многими представителями старой русской интеллигенции после прихода большевиков к власти оказался в эмиграции.

Именно там, за границей России, возникает евразийство как идейно-мировоззренческая концепция. Ее рождение определяется не только физическим сближением русских мыслителей с Европой, но и тем, что они более остро чувствовали необходимость утверждения чего-то противоположного духу мировой революции и официального оптимизма, царивших в Советском Союзе и не просто перечеркивающих противопоставление Востока и Запада, а снимавших всякое региональное своеобразие на основе торжества дружбы, равенства, солидарности трудящихся масс и т.д.

Евразийство, имевшее различные оттенки, как вос-

точно-западные, так и западно-восточные, отразило как российские духовные искания, так и западноевропейские, связанные с кризисом либеральных идей и либеральных политических институтов. Такая общность проявилась в образе евразийской цивилизации. Позже евразийские взгляды историка, создателя пассионарной теории этногенеза Льва Гумилева были во многом стали реакцией на кризис тоталитарной модели социально-политического управления. Несмотря на противоположность значительного числа идейно-политических оснований евразийские попытки преодоления дихотомических противоречий Востока и Запада, Азии и Европы, в целом, представляли оптимистический вариант поиска их сближения, ибо в них акцентировалось внимание на динамику процесса, а не на его издержки.

Обращает на себя внимание тот факт, что евразийские концепции приобретали жизненную силу, хотя и по разным причинам, но преимущественно в кризисные для России периоды. Современный этап не стал исключением. Новый образ «Большой Евразии» может быть осмыслен лишь на базе сопоставления с ходом непротых социальных, экономических, политических и иных преобразований, которые идут не только на всем постсоветском пространстве. Этого мало, поскольку консолидации различных сил, способствующих формированию Большой Евразии, содействуют процессы разрыва России со странами Восточной и Западной Европы. Во-первых, они скрыто или в каких-то формах явно существовали и до начала Специальной военной операции по помощи Донбассу, но после 24 февраля 2022 г. многие граждане, политики, организации европейских государств смогли выплеснуть собственную неприязнь к России, не опасаясь осуждения. Во-вторых, к разрушению европейского мифа о демократии, свободе, гармонии подтолкнули события на Украине еще майданных времен, разворачивавшиеся

под лозунгом «Україна – це Європа!». Они и дискредитировали европейский уклад, и высвечивали то, что в нем уже давно не отвечало рисуемым идеалам.

Отечественный хронотоп, потерявший пространственную стабильность и ставший асимметричным, нуждается в реконструкции. Евразийский разворот стал ее частью. Также обретение устойчивости оказалось возможным не только благодаря актуализации евразийской идеи, но и усилению внимания к темпоральной части этого хронотопа. Темпоральный фактор проявляется в оживлении истории, приближении и прояснении важнейших событий, лиц, артефактов. Один из новейших примеров — прозвучавшая 9 августа 2022 г. в Санкт-Петербурге на стрелке Васильевского острова Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича. Концерт был приурочен к 80-летию исполнения легендарной симфонии в блокадном городе.

Благодаря культуре прошедшее время становится осязаемым, а будущее — видимым. Расширение горизонтов, что неизбежно происходит в результате евразийского разворота России, делает эту видимость более дальней, помогая выстраивать и личностные траектории, и в целом новые социальные маршруты.

## References

- [1] Artamonova U.Z. American cinema as an instrument of US public diplomacy. Analysis and forecast // Journal of IMEMO RAN. 2020. № 2. P. 110-122.
- [2] Berdyayev N.A. The fate of Russia K. Kovaleva. M.: Soviet writer, 1990. 346 p.
- [3] Bordachev T.V., Pyatachkova A.S. The concept of Greater Eurasia in the turn of Russia in the East // Bulletin of international organizations: education, science, new economy. 2018. Vol. 13. № 3. P. 33-47.
- [4] Bryusov V.Ya. Old question // URL: <https://www.culture.ru/poems/15439/staryi-vopros>.
- [5] Vatsuro V.E., Gilelson M.I. The fate of the “European” // Through the “mental dams”: essays on books and the press of Pushkin’s time. Munich: Im Werden Verlag, 2005. P. 7-103.
- [6] Weber M. Selected works: Per. with him. / Comp., total. ed. and after. Yu.N. Davydov; Foreword P.P. Gaidenko. M.: Progress, 1990. 808 p.
- [7] Griboyedov A.S. Woe from Wit // URL: [http://feb-web.ru/feb/griboed/texts/lp87/gore\\_lp.htm](http://feb-web.ru/feb/griboed/texts/lp87/gore_lp.htm).
- [8] Gumilyov L.N. Rhythms of Eurasia. M.: Ekopros, 1993. 576 p.
- [9] European Journal I.V. Kireevsky. 1832. M.: Nauka, 1989. 536 p.
- [10] History of Russian journalism of the 18th – 19th centuries / Edited by prof. A.V. Zapadova. Third, revised edition. Moscow: Higher school, 1973. 317 p.

- [11] Kipling R. The Ballad of the West and the East. Translation by E. Polonskaya // URL: [https://rustih.ru/edyard-kipling-ballada-o-zapade-i-vostoke](https://rustih.ru/ru/edyard-kipling-ballada-o-zapade-i-vostoke).
- [12] Lystsov V.P. Persian campaign of Peter I: 1722 - 1723. Moscow: Moscow University Press, 1951. 248 p.
- [13] Orlova B.I. Eurasian civilization. M.: Norma, 1998. 275 p.
- [14] Pogodin M.P. Peter the Great // URL: <https://ru.wikisource.org>.
- [15] Solovyov V.I.S. Three Forces // URL: <https://ru.wikisource.org>.
- [16] Tagirov E.R. Russia between West and East: Eurasian turn // Problems of modern economy. 2015. № 3 (55). P. 86-89.
- [17] Tyutchev F.I. Russia cannot be understood with the mind // URL: <https://rupoem.ru/tyutchev/umom-rossiyu-ne.aspx>.
- [18] Yusev A.B. Kinoideologos: the experience of the sociopolitical combination of cinema. St. Petersburg: Aleteyya, 2016. 272 p.
- [19] Yusev A.B. Cinemapolitics: The Hidden Meanings of Contemporary Hollywood Films. Moscow: Alpina Publisher, 2017. 300 p.
- [20] Biryukov S.V., Karpov D.S. Fair Russia: evolution of the role and transformation of the party's mage // Almanac Cossacks. 2020. № 49. P. 18-26.

### Библиографический список

- [1] Артамонова У.З. Американский кинематограф как инструмент публичной дипломатии США. Анализ и прогноз // Журнал ИМЭМО РАН. 2020. № 2. С. 110-122.
- [2] Бердяев Н.А. Судьба России / Послел. К. Ковалева. М.: Советский писатель, 1990. 346 с.
- [3] Бордачев Т.В., Пятачкова А.С. Концепция Большой Евразии в повороте России на Восток // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2018. Т. 13. № 3. С. 33-47.
- [4] Брюсов В.Я. Старый вопрос // URL: <https://www.culture.ru/poems/15439/staryi-vopros>.
- [5] Вацуро В.Э., Гиллельсон М.И. Судьба «Европейца» // Сквозь «умственные плотины»: очерки о книгах и прессе пушкинской поры. München: Im Werden Verlag, 2005. С. 7-103.
- [6] Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем. / Сост., общ. ред. и послел. Ю.Н. Давыдова; Предисл. П.П. Гайденок. М.: Прогресс, 1990. 808 с.
- [7] Грибоедов А.С. Gore от ума // URL: [http://feb-web.ru/feb/griboed/texts/lp87/gore\\_lp.htm](http://feb-web.ru/feb/griboed/texts/lp87/gore_lp.htm).
- [8] Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. М.: Экспресс, 1993. 576 с.
- [9] Европеец. Журнал И.В. Киреевского. 1832 год. М.: Наука, 1989. 536 с.
- [10] История русской журналистики XVIII – XIX веков / Под редакцией проф. А.В. Западова. Третье, исправленное издание. М.: Высшая школа, 1973. 317 с.
- [11] Киплинг Р. Балладе о Западе и Востоке. Перевод Е. Полонской // URL: <https://rustih.ru/edyard-kipling-ballada-o-zapade-i-vostoke>.
- [12] Лыццов В.П. Персидский поход Петра I: 1722 – 1723. М.: Издательство Московского университета, 1951. 248 с.
- [13] Орлова Б.И. Евразийская цивилизация. М.: Норма, 1998. 275 с.
- [14] Погodin М.П. Петр Великий // URL: <https://ru.wikisource.org>.
- [15] Соловьев В.С. Три силы // URL: <https://ru.wikisource.org>.
- [16] Тагиров Э.Р. Россия между Западом и Востоком: Евразийский поворот // Проблемы современной экономики. 2015. № 3 (55). С. 86-89.
- [17] Тютчев Ф.И. Умом Россию не понять // URL: <https://rupoem.ru/tyutchev/umom-rossiyu-ne.aspx>.
- [18] Юсев А.Б. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино. СПб.: Алетейя, 2016. 272 с.
- [19] Юсев А.Б. Кинополитика: Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М.: Альпина Паблишер, 2017. 300 с.
- [20] Бирюков С.В., Карпов Д.С. Справедливая Россия: эволюция роли и трансформация имиджа партии // Альманах Казачество. 2020. № 49. С. 18-26.

**Рябова Е.Л.**

Доктор политических наук, главный редактор журнала «Культура Мира».

**Терновая Л.О.**

Доктор исторических наук, профессор. Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

**Социокультурные детерминанты современного евразийского разворота России**

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальная проблема, решение которой в научном плане требует привлечения исторического, культурологического, геополитического материалов, а в плане практическом вызывает необходимость обращаться к анализу социально-экономических реалий, заставляющих современную Россию предпринимать экстраординарные усилия по формированию пространства Большой Евразии.

**Ключевые слова:** культура, геополитика, история, цивилизационно-культурная идентичности, евразийство.

**Ryabova E.L.**

*Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal "Cultural World".*

**Ternovaya L.O.**

*Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.*

**Sociocultural determinants of Russia's modern Eurasian turn**

**Abstract.** The article deals with an actual problem, the solution of which in scientific terms requires the involvement of historical, cultural, geopolitical materials, and in practical terms it necessitates an analysis of the socio-economic realities that force modern Russia to make extraordinary efforts to form the space of Greater Eurasia.

**Key words:** culture, geopolitics, history, civilizational and cultural identity, Eurasianism.

**Щупленков Н.О.**

*Доцент кафедры истории,  
права и общественных дисциплин  
Ставропольского государственного  
педагогического института.*

## **Политическая культура в научно-исследовательском поле\***

Политическая культура основана на многопоколенном политическом опыте, традиционных особенностей разрешения политических споров и конфликтов, определяет форму принятия условий договора. Политический опыт формируется элитой общества, передается во внешние и внутренние отношения субъектами политики.

Политическая культура – это сложная многокомпонентная система исторически сложившаяся, относительно стабильная и продуктивная, транслирующая опыт предшествующих поколений ценностных установок, критериев политической этики и моделей поведения (функционирования), проявляющихся в активном отображении международной обстановки через непосредственную деятельность субъектов политического процесса, завуалированности в принятый решений и публичности в оглашении результатов соглашений, системности и лояльности к его основным элементам и тем самым обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества.

Политическая культура выражает ценностные установки субъектов власти в объективном пространственно-временном диапазоне, концентрирует возможные

---

\* © Щупленков Н.О., 2022.

**Политическая культура в научно-исследовательском поле**

ситуативные действия, направленные на решения вопросов глобального характера, создает предпосылки для дальнейшего продвижения дипломатического процесса. Политическая культура имеет качественный показатель достижимости результата, имеет направленную структуру отображения сущностной подоплеки, представленная в характере политического развития, политической деятельности людей, функционирования политических институтов, доминирующих политических ценностей и образцов поведения. Окончателность и соразмерность политической культуры – политический индивид, качественный ресурс в политической устойчивости общества в целом.

Политическая культура в идеологическом формате характеризуется уровнем транслирования политических установок и общественных форм принятия предлагаемых политиками взглядов и установок, предпочтений, концепций, программ; степенью востребованности достижимости политической доктрины преобразования настоящего; профессионализма и компетентности в анализе политических явлений. При употреблении понятия политическая культура необходимо подразумевать данное понятие с понятием политическая система. Политическая культура – это системный продукт убеждений и взглядов той или иной национально-культурной или социально-профессиональной группы людей, осведомленных о политике, политических взаимоотношениях, законах и правилах их функционирования.

Политическая культура в общественном сознании ассоциируется с аксиологическим началом включающим в себя оценочные характеристики и формы функционирования политических институтов, критериев состоятельности политических отношений и процессов, характера участия людей в политике, уровня и характера теоретических знаний о политике, степенью развития политической

информированности и культурной традиции их достижений, выделения концептуальных позиций политической демагогии, политической ориентации населения по отношению к ветвям власти, собственной политической культуры и сознательности, политической активности, стиля, характера и ценностей политической трансформации, религиозно-политические ориентации и оценки. Политическая культура – это аксиологически-нормативная система, которая состоит из субъектов политики, вникающих в проблемы государства и стремящаяся их разрешить как самостоятельно, так и во взаимодействии с властью. Политическая активность включает фундаментальные знания, установки, ориентации, символы, обращенные на политическую систему».

Политическая культура органично связана с политической сферой общества и составляет с ней общий конструкт реализации идей, представляет собой системное формирование установок переформатирования существующей власти. Политическая культура неразрывно связана с учитыванием опыта демократии, народной дипломатии в межгосударственных отношениях.

И. Менгсон соотносит понятие «народная дипломатия» с понятиями мягкой силы, что позволяет точнее осмыслить её потенциал в современной системе международных отношений. Особое внимание уделяется «мягкая сила» «национальная репутация» «государства, заслуживающего доверия», которая становится важнейшим каналом народной дипломатии, которое, по мнению автора, наиболее точно соответствует её роли.

Е.Л. Рябова и Л.О. Терновая поднимают проблему выражения геополитических устремлений различных участников международных отношений в доктринальной форме. По мнению исследователей «это отвечало духу начальных этапов геополитики, но не приемлемо для ее современной стадии, которую можно назвать гиперпространственной

геополитикой или геополитикой 4.0. Она отражает современные глобальные реалии с их сложностями международного общения, но в то же время открывает возможности более полноценного участия в международной жизни не только элит, но рядовых граждан».

Геополитический код представляет собой алгоритм сопоставления каждому конкретному сообщению строго определенной комбинации символов. Исследователями выделены три этапа, которые в своем оформлении прошел геополитический код.

«Первый этап – мифологический. Он разворачивался задолго до появления самой геополитики, но важен, поскольку в то время закладывались ее прасимволы. В пределах греческой ойкумены, римского *orbis terrarum* или германо-скандинавского мира именно миф способствовал созданию и более позднему закреплению базовых геополитических представлений о центре и периферии, освоенном и неосвоенном пространстве, героях и врагах, союзниках и соперниках и т.д.

Второй этап – идеологический. Он приходится на стадии классической и биполярной геополитики. Идеология, лежащая в основе геополитического кода, могла быть абсолютистской, эгалитаристской, авторитарной, тоталитарной, изоляционистской и пр. Предлагаемая такой идеологией система понятий всегда эмоционально окрашена, маркирует основной курс государства во внутренней и внешней политике, выступает эффективным средством управления массовым сознанием, создавая у общества иллюзию понимания этого курса, а потому и готовность разделить с властью ответственность за его проведение.

В свой третий, экономический этап, геополитический код перешел с окончанием холодной войны, когда язык геополитики стал стремительно обогащаться за счет экономической терминологии. И дело здесь не только в эко-

номической артикуляции геополитических интересов, а в экономизации сознания, стремлении быть конкурентоспособным и мобильным, характерными для эпохи глобализации.

Отсюда становится понятным, почему наиболее яркие элементы современного геополитического кода, по сути, являются брендами-символами».

Предметом исследования А.Я. Ивановой является выявление и конструирование стереотипов в межкультурной коммуникации России и Китая. Цель исследования заключается в выявлении культурно-исторических детерминант зарождения, формирования и трансформаций стереотипных образов России и Китая. По результатам работы выяснилось, что «если стереотипные образы России в Китае формировались под воздействием исторических преобразований, смены политических парадигм, трансформации социальной среды и общественной идеологии, то образы Китая в России складывались в ментальном, социальном и экономическом поле. Соответственно, рассматривая стереотипные образы России в китайском сознании, автор осуществляет периодизацию их трансформаций с выделением шести основополагающих исторических этапов».

При этом на взгляд исследователя, «стереотипные образы Китая в России в данном исследовании оцениваются и характеризуются на основании социологического опроса, по результатам которого было выявлено достаточно позитивное отношение российской молодежи к Китаю – как к стратегическому партнеру нашей страны, ключевой фигуре на международной арене и государству с активно развивающейся экономикой. Результаты исследования имеют теоретическую и практическую значимость и могут быть применены в дальнейших исследованиях, посвященных межкультурной коммуникации России и Китая, а также учитываться в процессе формирования междуна-

родного имиджа и выработке стратегии развития отношений двух государств».

Таким образом, исследование направлено на «актуализацию положительных стереотипных образов России и Китая, сближение двух аутентичных культур, разрешение межкультурных противоречий, порождаемых СМИ».

А.Т. Ормонова рассматривает политическое сотрудничество между Кыргызстаном и Южной Кореей с 1992 по 2017 гг. Целью данного исследования являлось определить развитие политического сотрудничества между Кыргызской Республикой и Республикой Корея. Исследователем выделены три этапа политического сотрудничества двух стран за 26 лет сотрудничества: «1. 1992–2006 гг. (15 лет) 2. 2007-2012 гг. (6 лет) 3. 2013-2017 гг. (5 лет)».

Находясь в сложной жизненной ситуации субъекты политики на протяжении всей истории обращаются к религии. В поле зрения О.А. Родько становятся базовые принципы основания религиозной и светской этики, базирующиеся на трех фундаментальных психических состояниях человека: вере, страхе и желании найти утешение в страданиях. Проанализированы их морально-практические и гуманистические возможности. «В этот не простой период, когда человек оказывается один на один с, как ему кажется, неразрешимой проблемой, на передний план выходит молитва, которая является важнейшим элементом религиозного и светского этикета».

«Интерес к молитве проявляется и как к философской категории, и как к психологической в силу того, что эта феноменальная категория имеет возможность воздействия на подсознание человека и менять его мироощущение. Ценностные ориентации становятся для людей действенными и общедоступными только при наличии согласования разума и чувств. Особенно существенным это утверждение является в ситуации морального выбора, который предопределяет дальнейшую судьбу человека. В ситуации

морального выбора важно не впасть в другую крайность – чрезмерно рационализированные, формальные нравственные требования».

По мнению О.А. Родько, «философия экзистенциализма убедительно доказала, что в решающих ситуациях разум превалирует, поэтому мы не можем его назвать решающим фактором и, следовательно, не может служить критерием. Ведь человек осуществляет свой выбор исходя из всей совокупности своих интеллектуальных и чувственных особенностей.

Другим фактором, воздействующим на сознание и поведение человека религиозного, является страх перед наказанием свыше, отсутствие которого, как полагают некоторые современные авторы, прямо ведет к формированию безнравственного общества.

Священные тексты трех мировых религий изобилуют устрашающими примерами наказаний для людей, нарушивших их требования».

В заключении отметим важность дальнейшего продолжения изучения вопросов геополитики. Современное мировое сообщество разочаровано политикой однополярности, требуются усилия всех стран на создание взаимовыгодных экономических и политических отношений. Страницы журнала «Этносоциум и межнациональная культура» всегда готовы предоставить слово экспертам для плодотворной дискуссии.

## References

- [1] Gadzhiev K.S. Political science. M.: Soros - International relations, 1994. 400 p.
- [2] And Mengson. The role of public diplomacy in the development of interstate relations between Russia and the Republic of Korea // Ethnosocium and interethnic culture. 2019. № 1 (127). P. 107-114.
- [3] Ivanova A.Ya. Stereotypical images of Russia and China // Ethnosocium and international culture. 2019. № 2 (128). P. 89-99.
- [4] Ormonova A.T. Stages of development of political cooperation between Kyrgyzstan and South Korea // Ethnosocium and interethnic culture. 2019. № 2 (9128). P. 106-114.
- [5] Rodko O.A. Challenges of the Modern World: Problems of Preserving the Canons of Religious and Secular Ethics // Ethnosocium and International Culture. 2019. № 3 (129). P. 34-43.

- [6] Ryabova E.I., Ternovaya L.O. Geopolitics 4.0: history, first steps, opportunities // *Ethnosocium and international culture*. 2019. № 2 (128). P. 69-78.
- [7] Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. The role of the state in managing the economy at the present stage: solutions // *Almanac "Cossacks"*. 2020. № 49 (7). P. 9-17.
- [8] Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. Russia and ASEAN: a great Eurasian partnership // *Power of history. History of power*. 2022. Volume 8. Part 7. (No. 41). P. 120-128.
- [9] Shchuplenkov N.O., Shchuplenkov O.V. Economic protectionism in the context of the formation of new international economic relations // *Almanac "Crimea"*. 2021. № 23 (7). P. 48-60.
- [10] Ponomarenko A.P. Sustainable development as a hallmark of Austrian foreign policy at the present stage // *Almanac Cossacks*. 2021. № 47. P. 9-14.
- [11] Borisov A.N. Impact of the UN millennium development goals on the development of Russian regions // *Ethnosocium and international culture*. 2021. № 4 (154). P. 64-80.
- [12] Voznesenskii I.S. Elusive perception of the spirit of the times: from myth to reality // *The Power Of History – The History Of Power*. 2020. Volume 6. Issue 5. № 23. P. 763-773.
- [13] Bessonov E.G. Tasks of information support for the management processes of sociocultural transformations of Russian society // *Mission confessions*. 2020. Volume 9. Issue 4. № 45. P. 424-480.

### Библиографический список

- [1] Гаджиев К.С. Политическая наука. М.: Сорос – Международные отношения, 1994. 400 с.
- [2] И Менгсон. Роль народной дипломатии в развитии межгосударственных отношений России и Республики Корея // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 1 (127). С. 107-114.
- [3] Иванова А.А. Стереотипные образы России и Китая // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 2 (128). С. 89-99.
- [4] Ормонова А.Т. Этапы развития политического сотрудничества Кыргызстана и Южной Кореи // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 2 (9128). С. 106-114.
- [5] Родько О.А. Вызовы современного мира: проблемы сохранения канонов религиозной и светской этики // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 3 (129). С. 34-43.
- [6] Рябова Е.И., Терновая Л.О. Геополитика 4.0: история, первые шаги, возможности // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 2 (128). С. 69-78.
- [7] Щупленков О.В., Щупленков Н.О. Роль государства в управлении экономикой на современном этапе: пути решения // *Альманах «Казачество»*. 2020. №49 (7). С. 9-17.
- [8] Щупленков О.В., Щупленков Н.О. России и АСЕАН: большое евразийское партнерство // *Власть истории. История власти*. 2022. Том 8. Часть 7. (№ 41). С. 120-128.
- [9] Щупленков Н.О., Щупленков О.В. Экономический протекционизм в условиях формирования новых международных экономических отношений // *Альманах «Крым»*. 2021. № 23 (7). С. 48-60.
- [10] Пономаренко А.П. Устойчивое развитие как отличительная черта внешней политики Австрии на современном этапе // *Альманах Казачество*. 2021. № 47. С. 9-14.
- [11] Борисов А.Н. Влияние целей устойчивого развития тысячелетия ООН на развитие регионов России *Этносоциум и межнациональная культура*. 2021. № 4 (154). С. 64-80.
- [12] Вознесенский И.С. Ускользящее восприятие духа времени: от мифа к реальности // *Власть истории – История власти*. 2020. Том 6. Часть 5. № 23. С. 763-773.
- [13] Бессонов Е.Г. Задачи информационного обеспечения процессов управления социокультурными трансформациями российского общества // *Межконфессиональная миссия*. 2020. Том 9. Часть 4. № 45. С. 475-480.

**Щупленков Н.О.**

*Доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.*

**Политическая культура в научно-исследовательском поле**

**Аннотация.** Современное состояние международного сообщества характеризуется неустойчивыми отношениями между государствами, политическими альянсами, союзами. Условием взаимоотношений между государствами выступают не только правовые нормы, но и система ценностных установок, направленных на соблюдение норм дипломатического, межправительственного этикета. Политическая культура проявляется во взаимном уважении прав, соблюдении норм политического такта. Являясь по своей сути аксиологической категорией, политическая культура включает в себя дипломатический опыт, международный статус, качество политической интуиции и эрудиции, образцы поведения и функционирования субъектов политики, имидж и стиль поведения.

**Ключевые слова:** геополитика, геополитический код, политическая культура, политический опыт, субъект политики.

**Shuplenkov N.O.**

*Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.*

**Political culture in the research field**

**Abstract.** The current state of the international community is characterized by unstable relations between States, political alliances, unions. The condition of relations between states is not only legal norms, but also a system of values aimed at observing the norms of diplomatic, intergovernmental etiquette. Political culture manifests itself in mutual respect for rights, compliance with the norms of political tact. Being essentially an axiological category, political culture includes diplomatic experience, international status, the quality of political intuition and erudition, patterns of behavior and functioning of political subjects, image and style of behavior.

**Key words:** geopolitics, geopolitical code, political culture, political experience, subject of politics.

*Culturology*

*Культурология*

**Рябова Е.И.**

Юрист 2 класса,  
кандидат политических наук,  
Журнал “Культура Мира”.

**Терновая Л.О.**

Доктор исторических наук, профессор.  
Московский автомобильно-дорожный государственный  
технический университет (МАДИ).

**Дирижер — человек мира и дирижер мира\***

Whose speechless song being many, seeming one,  
Sings this to thee, ‘Thou single wilt prove none.’

*Sonnet 8 by William Shakespeare*

В 1978 г. выдающейся мастер Федерико Феллини создает кинофильм «Репетиция оркестра» (итал. *Prova d'orchestra*), снятый в псевдодокументальной манере, что лишь укрепило критиков в раскрытии его метафоричности, иносказательно показывающей через изображение ссоры оркестрантов итальянскую политику. На самом деле рамки раздвигались гораздо шире и охватывали все движение общества, искушаемого преимуществами демократии, удовлетворенного порядком при тоталитаризме, а при разочаровании в нем вновь обращаемого к демократии, но опять готового променять ее или на анархию, или на терроризм. То, что эти колебания социальных настроений изначально заложены в природу человека, подчеркивается обстановкой, где разворачивается сюжет. Это — старинная часовня, но в ней происходит не только ре-

---

\* © Рябова Е.И., Терновая Л.О., 2022.

Дирижер — человек мира и дирижер мира

петиция, но еще и телевизионные съемки этого процесса. Таким образом, к многообразию звучаний инструментов оркестра, отражающих взгляды не только играющий на них музыкантов, но и определенные страты, добавляет многоголосие времен, которые, даже уходя в прошлое, продолжают влиять и на настоящее, и на будущее. Летописец истории в этой художественной метафоре сравним со старым переписчиком нот, чуть ли не единственным персонажем слушающим дирижера, обладающего не только волей, но и уверенностью, что жизнь всегда дает шанс все исправить. Эта уверенность звучит во фразе дирижера, которой заканчивается фильм: «Все начнем сначала!»

Очень прозрачно понимание того, почему для столь сложного иносказания Феллини выбрал символику оркестра и образ дирижера. Понятие «оркестр» (от др.-греч. ὄρχηστρα — площадка для хора в античном театре), став обозначением коллектива музыкантов во главе с дирижером, которые играют на различных инструментах, охранило изначально пространственный смысл. Поэтому не только важно, кто есть эти исполнители и что они исполняют, а еще и где это происходит. Совсем не случайно за Венской системой международных отношений, появившейся по итогам Венского конгресса (1815), закрепилось в русском языке название «Европейский концерт наций». Изначально, что по-английски это объединение звучало как «*Concert of Europe*», то есть «согласие Европы». Но именно термин «концерт» четко отразил суть системы, в которой великие европейские державы решили, что должны разрешать любые противоречия, возникающие в геополитическом пространстве, мирным путем, вырабатывать коллективные решения, следуя идее оркестра, где у каждого инструмента есть своя партия.

Понятие «дирижер» (от фр. *diriger* — управлять, направлять, руководить) также с течением времени вышло за пределы смысла единоличного руководства разучивания

и исполнения музыки. В современных реалиях, когда мы говорим о дирижере, имеющимся у какого-либо управляемого процесса, то вкладываем в данный термин те трансформации, которые исторически претерпела данная профессия. В близком к нашему пониманию, несмотря на то, имеются источники, говорящие о ее наличии уже в Древнем Египте или Ассирии, она сложилась Именно дирижеру принадлежит художественная трактовка произведения, он только во второй половине XIX столетия. К этому периоду произошли те перемены, которые приблизили образ дирижера к картине наиболее эффективного, слаженного и одновременно творческого руководства. В частности, служившая для отбивания такта палка баттута (итал. *battuta*, от *battere* — ударять) преобразовалась в изящную дирижерскую палочку. Считается, что это произошло в 1812 г. благодаря австрийскому композитору, дирижеру и музыкальному писателю Игнацу Францу фон Мозелю, который в Вене дирижировал концертами Общества любителей музыки (нем. *Gesellschaft der Musikfreunde*). Еще одним важным шагом стал отрыв дирижера от исполнения исключительно собственных произведений. В XIX в. великие музыканты Гектор Берлиоз, Феликс Мендельсон, Рихард Вагнер с блеском досиживали и чужими оркестрами, и чужими сочинениями. Третий, поистине революционный, шаг состоял в повороте дирижера во время исполнения произведения спиной к публике, а лицом к оркестру. Он отразил его проникновение не только в музыку, но и в общее дело. Это единение с коллективом исполнителей стало своеобразным доказательством профессионализма, который часто не понимается аудиторией, поскольку она вбирает в себя множество лиц и вкусов, усредняя оценку понимания сути действия и его ценности. Профессионал всегда стоит впереди толпы, хотя и не во всех случаях способен игнорировать ее настроение. Поэтому совершенно правы авторы, которые утверждают, что для социолога, изучающего общество,

музыка не делится на хорошую и плохую, на легкую и серьезную, а делится на предназначенную для публичного исполнения и предназначенную для частного исполнения.

Публика может как заслуженно, на и напрасно перевозносить дирижера, так и пытаться показать, что ей не менее привлекательно исполнение оркестра, в котором данная управленческая фигура отсутствует. Говоря о первой особенности немецкий философ, социолог, композитор, музыковед, создатель направления социология музыки Теодор Адорно, к чьим советам прислушивался Томас Манн, создавая трагический роман о жизни вымышленного композитора Адриана Леверкюна, «Доктор Фаустус», писал: «...общественный авторитет дирижеров в большинстве случаев намного превышает реальный вклад большинства из них в исполнение музыки». А вторая сторона данного подхода нашла, в частности, выражение в полные художественных экспериментов 1920-х гг. в виде нового оркестра «Персимфанс» вообще без дирижера. 21 марта 1932 г. один из концертов этого оркестра, исполнявшего в первом отделении Пятую симфонию Бетховена, а во втором отделении сочинения Чайковского, Мусоргского, римского-Корсакова, Грига, Вагнера и Мендельсона, назывался «Празднество оркестрового труда». И хотя никак невозможно отрицать сложность такого труда столь же опасно считать, что он может быть совершенен без участия дирижера. обладающего уникальными способностями слышать и транслировать свое понимание звука другим людям, как в оркестре, так и за его пределами.

Немецкий оперный и симфонический дирижер и пианист Бруно Вальтер, покинувший Германию в 1933 г. после прихода национал-социалистов к власти отмечал, что для дирижера восприимчивость к оттенкам динамики, к звуковым пропорциям между отдельными голосами и чувства формы, основательной музыкально-теоретической подготовки и широких знаний в области музыкальной

литературы важнее абсолютного слуха. К перечисленному можно добавить значимость обладания дирижером такими качествами, которые делают его не просто лидером, а психологом и педагогом.

Эти характеристики были присущи двадцати лучшим дирижерам всех времен, согласно опроса *BBC Music Magazine*, проведенному в ноябре 2010 г. и опубликованному в марте 2011 г.:

1. Карлос Клайбер (1930 – 2004) Австрия
2. Леонард Бернстайн (1918 – 1990) США
3. Клаудио Аббадо (1933 – 2014) Италия
4. Герберт фон Караян (1908 – 1989) Австрия
5. Николаус Арнонкур (1929 – 2016) Австрия
6. Сэр Саймон Рэттл (род. 1955) Великобритания
7. Вильгельм Фуртвенглер (1896 – 1954) Германия
8. Артуро Тосканини (1867 – 1957) Италия
9. Пьер Булез (1925 – 2016) Франция
10. Карло Мария Джулини (1914 – 2005) Италия
11. Джон Элиот Гардинер (род. 1943) Великобритания
12. Джон Барбиролли (1899 – 1970) Великобритания
13. Ференц Фричаи (1914 – 1963) Венгрия
14. Джордж Селл (1897 – 1970) Венгрия
15. Бернард Хайтинк (1929 – 2021) Нидерланды
16. Пьер Монте (1875 – 1964) Франция
17. Евгений Мравинский (1903 – 1988) Россия (СССР)
18. Колин Дэвис (1927 – 2013) Великобритания
19. Томас Бичем (1879 – 1961) Великобритания
20. Чарльз Маккерас (1925 – 2010) Австралия

В этом списке множество великих имен, каждое из которых позволяет по-иному взглянуть не только на профессию дирижера, но и на те внешние обстоятельства, которые окутывали его творчество. Есть в списке имя Фуртвенглера. Фразу: «Он мой любимый дирижер. Мой и Гитлера. Он наш любимый дирижер», — произносит советский полковник Дымшиц в фильме Иштвана Сабо «*Taking Sides*» (2001), сня-

тому по одноименной пьесе Рональда Харвуда и посвященному процессу денацификации над этим маэстро, который проходил в 1946 г. История Вильгельма Фуртвенглера — это путь успехов и разочарований. Учитывая ценность для Третьего рейха такого дарования, как Фуртвенглер, пришедшие к власти в 1933 г. национал-социалисты не стали лишать его поста главного дирижера Берлинского филармонического оркестра. Когда в конце того же года была создана Имперская музыкальная палата, то ее президентом был назначен композитор Рихард Штраус, а Фуртвенглер стал вице-президентом. Он даже умудрялся демонстрировать некоторую свободу творчества, например, когда запретили ставить оперу «Художник Матис», авангардиста Пауля Хиндемита, причисленного нацистами к представителям «дегенеративного искусства» Фуртвенглер исполнил симфонию, основанную на той же музыке, написал в газету письмо в защиту Хиндемита, а также отказался от всех официальных постов. И опять боявшиеся потерять такого мастера власти, пошли на сделку, при которой дирижеру было разрешено работать, но не участвовать в официальной пропаганде. Когда в мае 1935 г. его концерт посетил Гитлер, то дирижер не стал приветствовать фюрера нацистским салютом. Через год он отклонил предложение возглавить Нью-Йоркскую филармонию, подчеркнув в телеграмме: «Политические разногласия неприятны мне. Я не политик, а исполнитель немецкой музыки, которая принадлежит всему человечеству независимо от политических трений. Предлагаю отложить мой сезон в интересах филармонического общества до тех пор, пока публика не осознает, что политика и музыка порознь друг от друга». Все это было учтено на процессе по денацификации. И Фуртвенглер был оправдан. Фильм Сабо завершается исполнением финала Девятой симфонии Бетховена. В кадре Геббельс подходит к сцене и пожимает руку Фуртвенглеру. А дирижер перекладывает носовой платок из левой руки в правую, яростно сминая его, как бы вытирая ладонь.

Это подлинный сюжет, в фильме ничего не придумано.

Если с именем Фуртвенглера ассоциируется роль дирижера в годы Второй мировой войны и борьбы с нацизмом, но период холодной войны можно понять через творчество Мстислава Ростроповича, который, будучи виолончелистом, в 1962 г. на фестивале, посвященном музыке Дмитрия Шостаковича, впервые встал за дирижерский пульт. Вскоре уже в Большом театре под его руководством в Большом театре была поставлена опера Петра Чайковского «Евгений Онегин», а затем позднее — Сергея Прокофьева «Война и мир». С конца 1960-х гг. все более активно стала проявляться общественная позиция Ростроповича. Так, он поддержал Александра Солженицына, поселив писателя на своей подмосковной даче. Ростропович написал открытое письмо в его защиту Солженицына генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу. В 1974 г. после его отъезда из Советского Союза он постоянно гастролировал, оставаясь при этом в течение 17 сезонов, с 1977 по 1994 г., бессменным дирижером и художественным руководителем Национального симфонического оркестра (англ. *National Symphony Orchestra*) в Вашингтоне, созданного в 1931 г. по инициативе виолончелиста и дирижера голландского происхождения Ханса Киндлера. При Ростроповича этот оркестр вошел в число лучших оркестров Америки. Ему же принадлежит заслуга создания музыкального фестиваля в Эвиан-ле-Бене во Франции. Вскоре после знаменитой «ночи свиданий», 11 ноября 1989 г. Ростропович у Берлинской стены исполнил партиту Баха. В декабре того же года, в Рождество, уже тяжело больной маэстро Леонард Бернштайн отказался от запланированных концертов в Карнеги-Холле и прилетел в Берлин, где по приглашению немецкого дирижера Юстуса Франца дирижировал Девятой симфонией Бетховена с ее финальной «Одой к радости», в которой Бернштайн поменял текст. Вместо «*Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium*» («Радость, пламя не земное/Райский дух, слетевший

к нам») солисты пели «*Freiheit, schöner Götterfunken*» («Свобода, пламя не земное/Райский дух, слетевший к нам»).

При этом Ростроповичу были близки все проблемы его родины. Поэтому во время и августовских событий 1991 г., и период противостояния президента и парламента в октябре 1993 г. он был в России и выступал на стороне Бориса Ельцина.

После окончания холодной войны мир не стал спокойнее. Во многих частях планеты острота региональных конфликтов была близка к самой ожесточенной войне. И в этот период многие дирижеры осознали собственную возможность внести в мир гармонию. В частности, в августе 2010 г. дирижер и пианист Даниэль Баренбойм, музыкальный руководитель Берлинской государственной оперы, организовал концерт в поддержку мирного диалога между Южной и Северной Кореей в парке «Имджингак», расположенном в Республике Корея, в непосредственной близости от разделяющей две страны демилитаризованной зоны. Для этого концерта дирижер выбрал Девятую симфонию Бетховена, как нельзя лучше подходящую к такому случаю из-за ее знаменитого финала. Этот финал исполняли несколько объединенных хоровых коллективов из Южной Кореи, а также корейские певцы, включая приму современной оперной сцены - сопрано Суми Йо. Баренбойма отличает внимание к геополитическим конфликтам. Дирижер, родившийся в Аргентине и переехавший в 1952 г. в Израиль, не разделяет официальную политику израильских властей по отношению к Палестине. В 2001 г. он исполнил в Иерусалиме музыку фактически запрещенного в этой стране Вагнера, а затем неоднократно давал концерты в палестинских городах, а также создал в качестве символа своих мирных инициатив оркестр «Западно-Восточный диван» (англ. *West-Eastern Divan Orchestra*), составленный из как палестинских, так и израильских исполнителей. В 2004 г. он получил в Израиле

премию Вольфа, которая присуждается ученым и художникам «за достижения в интересах человечества и деле мира между народами», а в 2012 г. стал почетным знаменосцем олимпийского флага на открытии Олимпийских игр в Лондоне.

В феврале 2021 г. с началом спецоперации российских войск по освобождению населения Донбасса мир наполнился самыми разными новостями, среди которых шокирующими были те, что связаны с реакцией на эту акцию мира искусства, вернее менеджеров различных учреждений данной сферы. В частности, известного российского дирижера Валерия Гергиева отстранили от должности главного дирижера Мюнхенского филармонического оркестра (нем. *Münchner Philharmoniker*). Принявший такое решение мэр города уточнил, что он попросил Гергиева публично «дистанцироваться» от военной операции на Украине, однако, музыкант этого не сделал. Кроме того, Парижская филармония (фр. *Philharmonie de Paris*) отменила концерты оркестра под руководством этого дирижера, которые были запланированы на апрель 2022 г. Гергиев — не просто один из величайших дирижеров современности, его с полным правом можно назвать человеком, обладающим ярчайшей гражданской позицией. 21 августа 2008 г. на переполненной людьми площади в центре Цхинвала совместно оркестром Мариинского театра Гергиев с выступил с концертом в память жертв среди мирного населения в войне Грузии против Южной Осетии. Перед этим выступление он произнес краткую речь на русском и английском языках, где попытался описать трагизм ситуации и выразить сожаление о том, что в мире знают не всю правду об этом конфликте. Также совместно с оркестром Мариинского театра Гергиев участвовал в церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Ванкувере (2010), церемонии открытия и закрытия зимней Олимпиады в Сочи (2014). Одной из самых запоминаю-

щихся миротворческих акций оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева явился концерт «С молитвой о Пальмире» в амфитеатре освобожденной от террористов Пальмиры в мае 2016 г. Музыканты посвятили концерт памяти казненного боевиками запрещенной в России и ряде других государств террористической организации ИГИЛ смотрителя музеев Пальмиры Халеда Асаада и Александра Прохоренко, российского офицера, героя Российской Федерации, погибшего при освобождении Пальмиры от ИГИЛ. Это выступление музыкантов под управлением маэстро Гергиева транслировали телеканалы «Россия 1» и «Россия 24».

Обратим внимание на то, что из всех искусств именно музыка отличается уникальной способностью преодолевать все границы. Поэтому так много внимания обращается на трансляцию всемирно значимых концертов. Во время пандемии коронавирусной инфекции ведущие оперные театры мира и филармонии давали концерты онлайн. Такие трансляция имеют особый поддерживающий людей в сложные времена эффект. Они обладают удивительной силой давать не только надежду, но и создавать уверенность в том, что есть силы преодолеть трудности.

Именно поэтому мир так ценит новогодние концерты Венского филармонического оркестра (нем. *Wiener Philharmoniker*), аудитория которых превышает пятьдесят миллионов человек их более чем 70 стран. Любопытно, что непохожесть каждому такому ежегодному ежегодному концерту придает фигура дирижера. Он выбирает из блестящих произведений, как правило, австрийской легкой музыки конца XVIII – конца XIX вв.: венских вальсов, полек, мазурок, маршей те, что созвучны духу и запросу времени. И такое звучащее поздравление с Новым годом доходит до сердца каждого слушателя. Среди тех, кто передавал это послание были самые яркие дирижеры мира: Клеменс Краус, Йозеф Крипс, Вилли Босковски,

Лорин Маазель, Герберт фон Караян, Клаудио Аббадо, Карлос Клайбер, Зубин Мета, Риккардо Мути, Николаус Арнонкур, Сэйдзи Одзава, Марис Янсонс, Жорж Претр, Даниэль Баренбойм, Франц Вельзер-Мёст, Густаво Дудамель, Кристиан Тилеманн, Андрис Нелсонс. Эти имена стали не только частью летописи мировой культуры, но и, благодаря своему умению слышать музыку, сумели немало изменить человечество, пробудив в нем нотки добра и взаимопонимания.

## References

- [1] Abarinov V. Trophy music. The story of the beloved conductor Dymshits and Hitler // URL: <https://www.svoboda.org/a/30309614.html>.
- [2] Adorno T.V. Conductor and Orchestra // T.V. Adorno. Selected: Sociology of Music. M.-St. Petersburg: Universitetskaya kniga, 1999. P. 95-106.
- [3] Walter B. "I" and "other" // L.M. Ginzburg. Conducting Performance: Practice. Story. Aesthetics. M.: Muzyka, 1975. P. 317-341.
- [4] Damberg S.V., Semenkov V.E. "Sociology of Music" by Theodor Adorno and Contemporary Musical Culture // Journal of Sociology and Social Anthropology. 2004. Vol. 7. № 2. P. 173-181.
- [5] Poniatowski S.P. Persimfans is an orchestra without a conductor. M.: Muzyka, 2003. 224 p.
- [6] Wilson E. Mstislav Rostropovich. Composer. Teacher. Legend = Mstislav Rostropovich: Cellist, Teacher, Legend / Per. from English. K. Savelyeva. M.: Eksmo, 2011. 512 p.
- [7] Khramov V.B. Online broadcast of the "Concert without an audience" as a phenomenon of artistic culture // Bulletin of the Russian Christian Academy for the Humanities. Volume 22. № 2 (4). P. 371-373.
- [8] Zucker A. Five years of Persimfans. M.: Edition of the First Symphony Ensemble of the Moscow City Council, 1927. 232 p.

## Библиографический список

- [1] Абаринов В. Трофейная музыка. История любимого дирижера Дымшица и Гитлера // URL: <https://www.svoboda.org/a/30309614.html>.
- [2] Адорно Т.В. Дирижер и оркестр // Т.В. Адорно. Избранное: Социология музыки. М.-СПб: Университетская книга, 1999. С. 95-106.
- [3] Вальтер Б. «Я» и «другой» // Л.М. Гинзбург. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М.: Музыка, 1975. С. 317-341.
- [4] Дамберг С.В., Семенов В.Е. «Социология музыки» Теодора Адорно и современная музыкальная культура // Журнал социологии и социальной антропологии. 2004. Т. 7. № 2. С. 173-181.
- [5] Понятовский С.П. Персимфанс — оркестр без дирижера. М.: Музыка, 2003. 224 с.
- [6] Уилсон Э. Мстислав Ростропович. Композитор. Учитель. Легенда = Mstislav Rostropovich: Cellist, Teacher, Legend / Пер. с англ. К. Савельева. М.: Эксмо, 2011. 512 с.
- [7] Храмов В.Б. Онлайн-трансляция «Концерта без публики» как феномен художественной культуры // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. Том 22. № 2 (4). С. 371-373.
- [8] Цуккер А. Пять лет Персимфанса. М.: Издание Первого симфонического ансамбля Моссовета, 1927. 232 с.

**Рябова Е.И.**

Юрист 2 класса, кандидат политических наук, Журнал «Культура Мира».

**Терновая Л.О.**

Доктор исторических наук, профессор. Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

**Дирижер — человек мира и дирижер мира**

**Аннотация.** В статье рассматривается социальная роль дирижера симфонического оркестра, которая вобрала в себя смыслы не только руководства творческим коллективом музыкантов и передачи чувств и мыслей композитора публике, а создания определенного настроения гармонии во взаимодействии людей, их умении с помощью музыки осознать как торжество, так и трагизм переживаемого момента. В статье способность дирижеров, часто являющихся гражданами мира, быть еще и лицами, способными пробудить у людей желание поддерживать мир, показана на примере Вильгельма Фуртвенглера, Мстислава Ростроповича, Даниэля Баренбойма и Валерия Гергиева.

**Ключевые слова:** культура, искусство, музыка, оркестр, дирижер, гражданская позиция.

**Ryabova E.I.**

*2nd Class Lawyer, Candidate of Political Sciences, journal "Cultural World".*

**Ternovaya L.O.**

*Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.*

**Conductor is a man of the world and a conductor of the world**

**Abstract.** The article deals with the social role of the conductor of a symphony orchestra, which has absorbed the meanings of not only leading a creative team of musicians and conveying the feelings and thoughts of the composer to the public, but creating a certain mood of harmony in the interaction of people, their ability to realize both triumph and the tragedy of the moment. In the article, the ability of conductors, who are often citizens of the world, to be also persons capable of awakening in people the desire to maintain peace, is shown by the example of Wilhelm Furtwängler, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim and Valery Gergiev.

**Key words:** culture, art, music, orchestra, conductor, citizenship.

**Щупленков Н.О.**

*Доцент кафедры истории,  
права и общественных дисциплин  
Ставропольского государственного  
педагогического института.*

**Рябова Е.Л.**

*Доктор политических наук,  
главный редактор журнала  
«Культура Мира».*

**Клиповое мышление – продукт цифровой культуры\***

После появления большого выбора цифровых технологий, глобализации информационного пространства и создания сети Интернет, основным ресурсом современного общества стала информация. Человек каждый день сталкивается с большим количеством разнообразной по качеству информацией, которую вынужден воспринимать в короткие сроки времени. Ментальность восприятия информации происходит под влиянием СМИ, Интернета, современного дизайна обработки информации, многочисленных компьютерных игр. Пользователи Сети не способны воспринимать окружающую действительность в целостном формате, дискретность получения и опрavelения информации вызывает несвязность аналитической обработки, разнородность мыслей и сюжетов. Под влиянием ускоренного ритма жизни в обществе формируется своеобразная модель мышления, которая стремится находить результат в способе отшлифовки данных через элек-

---

\* © Щупленков Н.О., Рябова Е.Л., 2022.

**Клиповое мышление – продукт цифровой культуры**

тронные носители, имеющих свой качественный аппарат обработки и передачи. «Клиповое мышление» создает интеллектуальный фон сюжетного сюрреализма, насыщенного электронными заставками, удаленного от реальности при помощи виртуальных дополнений.

«Клиповое мышление» – это «механизм мысленной абстракции отражения множества разнообразных свойств объектов в сознании человека, без видимого вмешательства человека, характеризующийся дискретностью информационной полярной ретрансляции, алогичностью, имеющей в наличии разновекторность поступающей информации, динамичной вариативностью переключения между частями, мозаичной формой оценки, утерей связной смысловой очередности, допустимости свободного альтруизма в выборе ответа». Синергетический эффект восприятия информации, при клиповом мышлении проявляется в получении знания о мире через хаотичность движущихся строчек текста и знаковых символов. Информатизация образования – это системный компонент социально-педагогического ресурсного насыщения, оснащенного техническими средствами передачи и обработки сигналов, объемным восприятием средств и технологий разработки электронных программ. В этом ракурсном поле цифровизацией на наш взгляд понимается цифровой формат обработки текста, записи, передачи данных при использовании цифровых устройств.

Коллективная форма передачи и обработки информации предполагает синхронизацию работы нескольких операторов, системной обработки цифрового текста, с задействованием инфраструктурного, управленческого, поведенческого, культурного сегмента. Данные процессы прочно вошли в нашу жизнь, стали неотъемлемой частью рабочего ритма производственного процесса. Они приводят к перезагрузке жизненного ритма человеческого существования в пределах ритмично изменяющейся среды.

Клипное мышление возникает в результате поступательного процесса трансформации образного отображения жизненного цикла и изменения когнитивных возможностей человека. Возникновение и существование культуры «клипового мышления» сопряжено с социально-потребительской средой ощущения повседневности, формой восприятия действительности через феномен неизбежности. Объем информации увеличивается по экспоненте, что вынуждает человека идти на уступки машинной обработки информации, лишает человека творчества и эксклюзивности.

В условиях знаково-символической насыщенности средового пространства одним из факторов, имеющим значение для построения логической формы поведенческой деятельности, становится умение машинного отбора текста, синтеза и анализа информационного дискурса. Насыщение объемного и разнообразного информационного поля ставит перед пользователем задачу интенсивного мыслительного действия, а также определенности в значимости поступающего текста. Это заставляет пользователя электронных ресурсов увеличивать скоростные навыки поисковой деятельности и обработки постоянно поступающей информации, что ведет к актуализации профессиональной компетентности в ее восприятии и качественной фиксированности при насыщении новой информацией.

В информационном обществе базовым сырьевым ресурсом безусловно выступают информационные данные и, опосредованно, первоочередной целью провозглашается построение информационного общества, в котором будут реализованы многочисленные права и свободы гражданина и человека, а информация и уровень ее доступности и применения будут существенным образом определять благоприятные социально-экономические, политические и культурные реалии бытия населения. Помимо непосред-

ственно сущностной природы самого явления информационной политики, которая включает в себе и комплексную политическую задачу государственного управления, действенный инструмент политического воздействия, эффективное средство достижения политических целей, приоритетное направление государственной политики, а также ресурс для ее разработки, оправданно рассматривать достаточно масштабный контекст, на котором базируется концепция информационной политики государства. Именно посредством анализа данного контекста формируется понимание необходимости развития и реализации государственной информационной политики.

По мнению ряда исследователей: «в реалиях пятой информационной революции, когда трансформации подвергается не только информационное поле или, к примеру, его инструментарий, но и сознание человека, совершенствуются методы взаимодействия с информационным пространством, пролиферируются, подобно биологическим процессам, масштабы последствий данного взаимодействия. Параллельно этому происходит поиск новой идентичности системы международных отношений: выход из биполярности, переход к установлению многоцентричности современного мира, возрастание значения фактора силы в современных международных отношениях и наращивание Западом ведения «гибридных войн», и, как следствие, проведение политики стратегического сдерживания в отношении России и КНР. Ключевое место занимает конфликт всего пласта международных отношений за счет реально имеющих место трансформаций устоявшейся после окончания «холодной войны» модели однополярного мира и явное противодействие такому процессу демонтажа становящейся все более архаичной системы международных отношений со стороны США, решение которого должно способствовать созданию полицентричной системы (модели) мироустройства».

И далее авторы продолжают: «в связи с пониманием того, что Россия – активнейший и важнейший участник международного информационного обмена в Евроазиатско-Тихоокеанском пространстве, необходимо вкладывать максимально возможные ресурсы в эволюционный путь развития ГИП, в ее полномасштабное функционирование в целях сохранения международного информационного престижа России. Ведь именно так возможно добиться объективного восприятия итогов внутренней и внешней политики РФ, но и обеспечить информационный суверенитет и безопасность в трансграничном информационном обмене; задать международные стандарты такого обмена, и, наконец, добиться создания межгосударственного законодательства в данной сфере под руководством ООН, в частности, в контексте Конвенции “О сотрудничестве в сфере противодействия информационной преступности” и с учетом достигнутой на саммите в Женеве в 2021 года российско-американской договорённости о возобновлении контактов по вопросам взаимодействия в вопросах предотвращения кибертерроризма.

П.В. Меньшиков и А.А. Борискина приходят к выводу о том, что «цифровая культура подразумевает, что человек соблюдает так называемую цифровую этику: владеет навыками общения с другими пользователями, умениями представлять информацию, обеспечивать информационную безопасность, соблюдать законодательство по работе с данными.

Преимущества создания в организации цифровой культуры заключаются в следующем:

- помогает оптимизировать процесс принятия решений;
- создает дополнительную ценность путем внедрения инноваций для достижения ESG целей;
- способствует повышению инициативности работников, что дает возможность трансформировать бизнес

под новые условия и оказывать более сильное влияние на стейкхолдеров».

По мнению исследователей: «показателем цифровой зрелости организации служит достижение определенного уровня цифровой культуры. Очевидно, что цифровые организации выполняют работу более динамично по сравнению с традиционными. Пластичная, не забюрократизированная структура их иерархии способствует ускорению принятия решений. С практической точки зрения цифровая культура выстраивает своеобразный кодекс поведения сотрудников, что создает благоприятную атмосферу для объективного анализа и свободных суждений, наделяет работников решимостью и чувством ответственности для принятия решений на месте».

Н.Н. Трофимов полагает, что «цифровая грамотность отличается от компьютерной грамотности, которая является лишь частью цифровой грамотности. Цифровая грамотность гораздо глубже, чем простое использование компьютера. Фактически, цифровая грамотность отличается от компьютерной грамотности тем, что требует не просто знания цифровых инструментов навыков критического мышления, понимания необходимых стандартов поведения, ожидаемых в онлайн-среде, и понимания общих социально-экономических проблем, созданных цифровыми технологиями».

По мнению исследователя: «цифровая грамотность понятие, включающее более широкий спектр навыков, умений и компетенций, которые применяются как в обычной жизни, так и для обучения и работы в цифровом обществе. Среди них можно выделить медиаграмотность, цифровое творчество, науку и инновации в цифровой среде, цифровые коммуникации, сотрудничество и вовлеченность, цифровое обучение, личностное и профессиональное развитие, цифровую идентичность и самоактуализацию».

Авторы приходят к выводу о том, что «цифровая гра-

мотность означает способность понимать и использовать цифровые технологии. Это относится к способности находить, использовать и создавать информацию в Интернете выгодным и полезным способом. Цифровая грамотность также означает знание ограничений технологий, понимание опасностей и мер предосторожности, которые требуются при их использовании».

В проведенном сравнительном исследовании авторы пришли к выводу, что «международные антикоррупционные индексы относительно Швейцарии, в которой наблюдается положительная динамика, и России, с волнообразным, синусоидальным изменением общего места в международном рейтинге – тем самым, показывая «топ-тание» в данной области практически на одном месте, с исследованиями общественного мнения отечественных организаций и добавив субъективное мнение авторов данной публикации, отметили, что положительная динамика за последние 20 лет в области борьбы с коррупцией в России все-таки присутствует и этому способствуют не только «классический» комплекс государственных антикоррупционных мер, но и проникновение информационных технологий во все сферы жизни общества, появление электронных государственных услуг, сети многофункциональных центров «Мои документы», возрастания активности граждан в отстаивании своих законных прав и интересов в информационной среде и др.».

Продолжая свою мысль, авторы утверждают, что «высокий темп развития информационных технологий в XXI веке обеспечил доступ людей к информационным ресурсам практически в любой точке планеты, что придает все больший вес информационному аспекту при формировании государственной политики, в частности государственной антикоррупционной политики в рамках проводимых международных исследований в данной области. Вместе с тем, даже в такой уникальной и развитой стра-

не, как Швейцария есть большое поле для наступления на коррупцию. Пример Швейцарии еще раз подтверждает вышеназванный тезис о том, что низкий уровень коррупции связан с высокими показателями развития институтов гражданского общества, уровнем жизни в стране в целом, а также с жестким и эффективным законодательством в данной области».

Проблематика исследования феномена «цифровая экономика» заключается в разности определений понятия. Некоторые ученые берут за основу общие технологии и связанные с ними изменения в экономике, другие делают акцент на конкретных видах технологий или сфер, которые они затрагивают. Но обобщив существующие подходы авторы пришли к выводу, что в «широком смысле понятие “цифровизация” включает в себя создание, распространение и использование цифровых технологий для улучшения качества жизни общества и/или в коммерческих интересах».

Выявив существенные признаки данных понятий, авторы сделали заключение о том, что «стратегическое управление в цифровой экономике – это управление системой, с быстрым реагированием на факторы внешней среды и формирование стратегических альтернатив на основе цифровых технологий, позволяющее ставить и достигать более точечных, но масштабных целей и повышать экономическую эффективность систем».

По результатам проведенного исследования исследователи пришли к выводу, что «цифровые инструменты, используемые в процессе стратегического управления, отвечают его основным задачам и позволяют:

- более эффективно оценить и распределить явные и неявные ресурсы компании;
- проводить более информативные исследования внешней среды, с меньшими финансовыми и временными затратами;

- составлять более точные прогнозы на длительный период по специфичным параметрам.
- систематизировать и контролировать последовательность задач для достижения стратегических целей;
- и, как следствие, выстраивать бизнес-модели с гибкой системой реагирования на возможности и угрозы внешней среды».

Перспективы повсеместного внедрения процесса цифровизации в российскую экономику авторы исследования рассмотрели с разных векторов: «совершенствование текущих бизнес-процессов на всех уровнях, создание собственных технических подразделений по развитию и внедрению цифровых технологий, либо с позиции новых рынков, на которых представлены компании, специализирующиеся исключительно на создании цифровых продуктов и решений для бизнеса и государственной сферы».

Продолжая свою мысль, авторы другого исследования приходят к пониманию, что «информационная война – это сочетание разнообразных стратегий, направленных на нанесение вреда репутации или информационной инфраструктуре противника. Эта тактика может быть использована во время как мира, так и войны. На стратегию ведения войны широко полагаются участники гибридной войны. Государства и негосударственные субъекты, участвующие в ведении гибридных войн используют тактику информационной войны либо для демонизации своего противника, распространяя дезинформацию, фейковые новости и пропаганды или причинения вреда протоколам онлайн-безопасности своих противников».

Авторы делают предостерегающий вывод: «информационная война всегда влечет за собой определенные цели, направленные на противника. Цели в первую очередь включают в себя ведение пропаганды и дезинформации против соперника. С этой целью манипулируемая информация распространяется против злоумышленника

через определенные СМИ, среди которых больше всего фигурируют основные СМИ. У противника создается определенный вид восприятия, который реализуется за счет использования печатных и электронных СМИ».

Противостояние на информационном поле зачастую приводит к использованию запрещенных правил игры. Авторы исследования считают, что «информационная война часто включает в себя основной целью – формирование повествований масс. Это достигается путем распространения ими манипулируемой информации. Государство или его агентства могут выполнять эту функцию с использованием услуг СМИ или без них. Например, СМИ могут использоваться для этой цели в рамках территориальных границ государства. Однако, когда государство или его агентства стремятся построить конкретное повествование о людях своего государства-противника, они могут прибегать к другим скрытым или открытым действиям; например, они могут отправить своих агентов в «логово» противника, маскируя свои личности и распространяя определенные повествования среди широкой публики.

С другой стороны, некоторые другие инициативы – такие как создание неправительственных организаций («НПО») во враждебном государстве – также могут работать как инструменты для ведения информационных операций. Такие НПО могут внешне представлять свои идентичности как заслуживающие доверия организации, работающие на развитие местного населения, но, втайне, они могут работать над распространением определенного антигосударственного нарратива среди масс».

Информационная война может проходить как на глобальном уровне, так и на локальном. По мнению ряда исследователей, «если говорить о сложившейся в России системе обратной связи через официальные сайты администраций, то ее практически нет, ввиду отсутствия интерактивной составляющей цифрового ресурса. По-

литическая электронная активность граждан через общественные форумы, чаты существуют параллельно или в оппозиции официальным структурам без возможности конструктивного диалога в силу технических, структурных, временных, функциональных и частных причин».

Авторы не только констатируют проблемы координации применения информационных технологий, но и предлагают конкретные предложения. Исследователи предложили несколько подходов в решении выделенных проблем, применение которых, по их мнению, возможны через региональную координацию. «Информационно-демонстрационный: чтобы привлечь граждан к большему участию, нужно демонстрировать, что их голосование, инициативы, проекты в интернете по политическим вопросам влияют на решение тех или иных проблем, что органы местной власти обращают на это внимание и берут в расчет, тем самым мотивируя их к еще большей активности.

Консультационно-методический: для осознания гражданами, в решении каких проблем их участие и активность наиболее необходимы, для понимания местной властью, по каким политическим решениям они обязаны учитывать мнение граждан, нужно обеспечить муниципалитеты, специфическим для каждого поселения (части поселения), реестром вопросов местного значения, реализация которых, возможна в форме инициативы жителей.

Структурно-технологический: необходимо повсеместно привлечь собственных и сторонних классифицированных ИТ специалистов, которые помогут выстроить или адаптировать существующие площадки электронной демократии.

Правовой и финансово-экономический подходы: традиционные подходы при осуществлении государственного и муниципального управления, нормативно-правовая база в форме региональных законов и местных подзаконных актов, бюджет, все это обеспечит развитие электрон-

ной демократии в каждом муниципалитете».

И как наиболее продуктивный с позиции деятельностного подхода, организационно-административный, который предлагает необходимость «разработать и внедрить критерии определения эффективности муниципальных служащих и должностных лиц, включая местных депутатов, где основными показателями могут быть:

- соотношение традиционных и электронных обращений;
- соотношение обращений к местным и государственным органам власти по вопросам местного значения;
- соотношение реализованных проектов развития муниципальных территорий по инициативе граждан и местных органов власти;
- соотношение зарегистрированных на ресурсе электронной демократии граждан и проживающих в муниципалитете;
- количество ежедневных посещений ресурса и количество неактивных пользователей и т.д.».

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что появление новых технологий предопределяет модель функционирования властных институтов, которым во все времена необходимо соответствовать духу временем. Электронная система оценки качества проводимых руководством страны мер направлена на поиск возможностей направленных на стабилизацию государственной системы управления путем активного вовлечения граждан в политику и распределения политической ответственности, для формирования и развития гражданского общества.

Цифровизация является инструментом глобальной трансформации экономики, различных бизнес-институтов и общества в целом. Н.Н. Трофимова полагает, что цифровизация позволяет «интегрировать современные технологии, такие, как облачные технологии, датчики, большие данные, 3D-печать, в деятельность практиче-

ски любого предприятия, меняя их бизнес-модель и тем самым позволяя им выходить на принципиально новый уровень развития и создавая дополнительные возможности для создания и предложения своему потребителю принципиально новых товаров и услуг.

Еще одним примером можно назвать интеграцию Интернета вещей и услуг в производственные процессы и создание ценности за счет анализа и управления данными, которые можно использовать в качестве источника конкурентного преимущества. Таким образом, цифровизация напрямую связана с инновационными процессами предприятия и влечет за собой трансформацию всей системы корпоративного управления, меняя подход к форме сотрудничества и взаимодействия с потребителями и работниками.

Одновременно технологическое развитие позволяет существенно оптимизировать практически все бизнес-процессы и в результате добиться большей удовлетворенности потребителей. Внедрение новых технологий, которые являются следствием цифровизации, позволяют более оптимально использовать финансовые, информационные, человеческие и прочие ресурсы, что приводит к экономии и снижению затрат, росту эффективности производства, повышению отдачи со стороны сотрудников, совершенствованию цепочки поставок».

Автор исследования считает в контексте данного исследования использовать понятие информационного моделирования как изменение бизнес-модели компании, которое является новым для фирмы и приводит к заметным изменениям в ее практике взаимоотношений с клиентами и партнерами.

«Два основных аспекта, которые следует учитывать при выборе технологий – это технологические циклы в отрасли и способность компании финансировать технологические изменения. Необходимо принимать во внимание опре-

деленные аспекты, такие, как определение подходящих технологий для применения в бизнес-модели компании, их соответствующие технологические жизненные циклы и экономическая устойчивость выбранной технологии». Кроме того, «поскольку цифровые процессы и интерфейсы частично используются в критических для предприятия областях (например, для онлайн-платежей), необходимо обеспечить беспрепятственную функциональность соответствующих технологий».

В заключении необходимо подчеркнуть, государственная стратегия развития информатизации общества предполагает использование широких возможностей для реализации целей стратегического развития России. Необходимы дальнейшие научные изыскания в данном направлении, с целью выявить наиболее эффективные пути ее достижения.

## References

- [1] Budzilevich V.V. Strategic management in a digital economy // *Ethnosocium and international culture*. 2021. № 5 (155). P. 62-68.
- [2] Bulakh E.V., Nebesnaya V.V., Tkachuk D.V. Municipal e-democracy: relevance, problems, solutions // *Ethnosocium and interethnic culture*. 2022. № 7 (169). P. 69-75.
- [3] Voiskunsky A.E. The Internet as a Space of Cognition: Psychological Aspects of the Application of Hypertext Structures // *Modern Foreign Psychology*. 2017. Vol. 6. № 4. P. 7-20.
- [4] Menshikov P.V., Boriskina A.A. Actual aspects of the transformation of the state information policy of the Russian Federation at the present stage // *Ethnosocium and interethnic culture*. 2022. № 1 (163). P. 9-24.
- [5] Mikhailov V.A., Aliev T.E. The main tactics of the information war // *Ethnosocium and interethnic culture*. 2021. № 5 (155). P. 9-13.
- [6] Mikhailova N.V., Bochanov M.A., Krupenin D.A. Information support of the fight against corruption in the framework of international studies on the example of the Russian Federation and the Swiss Confederation (in the context of political stability) // *Ethnosocium and interethnic culture*. 2021. № 6 (156). P. 9-23.
- [7] Trofimova N.N. The need to improve digital literacy of business leaders in the context of the systemic COVID-crisis // *Ethnosocium and interethnic culture*. 2021. № 8 (158). P. 119-126.
- [8] Trofimova N.N. Formation of digital culture as an innovative process of development of digital society // *Ethnosocium and international culture*. 2021. № 9 (159). P. 29-37.
- [9] Shchuplenkov N.O., Shchuplenkov O.V. Development of online education in the system of higher education // *Horizons of Education*. materials of the III International scientific-practical conference. Omsk, 2022. P. 163-165.
- [10] Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. The role of trends in the digitalization of higher education // *Horizons of Education*. materials of the III International scientific-practical conference. Omsk, 2022. P. 160-163.
- [11] Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. Formation of new educational technologies as

a factor in improving the quality and accessibility of education // Modern approaches in domestic and foreign education / Ulyanovsk, 2018. P. 123-132.

- [12] Ternovaya L.O. Traditions of education and the formation of a sense of responsibility of Cossack youth: towards the creation of the Union of Cossack youth of Russia // Almanac Cossacks. 2020. № 49. P. 27-35.
- [13] Nikashina N.V., Murashko S.F. Research in Russian and Chinese language culture in intercultural communication // The Power Of History – The History Of Power. 2020. Volume 6. Issue 8. № 26. P. 1166-1169.
- [14] Dolgenko A.N., Murashko S.F., Rudakova S.V. Business game as a form of active training // Etnosotsium and international culture. 2021. № 4 (154). P. 28-33.

## Библиографический список

- [1] Будзилевич В.В. Стратегическое управление в условиях цифровой экономики // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 5 (155). С. 62-68.
- [2] Булах Е.В., Небесная В.В., Ткачук Д.В. Муниципальная электронная демократия: актуальность, проблемы, решения // Этносоциум и межнациональная культура. 2022. № 7 (169). С. 69-75.
- [3] Войскунский А.Е. Интернет как пространство познания: психологические аспекты применения гипертекстовых структур // Современная зарубежная психология. 2017. Т. 6. № 4. С. 7-20.
- [4] Меньшиков П.В., Борискина А.А. Актуальные аспекты трансформации государственной информационной политики РФ на современном этапе // Этносоциум и межнациональная культура. 2022. № 1 (163). С. 9-24.
- [5] Михайлов В.А., Алиев Т.Э. Основные тактики информационной войны // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 5 (155). С. 9-13.
- [6] Михайлова Н.В., Бочанов М.А., Крупенин Д.А. Информационное обеспечение борьбы с коррупцией в рамках международных исследований на примере Российской Федерации и Швейцарской Конфедерации (в контексте политической стабильности) // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 6 (156). С. 9-23.
- [7] Трофимова Н.Н. Необходимость повышения цифровой грамотности руководителей предприятий в условиях системного COVID-кризиса // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 8 (158). С. 119-126.
- [8] Трофимова Н.Н. Формирование цифровой культуры как инновационный процесс развития цифрового общества // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 9 (159). С. 29-37.
- [9] Шупленков Н.О., Шупленков О.В. Развитие онлайн-образования в системе высшей школы // Горизонты образования. материалы III Международной научно-практической конференции. Омск, 2022. С. 163-165.
- [10] Шупленков О.В., Шупленков Н.О. Роль трендов в цифровизации высшего образования // Горизонты образования. материалы III Международной научно-практической конференции. Омск, 2022. С. 160-163.
- [11] Шупленков О.В., Шупленков Н.О. Формирование новых образовательных технологий как фактор повышения качества и доступности образования // Современные подходы в отечественном и зарубежном образовании / Ульяновск, 2018. С. 123-132.
- [12] Терновая Л.О. Традиции воспитания и формирование чувства ответственности казачьей молодежи: к созданию Союза казачьей молодежи России // Альманах Казачество. 2020. № 49. С. 27-35.
- [13] Никашина Н.В., Мурашко С.Ф. Исследование в русской и китайской культуре языка в межкультурной коммуникации // Власть истории – История власти. 2020. Том 6. Часть 8. № 26. С. 1166-1169.
- [14] Долженко А.Н., Мурашко С.Ф., Рудакова С.В. Деловая игра как форма активного обучения // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 4 (154). С. 28-33.

**Щупленков Н.О.**

*Доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.*

**Рябова Е.Л.**

*Доктор политических наук, главный редактор МИЦ «Этносоциум».*

**Клиповое мышление – продукт цифровой культуры**

**Аннотация.** Цифровизация мышления актуальна в условиях глобализации современного мира, потому что все области жизни человека связаны с технической обработкой информации, которая распространяется стремительными темпами. Процессы цифровизации, информатизации заставляют по-новому взглянуть на социальный модус культурной идентичности, который некоторые исследователи именуют цифровым обществом. Наличие широкого выбора цифровых технологий предполагает выработку особого характера мышления, способного мгновенно проанализировать поступающую информацию, вывести необходимые алгоритмы действий, спрогнозировать дальнейшие действия по работе с полученной информацией. Дискретность или мозаичность восприятия информации приводит к появлению так называемого клипового мышления.

**Ключевые слова:** глобализация, информация, клиповое мышление, пользователь, цифровые технологии, цифровизация мышления.

**Shuplenkov N.O.**

*Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.*

**Ryabova E.L.**

*Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal "Cultural World".*

**Clip thinking is a product of digital culture**

**Abstract.** Digitalization of thinking is relevant in the conditions of globalization of the modern world, because all areas of human life are associated with the technical processing of information, which is spreading rapidly. The processes of digitalization and informatization force us to take a fresh look at the social mode of cultural identity, which some researchers call a digital society. The presence of a wide choice of digital technologies presupposes the development of a special type of thinking that can instantly analyze incoming information, deduce the necessary algorithms of actions, and predict further actions to work with the information received. Discreteness or mosaic perception of information leads to the emergence of the so-called clip thinking.

**Key words:** globalization, information, clip thinking, user, digital technologies, digitalization of thinking.

## Аннотации

Мануйлов Н.Е.

**Василий Верещагин и Куба**

17 февраля 2022 года в Центральном Доме Учёных состоялся Круглый стол «Верещагин и Куба», посвящённый 180 – летию со дня рождения великого, русского художника Василия Васильевича Верещагина и 120-й годовщине его визита на Кубу.

**Ключевые слова:** Куба, дом учёных, круглый стол, годовщина, искусство, художник, Василия Васильевича Верещагина.

Рябова Е.Л.

Терновая Л.О.

**Осмысление опыта Парижской Коммуны в сфере образования и культуры**

150 лет прошло с краткого периода, когда во Франции в условиях Франко-прусской войны в осажденном Париже его жители попытались реализовать невероятный для того времени социальный эксперимент, учредив Парижскую коммуну. Несмотря на то, что она просуществовала всего 72 дня, ее действия затронули принципиальные стороны социального уклада, включая проблемы народного образования.

**Ключевые слова:** история, образование, революции, самоуправление, социальный эксперимент.

Мануйлов Н.Е.

**Дети Чернобыля на Кубе**

22 декабря 2021 года в библиотеке Центрального Дома учёных РАН в рамках работы Секции экологии прошла видеоконференция на тему «Чернобыль 35 лет: уроки, опыт и общественный резонанс».

**Ключевые слова:** Куба, дети, Чернобыль, авария, катастрофа.

Рябова Е.Л.

Терновая Л.О.

**Социокультурные детерминанты современного евразийского разворота России**

В статье рассматривается актуальная проблема, решение которой в научном плане требует привлечения исторического, культурологического, геополитического материалов, а в плане практическом вызывает необходимость обращаться к анализу социально-экономических реалий, заставляющих современную Россию предпринимать экстраординарные усилия по формированию пространства Большой Евразии.

**Ключевые слова:** культура, геополитика, история, цивилизационно-культурная идентичности, евразийство.

Щупленков Н.О.

**Политическая культура в научно-исследовательском поле**

Современное состояние международного сообщества характеризуется неустойчивыми отношениями между государствами, политическими альянсами, союзами. Условием взаимоотношений между государствами выступа-

ют не только правовые нормы, но и система ценностных установок, направленных на соблюдение норм дипломатического, межправительственного этикета. Политическая культура проявляется во взаимном уважении прав, соблюдении норм политического такта. Являясь по своей сути аксиологической категорией, политическая культура включает в себя дипломатический опыт, международный статус, качество политической интуиции и эрудиции, образцы поведения и функционирования субъектов политики, имидж и стиль поведения.

**Ключевые слова:** геополитика, геополитический код, политическая культура, политический опыт, субъект политики.

Рябова Е.И.

Терновая Л.О.

### **Дирижер — человек мира и дирижер мира**

В статье рассматривается социальная роль дирижера симфонического оркестра, которая вобрала в себя смыслы не только руководства творческим коллективом музыкантов и передачи чувств и мыслей композитора публике, а создания определенного настроения гармонии во взаимодействии людей, их умения с помощью музыки осознать как торжество, так и трагизм переживаемого момента. В статье способность дирижеров, часто являющихся гражданами мира, быть еще и лицами, способными пробудить у людей желание подерживать мир, показана на примере Вильгельма Фуртвенглера, Мстислава Ростроповича, Даниэля Баренбойма и Валерия Гергиева.

**Ключевые слова:** культура, искусство, музыка, оркестр, дирижер, гражданская позиция.

Щупленков Н.О.

Рябова Е.Л.

### **Клиповое мышление – продукт цифровой культуры**

Цифровизация мышления актуальна в условиях глобализации современного мира, потому что все области жизни человека связаны с технической обработкой информации, которая распространяется стремительными темпами. Процессы цифровизации, информатизации заставляют по-новому взглянуть на социальный модус культурной идентичности, который некоторые исследователи именуют цифровым обществом. Наличие широкого выбора цифровых технологий предполагает выработку особого характера мышления, способного мгновенно проанализировать поступающую информацию, вывести необходимые алгоритмы действий, спрогнозировать дальнейшие действия по работе с полученной информацией. Дискретность или мозаичность восприятия информации приводит к появлению так называемого клипового мышления.

**Ключевые слова:** глобализация, информация, клиповое мышление, пользователь, цифровые технологии, цифровизация мышления.

## Abstracts

*Manuilov N.E.*

### **Vasily Vereshchagin and Cuba**

On February 17, 2022, the Round Table “Vereshchagin and Cuba” was held at the Central House of Scientists, dedicated to the 180th anniversary of the birth of the great Russian artist Vasily Vasilyevich Vereshchagin and the 120th anniversary of his visit to Cuba.

**Key words:** Cuba, house of scientists, round table, anniversary, art, artist, Vasily Vasilyevich Vereshchagin.

*Rybova E.L.*

*Ternovaya L.O.*

### **Comprehending Paris Commune experience in the sphere of education and culture**

150 years have passed since a short period when in France, during the Franco-Prussian War, in besieged Paris, its inhabitants tried to implement an incredible social experiment for that time, establishing the Paris Commune. Despite the fact that it lasted only 72 days, its actions affected the fundamental aspects of the social order, including the problems of public education.

**Key words:** history, education, revolutions, self-government, social experiment.

*Manuilov N.E.*

### **Children of Chernobyl in Cuba**

On December 22, 2021, in the library of the Central House of Scientists of the Russian Academy of Sciences, as part of the work of the Ecology Section, a video conference was held on the topic “Chernobyl is 35 years old: lessons, experience and public resonance”.

**Key words:** Cuba, children, Chernobyl, accident, catastrophe.

*Rybova E.L.*

*Ternovaya L.O.*

### **Sociocultural determinants of Russia’s modern Eurasian turn**

The article deals with an actual problem, the solution of which in scientific terms requires the involvement of historical, cultural, geopolitical materials, and in practical terms it necessitates an analysis of the socio-economic realities that force modern Russia to make extraordinary efforts to form the space of Greater Eurasia.

**Key words:** culture, geopolitics, history, civilizational and cultural identity, Eurasianism.

*Shuplenkov N.O.*

### **Political culture in the research field**

The current state of the international community is characterized by unstable relations between States, political alliances, unions. The condition of relations between states is not only legal norms, but also a system of values aimed at observing the norms of diplomatic, intergovernmental etiquette. Political culture manifests itself in mutual respect for rights, compliance with the norms of political tact. Being essentially an axiological category, political culture includes diplomatic experience, international status, the quality of political intuition and erudition, patterns of be-

havior and functioning of political subjects, image and style of behavior.

**Key words:** geopolitics, geopolitical code, political culture, political experience, subject of politics.

*Ryabova E.I.*

*Ternovaya L.O.*

**Conductor is a man of the world and a conductor of the world**

The article deals with the social role of the conductor of a symphony orchestra, which has absorbed the meanings of not only leading a creative team of musicians and conveying the feelings and thoughts of the composer to the public, but creating a certain mood of harmony in the interaction of people, their ability to realize both triumph and the tragedy of the moment. In the article, the ability of conductors, who are often citizens of the world, to be also persons capable of awakening in people the desire to maintain peace, is shown by the example of Wilhelm Furtwängler, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim and Valery Gergiev.

**Key words:** culture, art, music, orchestra, conductor, citizenship.

*Shuplenkov N.O.*

*Ryabova E.L.*

**Clip thinking is a product of digital culture**

Digitalization of thinking is relevant in the conditions of globalization of the modern world, because all areas of human life are associated with the technical processing of information, which is spreading rapidly. The processes of digitalization and informatization force us to take a fresh look at the social mode of cultural identity, which some researchers call a digital society. The presence of a wide choice of digital technologies presupposes the development of a special type of thinking that can instantly analyze incoming information, deduce the necessary algorithms of actions, and predict further actions to work with the information received. Discreteness or mosaic perception of information leads to the emergence of the so-called clip thinking.

**Key words:** globalization, information, clip thinking, user, digital technologies, digitalization of thinking.

## Авторы

**Мануйлов Н.Е.** - вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

**Рябова Е.И.** - юрист 2 класса, кандидат политических наук, Журнал «Культура Мира».

**Рябова Е.Л.** - доктор политических наук, главный редактор журнала «Культура Мира».

**Терновая Л.О.** - доктор исторических наук, профессор. Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

**Щупленков Н.О.** - доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.

## Authors

**Manuilov N.E.**, Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.

**Ryabova E.I.**, 2nd Class Lawyer, Candidate of Political Sciences, journal “Cultural World”.

**Ryabova E.L.**, Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal “Cultural World”.

**Shuplenkov N.O.**, Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.

**Ternovaya L.O.**, Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.