

КУЛЬТУРА МИРА

Том 10. Выпуск 1.

(№ 26)

Совет рецензентов издания совместно с профессорско-преподавательским составом ведущих высших учебных заведений.

Зарегистрирован в 2013

При отборе материалов для публикации главным критерием является их высокий научный уровень. При этом редакция исходит из принципиальной допустимости плюрализма научно аргументированных точек зрения, которые могут не совпадать с позицией издателей.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий.

При перепечатке ссылка на журнал «Культура мира» обязательна.

Рукописи рецензируются.

E-mail: izdanie-k@list.ru

ISSN 2949-2521

4 номера в год

Сайт: <http://kultura-mira.ru>

Язык: русский, английский, испанский, китайский.

Адрес: 119034, Москва, Кропоткинский пер., д. 10, стр. 6а

Зам. гл. ред. С.В. Чапкин

Корректор Е.А. Белоусова

Бумага офсетная № 1. Гарнитура Minion Pro

Формат 60х90/16. Тираж экз. 500

Усл. п. л. 7,8

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Главный редактор

Рябова Е.Л. - доктор политических наук, кандидат социологических наук, профессор. Эксперт международных ассоциаций. Член Экспертной группы Совета при Президенте Российской Федерации.

Члены редколлегии

Зорин В.Ю. - доктор политических наук, профессор, член Совета по международным отношениям при Президенте Российской Федерации, член Общественной палаты РФ, главный научный сотрудник Центра по научному взаимодействию с общественными организациями, СМИ и органами государственной власти ИЗА имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН.

Михайлова Н.В. - профессор кафедры политического анализа и управления, Российский университет дружбы народов, доктор политических наук.

Бирюков С.В. - доктор политических наук, профессор, школа современных международных и пространственных исследований Восточно-Китайского педагогического университета (г. Шанхай, КНР).

Гюльзар Ибрагимова - доктор политических наук. Профессор Университета Нигде Омер Халисдемир, отделение Политологии и Международных Отношений Факультета Экономических и Административных Наук. Турецкая Республика.

Айлана Калиновна Кужугает - доктор культурологии, заведующая сектором культурологии Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, профессор кафедры философии Тувинского государственного университета, заслуженный работник образования Республики Тыва.

Ултургашева Н.Д. - доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры Кемеровского государственного института культуры, заслуженный деятель науки Республики Тыва, заслуженный работник культуры Республики Тыва, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств.

Санжеева Л.В. - доктор культурологии, доцент, профессор кафедры этнокультурологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена».

Савельев В.В. - заслуженный работник культуры Российской Федерации. Доктор философских наук.

Болотских Е.Г. - почетный член Российской Академии Художеств, Заслуженный художник Российской Федерации, Член Российского Союза Художников, Московского Союза Художников, Творческого Союза Художников России, Международного Художественного Фонда, Профессор Кафедры дизайна РГСАИ. Российская государственная специализированная академия искусств.

Кузнецова Т.Ф. - доктор философских наук. Профессор МГУ. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Грэм Стоуэрс - политолог, эксперт. Великобритания.

Омар Годинес Лансо - Академик. Академия художеств Российской Федерации.

Себастьян Хоппе - научный сотрудник, Институт восточноевропейских исследований, факультет политики, международных отношений. Свободный университет Берлина.

Долгенко А.Н. - доктор филологических наук. Заведующий кафедрой русского и иностранных языков, доцент. Московская академия Следственного комитета Российской Федерации.

Ивакин Г.А. - доктор исторических наук, профессор.

Ли Эрюн - кандидат искусствоведения. Доцент академии искусств «Цзянси университет финансов и экономики» (Наньчан, Цзянси), КНР.

Мануйлов Николай - вице-президент Межрегиональной общественной организации «Общество дружбы с Кубой».

Мурашко С.Ф. - Профессор, доцент. Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Профессор кафедры русского и иностранных языков, Московская академия Следственного комитета Российской Федерации.

Наумова Г.Р. - доктор исторических наук. Профессор МГУ, член Академии «Философия хозяйства». Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Никашина Н.В. - кандидат филологических наук. Доцент кафедры теории и практики перевода Российского университета дружбы народов, эксперт, руководитель международной редакции журнала «Миссия Конфессий».

Пейчева А.А. - эксперт по международным отношениям и политической коммуникации (Болгария).

Терновая Л.О. - доктор исторических наук. Профессор МАДИ. Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет.

Хонали Курбонзода - доктор исторических наук. Профессор, ректор Государственного учреждения «Республиканский Институт Повышения Квалификации и Преподготовки Работников Сферы Образования», Таджикистан. Республиканский Институт Повышения Квалификации и Преподготовки Работников Сферы Образования.

Чапкин С.В. - заместитель главного редактора, почетный профессор Академии экологии и права.

Чжан Вэй - политолог, эксперт КНР.

Чжан Сяолин - доктор гуманитарных наук, доцент кафедры русского языка Института языков и культуры, Шанхайский политико-юридический университет.

Щупленков Н.О. - it-специалист-программист. Эксперт фонда поддержки межнациональной культуры и общественных международных отношений.

CULTURAL WORLD

Volume 10. Issue 1.

(№ 26)

Council of publications reviewers and the faculty members of leading universities.

Founded in 2013

The Council of Reviewers of the publishing house together with the teaching staff of leading universities:

The main criteria of our choosing materials for publishing is their high scientific level. The main principle of the publishing house is to accept pluralism of views if authors present their points of view in a well-argued manner. The author's view point does not have to coincide with the editors' view points.

The authors of submitted materials are responsible for the accuracy of facts, quotations, dates, events, geographical and proper names.

If you use any materials from the journal, you are to give a relevant reference to it.

All the submitted materials are reviewed.

E-mail: izdanie-k@list.ru

ISSN 2949-2521

4 issues per year

Website: <http://kultura-mira.ru>

Languages: Russian, English, Spanish, Chinese.

Address: 119034, Moscow, Kropotkinsky per., 10, building 6a

Deputy Chief Editor: Chapkin S.V.

Corrector: Belousova E.A.

Paper: offset

Types: Minion Pro

Format: 60x90

Copies: 500

Moscow 2022

EDITORIAL BOARD

Chief Editor

Ryabova E.L., Doctor of Political Sciences, Candidate of Sociological Sciences, Professor. Member of the Expert Group of the Cossacks Council under the President of the Russian Federation.

Editorial Board

Zorin V.U., Doctor of Political Sciences, Professor, Member of the Council for Interethnic Relations under the President of the Russian Federation, Member of the Civic Chamber of the Russian Federation, Chief Researcher of the Center for Scientific Cooperation with Public Organizations, Mass Media and Government Authorities of the IEA named after N.N. Miklukho-Maclay RAS.

Mikhailova N.V., Professor of the Department of Political Analysis and Management, Peoples' Friendship University of Russia, Doctor of Political Science.

Biryukov S.V., Doctor of Political Sciences, Professor, School of advanced international and area studies at the East China Normal University (ECNU) (Shanghai, China).

Gülzar İbrahimova, Doctor of Political Sciences. Professor of the Omer Khalisdemir University, Department of Political Science and International Relations, Faculty of Economic and Administrative Sciences. Türkiye Cumhuriyeti.

Aylana Kalinovna Kuzhuget, Doctor of Cultural Studies, Head of the Cultural Studies Sector of the Tuva Institute for Humanitarian and Applied Socio-Economic Research, Professor of the Philosophy Department of Tuva State University, Honored Educator of the Republic of Tuva.

Ulturgasheva N.D., Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Department of Theory and History of Folk Art Culture (Kemerovo State Institute of Culture), Honored Scientist of the Republic of Tuva, Corresponding Member of the Petrovsky Academy of Sciences and Arts.

Sanzheeva L.V., Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Professor of the Department of Ethnology of the Russian State Pedagogical Herzen University.

Saveliev V.V., Honored Worker of Culture of the Russian Federation. Doctor of philosophical science.

Bolotskih E.G., Honored Member of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of the Russian Federation, Member of the Russian Union of Artists, the Moscow Union of Artists, the Creative Union of Artists of Russia, the International Art Foundation, Professor of the Design Department of the Russian State University of Art and Design.

Kuznecova T.F., Doctor of Philosophical Sciences. Professor of Lomonosov Moscow State University.

Graeme Stowers, Political expert (United Kingdom).

Omar Godínez Lanso, Academician. Russian Federation Academy of Arts.

Sebastian Hoppe, Research Associate, Institute for East European Studies, Department of Politics, International Relations. Freie Universität Berlin.

Chapkin S.V., Deputy Chief Editor, Honorary Professor of the Academy of Ecology and Law.

Chjan Vei, Political scientist, expert of China.

Dolgenko A.N., Doctor of philological sciences. Head of the Department of Russian and Foreign Languages, Associate Professor. Moscow Academy of the Investigative Committee of the Russian Federation.

Honali Kurbonzoda, Doctor of Historical Sciences. Professor, Rector of the "National Institute of professional development and training of educators", Tajikistan.

Ivakin G.A., Doctor of Historical Sciences, Professor.

Li Eryong, Candidate of Art Criticism, Associate Professor college of Art, Jiangxi University of Finance and Economics(Nanchang, Jiangxi), China.

Manuylov Nikolay, Vice President of the Interregional Public Organization "Friendship Society with Cuba".

Murashko S.F., Professor. Honored Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, Professor of the Department of Russian and Foreign Languages, Moscow Academy of the Investigative Committee of the Russian Federation.

Naumova G.R., Doctor of historical sciences. Professor of the Lomonosov Moscow State University, Member of the Academy «Philosophy of Economy».

Nikashina N.V., Associate Professor, the Department of Theory and Practice of Foreign Languages, the Institute of Foreign Languages, The Peoples' Friendship University of Russia (RUDN).

Peichiva A.A., Expert on international relations and political communication (Bulgaria).

Schuplenkov N.O., it-specialist-programmer. Expert of the Foundation for the Support of Interethnic Culture and Public International Relations.

Ternovaya L.O., Doctor of historical Sciences. Professor of the Moscow Automobile and Road Construction University.

Zhang Xiaoling, Doctor of Humanities, Associate Professor of the Russian Language Department, Institute of Languages and Cultures, Shanghai Political and Law University.

Содержание

Актуальные вопросы науки и культуры

Рябова Е.Л., Терновая Л.О. ЮНЕСКО: отказ от культуры мира...	10
Мануйлов Н.Е. Идеи Хосе Марти актуальны в наши дни.....	22
Терновая Л.О. Музыкальное иносказание — форма политического послания.....	42
Мануйлов Н.Е. К 240-летию прибытия первого русского человека на Кубу, Фёдора Васильевича Каржавина, отважного путешественника и просветителя XVIII века.....	54

Политология

Щупленков Н.О., Рябова Е.Л. Роль фактора времени в политической культуре.....	75
--	----

Культурология

Щупленков Н.О., Рябова Е.И. Сохранение идентичности в условиях цифровизации.....	88
Щупленков О.В., Щупленков Н.О. Отражение парадигмы «время — деньги» в уличной живописи.....	102
Аннотации	115
Авторы	119

Contents

Topical issues of science and culture

<i>Ryabova E.L., Ternovaya L.O.</i> UNESCO: rejecting a culture of peace...	10
<i>Manuilov N.E.</i> The ideas of Jose Marti are relevant nowadays.....	22
<i>Ternovaya L.O.</i> Musical allegory is a form of political message....	42
<i>Manuilov N.E.</i> To the 240th anniversary of the arrival of the first Russian person in Cuba, Fyodor Vasilyevich Karzhavin, a brave traveler and educator of the 18th century.....	54

Political science

<i>Shuplenkov N.O., Ryabova E.L.</i> The role of the time factor in political culture.....	75
---	----

Culturology

<i>Shuplenkov N.O., Ryabova E.I.</i> Preservation of identity in the conditions of digitalization.....	88
<i>Shuplenkov O.V., Shuplenkov N.O.</i> Preservation of national and cultural identity in modern realities: ways and solutions.....	102
Abstracts	117
Authors	120

*Topical issues of science
and culture*

*Актуальные вопросы науки
и культуры*

Рябова Е.Л.

Доктор политических наук,
главный редактор журнала
«Культура Мира».

Терновая Л.О.

Доктор исторических наук, профессор,
Московский автомобильно-дорожный
государственный технический университет (МАДИ).

ЮНЕСКО: отказ от культуры мира*

Мировое сообщество переживает сложный период, у которого есть множество причин для наблюдаемых трудностей и не меньшее количество их проявлений. Некоторые из проблем весьма трагичны, другие же обозначились чуть заметными линиями разногласий, способных как затянуться, так и перерасти в глубокий раскол. Кризис системы международных отношений, сложившейся после распада Советского Союза, затронул структуры, созданные в послевоенные годы и призванные не только поддерживать мир, но и способствовать развитию.

Одной из них выступает основанная в ноябре 1945 г. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (англ. *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*, UNESCO; ЮНЕСКО). Ведущим принципом ее деятельности было провозглашено способствование росту количества средств коммуникации между людьми и использование этих средства в целях достижения взаимопонимания и более верных и совер-

* © Байханов И.Б., 2022.

ЮНЕСКО: отказ от культуры мира

шенных знаний о жизни друг друга. За эти годы ЮНЕСКО не раз подвергалась весьма аргументированной критике, в том числе за действия, которые, по замыслу Организации, были направлены во благо человечеству. Например, итальянским журналистом Марко Д'Эрамо был предложен термин «урбицид», раскрывающий, как благие намерения ЮНЕСКО портят и разрушают города, оказавшиеся в Списке Всемирного наследия.

С сожалением приходится констатировать слабость, заключающуюся в концептуальных подходах ЮНЕСКО к проблемам мирового культурного развития. Существенные недочеты были допущены уже на самых ранних стадиях разработки магистральных направлений деятельности. Эйфория, которую испытывал Западный мир в связи с крушением социализма в Восточной Европе и СССР, и не менее восторженная картина будущего мира в глазах либеральной общественности постсоциалистических государств привела к тому, что в 1992 г., когда в ЮНЕСКО была принята Программа по культуре мира, в сознании ее инициаторов не было сформулировано принципиального отличия культуры мира от культуры войны.

Человечество испокон веков существовало в рамках культуры войны. Даже всем известные системы международных отношений — Вестфальская, Венская, Версальско-Вашингтонская, Ялтинско-Потсдамская — были плодом этой культуры, хотя и стремились устанавливать мир. Поэтому для вхождения в иное парадигмальное пространство международного и межкультурного взаимодействия требовался не декларативный подход, а смысловая проработка понимания того, чем же принципиально новым отличается культура мира.

Такие мировоззренческие подвиги не были зафиксированы в появившихся после десяти месяцев переговоров в контексте подготовки к Международному году культуры мира Декларации и Программе действий по Культуре

мира, которые были приняты Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций (ООН) 13 сентября 1999 г.. В частности, Резолюция ООН А/53/243 призвала включить в программу действий восемь областей деятельности:

1. Культура мира через образование.
2. Устойчивое экономическое и социальное развитие.
3. Уважение всех прав человека.
4. Равенство между женщинами и мужчинами.
5. Демократическое участие.
6. Понимание, терпимость и солидарность.
7. Коммуникация на основе широкого участия и свободный поток информации и знаний.
8. Международный мир и безопасность.

В своих документах, объясняя новацию подхода, присущего культуре мира, ЮНЕСКО поясняло, что «каждое из этих направлений деятельности было приоритетным для Организации Объединенных Наций с момента ее основания; новым является их увязка через культуру мира и ненасилия в единую последовательную концепцию. Часто устанавливались связи (например, демократия, развитие и мир; равенство между женщинами и мужчинами с развитием и миром и так далее). Однако это первый случай, когда все эти области взаимосвязаны, так что сумма их взаимодополняемости и синергии может быть развита». Правда, следовало признать, что для столь масштабного проекта наполнение его сути лишь идеями синергии и взаимодополняемости было явно недостаточно.

В оправдание разработчики концепции Культуры мира говорили о невозможности из-за сопротивления некоторых крупных держав ввести в документ положение о «праве человека на мир», которое изначально было в проекте этого документа. Такое объяснение не выдерживает критики, поскольку данная тематика уже присутствовала в повестке дня ООН как Декларация о распространении

среди молодежи идеалов мира, взаимного уважения и взаимопонимания между народами (1965) и Декларация о праве народов на мир (1984). Не исчезла данная проблематика и после провозглашения идей Культуры мира, по-скольку в 2016 г. принимается Декларация о праве на мир.

Рассогласование декларативных установок и повседневной практики Культуры мира попытались смягчить лауреаты Нобелевской премии мира, предложив мировому сообществу Манифест о культуре мира и ненасилия, специально разработанный для объявленного в 2000 г. Международного года культуры мира (англ. *International Year for the Culture of Peace*). Главная цель этого обращения состояла в переводе резолюций ООН на повседневный язык, понятный всем людям. В некотором роде данный документ был преемником Стокгольмского воззвания, принятого на сессии Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира, проходившей в Стокгольме с 15 по 19 марта 1950 г. по инициативе Фредерика Жолио-Кюри, который был автором текста воззвания и первой подписи под ним. Новый манифест призывал людей дать клятву «в моей повседневной жизни, в моей семье, на моей работе, в моей общине, в моей стране и в моем регионе», а для этого следовало:

- уважать жизнь и достоинство каждого человека без дискриминации и предрассудков;
- практиковать активное ненасилие, отвергая насилие во всех его формах: физическое, сексуальное, психологическое, экономическое и социальное, особенно по отношению к наиболее обездоленным и уязвимым слоям населения, таким как дети и подростки;
- делиться своим временем и материальными ресурсами в духе великодушия, чтобы положить конец изоляции, несправедливости и политическому и экономическому угнетению;
- защищать свободу выражения мнений и культурное

разнообразие, всегда отдавая предпочтение диалогу и слушанию, не впадая в фанатизм, клевету и отвержение других;

- поощрять ответственное потребительское поведение и методы развития, уважающие все формы жизни и сохраняющие баланс природы на планете;

- вносить свой вклад в развитие собственной общины при всестороннем участии женщин и уважении демократических принципов, с тем чтобы совместно создавать новые формы солидарности.

Этот манифест был переведен более чем на полсотни языков и даже лично подписан многими главами государств и правительств. Поскольку и обычные люди призывались подписать его принять на себя обязательство практиковать изложенные в манифесте принципы в повседневной жизни, то в итоге агитационной кампании к завершению Международного года его подписали более 74 миллионов человек, в том числе более одного миллиона из Бразилии, Колумбии, Индии, Японии, Кении, Непала и Республики Корея. Однако если продолжить сравнение манифеста со Стокгольмским воззванием, то результат количества людей, подписавших его, будет намного меньше. Как известно, под Воззванием подписи поставили более 273 миллионов человек, хотя иногда называется цифра до 500 миллионов. Также обращает на себя внимание то, что среди подписантов были 14 миллионов французов, 17 миллионов итальянцев, 1 миллион англичан, 2 миллиона американцев, 3 миллиона японцев. То есть, Стокгольмское воззвание о запрете применения атомного оружия затронуло сердца жителей развитых государств, а манифест нобелевских лауреатов о культуре — государств преимущественно, относящимся к развивающимся.

Уже тогда на это факт следовало бы обратить внимание и задуматься, почему комфортный, уютный мир культуры потребления, бытовавший на Западе, по сути, оказался глух к проблеме проникновения культуры мира в культу-

ру повседневности. Причины крылись не только в более высоких жизненных стандартах, но и в том, что документы ЮНЕСКО изначально ориентировались на действие в таких областях, где при общем исключительно широком понимании культуры, сосредотачиваться приходилось на конкретных вопросах культуры миротворчества. Именно об этом говорилось в программе ЮНЕСКО «Культура мира», осенью 1992 г. принятой Исполнительным советом ЮНЕСКО, где подчеркивалась важность в государствах, где миротворческие операции Совета Безопасности ООН осуществляются или могут ожидаться из-за развивающегося насилия залечивать социальные раны войны местными мероприятиями по примирению и сотрудничеству. На основе этого была разработана методологии «участия в конфликтах», апробированная в Сальвадоре. Особенностью такого подхода было обращение к инструментам примирения ранее воевавших друг против друга сторон, например, совместном участии в планировании и реализации проектов, имеющих целью улучшить положение в образовании и науке, культуре и коммуникации. Попытки применения такого инструментария наблюдались после Гражданской войны в Сальвадоре (исп. *Guerra Civil de El Salvador*) между правительством страны и партизанскими силами социалистической и коммунистической ориентации, объединенными во Фронт национального освобождения имени Фарабундо Марти (1979 – 1992). Но из-за недостатка финансирования и моральной поддержки национальные программы Культуры мира не были развернуты в полной мере, а потом и вовсе прекращены. Хотя с 2017 г. ЮНЕСКО продолжает продвигать программу в Африканских странах, сотрудничая с правительствами и фондами Анголы и Кот-д’Ивуар, а также опираясь на работу полевого отделения в Габоне.

Также с 2012 г., когда Вук Еремич, Председатель Генеральной Ассамблеи ООН сербский политик, один из ли-

деров оппозиции, председатель и основатель Народной партии, министр иностранных дел Сербии, созвал Форум высокого уровня по Культуре мира, подобные мероприятия высокого уровня регулярно в сентябре проводятся в Центральных учреждениях ООН. Бывшим Генеральным директором ЮНЕСКО Федерико Майором был учрежден *Fundación Cultura de Paz* (Фонд «Культура мира»). В рамках Международного года Культуры мира создана новостная сеть «Культура мира». И все же из перечисленных шагов становится понятным, что прекрасная жизнеутверждающая идея Культуры мира ЮНЕСКО фактически загублена. У этой международной организации, призванной сделать культуру в полном согласии с происхождением данного понятия от латинского «*cultura*» — «возделывание» главным средством преобразований мировой действительности, для этого не хватило ни настойчивости, ни желания, ни глобальной ответственности.

Итоги такой политики ярко проявились в ходе седьмой внеочередной сессии Исполнительного совета этой организации, которая прошла 15 – 16 марта 2022 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, созванной спешно по инициативе стран Запада за две недели до регулярной, 214-й встречи совета. Заместитель постпреда России в ЮНЕСКО Татьяна Довгаленко заметила, что за все время существования Организации ни разу не созывалась специальная сессия по какому-либо конфликту. Но данный факт создает опасный прецедент и извращает традиционный мандат ЮНЕСКО, ранее стремящейся быть авторитетной гуманитарной и нейтральной площадкой. В МИД России подчеркнули, что лица, созвавшие эту внеочередную сессию, выступив в роли моралистов и нравовучителей, использовали ЮНЕСКО для распространения фейков о специальной операции России на Украине, а Организация стала «жертвой эгоистических амбиций и политических пристрастий отдельных западных столиц».

ЮНЕСКО призвала к соблюдению международного гуманитарного права в условиях конфликта на Украине, обратив внимание на обязательства соблюдать Гаагскую конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954) и два протокола к ней, чтобы обеспечить предотвращение ущерба культурному наследию во всех его формах, а также обязательства в соответствии с резолюцией 2222 Совета Безопасности ООН от 2015 г. о защите журналистов, работников средств массовой информации и связанного с ними персонала в ситуациях конфликта, о содействии свободным, независимым и беспристрастным средствам массовой информации в качестве одной из важнейших основ демократического общества, которые могут способствовать защите гражданских лиц. ЮНЕСКО выразила готовность предоставить Украине неотложную поддержку, в частности, финансовую, а также статус усиленной защиты (англ. *enhanced protection*) ключевым объектам культурного наследия. Украина попросила ЮНЕСКО исключить Россию из Организации и отказать России в праве проведения 45-й сессии Комитета международного наследия, которая в 2022 г. должна состояться в Казани.

Перечисленные факты можно считать доказательством того, что за почти восемь десятилетий существования ЮНЕСКО не смогла выработать представление о культуре мира и по-прежнему смешивает ее с культурой войны. О живучести именно такой культуры можно понять из цитаты из произведения Фридриха Ницше «Человеческое, слишком человеческое»³, относящейся к сюжету, который называется «Война необходима»: «Только мечтательность и прекраснодушие могут ожидать от человечества еще многого (или даже особенно многого), когда оно разучится вести войны. Доселе же нам неведомы иные средства, которые могли бы так же сильно и верно, как всякая великая война, внушать слабеющим народам такую грубую

походную энергию, такую глубокую безличную ненависть, такое хладнокровие убийцы со спокойной совестью, такой общий организованный пыл в уничтожении врага, такое гордое равнодушие к великим потерям, к своей собственной жизни и к жизни близких, такой глухой, подобный землетрясению, трепет души; пробивающиеся здесь ручьи и потоки, которые, правда, катят с собой камни и всякий сор и уничтожают поля нежных культур, позднее, при благоприятных обстоятельствах, с новой силой приводят во вращение механизмы духовной мастерской. Культура отнюдь не может обойтись без страстей, пороков и злобы. Когда римляне в императорскую эпоху несколько утомились от войн, они пытались обрести новую силу в травле зверей, в битвах гладиаторов и в преследовании христиан. Современные англичане, которые в общем также, по-видимому, отказались от войны, прибегают к иному средству, чтобы возродить исчезающие силы: они пускаются в те путешествия, мореплавания, восхождения на горы, которые предпринимаются будто бы с научными целями, в действительности же для того, чтобы из всякого рода приключений и опасностей привезти домой избыточную силу. Придется, вероятно, изобрести еще немало подобных суррогатов войны, но именно из них будет все более уясняться, что такое высокоразвитое и потому неизбежно вялое человечество, как современное европейское человечество, нуждается не только вообще в войне, но даже в величайшей и ужаснейшей войне — т.е. во временном возврате к варварству, — чтобы не потерять из-за средств к культуре самой своей культуры и жизни».

Отказ ЮНЕСКО от развития идеи культуры мира может служить убедительным аргументом того, что все попытки Организации продвинуться в этом направлении в прошлом плодили лишь суррогаты войны со свойственной им псевдокультурой. Не изменилось ничего и сейчас.

References

- [1] Baikhanov I.B. Geopolitical culture: what will you call the ship // Mission of confessions. 2021. Vol. 10. Part 5 (№ 54). P. 519-524.
- [2] Declaration and Program of Action for a Culture of Peace. Adopted by General Assembly resolution 53/243 of September 13, 1999 // URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture_of_peace.shtml.
- [3] Kapto A.S. From a culture of war to a culture of peace. M.: Respublika, 2002. 431 p.
- [4] 2000 Manifesto on a Culture of Peace and Nonviolence // URL: https://www.aaas.org/sites/default/files/SRHRL/PDF/IHRDArticle15/A_63_127_Rus.pdf.
- [5] International Decade for a Culture of Peace and Non-Violence for the Children of the World: Report of the Secretary-General // URL: https://www.aaas.org/sites/default/files/SRHRL/PDF/IHRDArticle15/A_63_127_Rus.pdf.
- [6] The Russian Foreign Ministry accused UNESCO of helping to spread fakes about the special operation // URL: https://lenta.ru/news/2022/03/19/unesco_.
- [7] Miltoevich V. Culture of Peace: Theoretical and Methodological Aspect of the Problem // Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: Sociology. 2008. № 2. P. 82-89.
- [8] Nietzsche F. Human, too human. A book for free minds // Per. P. L. Frank // Nietzsche F. Works. M.: Thought, 1990. Vol. 1. P. 231-490.
- [9] Orlov A.S. Secret battle of the superpowers. M.: Veche, 2000. 480 p.
- [10] Rakhimov K.Kh. The history of the creation of the main stages of the formation and development of the SCO // Almanac Cossacks. 2021. № 51. P. 52-70.
- [11] Biryukov N.G., Safonova A.I., Tolmacheva E.I. The influence of scientific and technical progress on the evolution of Japanese society // Etnosotsium and international culture. 2021. № 4 (154). P. 54-63.

Библиографический список

- [1] Байханов И.Б. Геополитическая культура: как корабль ты назовешь // Миссия конфессий. 2021. Т. 10. Ч. 5 (№ 54). С. 519-524.
- [2] Декларация и Программа действий в области культуры мира. Принята резолюцией 53/243 Генеральной Ассамблеи от 13 сентября 1999 года // URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture_of_peace.shtml.
- [3] Капто А.С. От культуры войны к культуре мира. М.: Республика, 2002. 431 с.
- [4] Манифест 2000 года о культуре мира и ненасилия // URL: https://www.aaas.org/sites/default/files/SRHRL/PDF/IHRDArticle15/A_63_127_Rus.pdf.
- [5] Международное десятилетие культуры мира и ненасилия в интересах детей мира: Доклад Генерального секретаря // URL: https://www.aaas.org/sites/default/files/SRHRL/PDF/IHRDArticle15/A_63_127_Rus.pdf.
- [6] МИД России обвинил ЮНЕСКО в помощи распространению фейков о спецоперации // URL: https://lenta.ru/news/2022/03/19/unesco_.
- [7] Милтоевич В. Культура мира: теоретико-методологический аспект проблемы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2008. № 2. С. 82-89.
- [8] Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. Книга для свободных умов // Пер. С.Л. Франка // Ницше Ф. Сочинения. М.: Мысль, 1990. Т. 1. С. 231-490.
- [9] Орлов А.С. Тайная битва сверхдержав. М.: Вече, 2000. 480 с.
- [10] Рахимов К.Х. История создания основных этапов становления и развития ШОС // Альманах Казачество. 2021. № 51. С. 52-70.
- [11] Бирюков Н.Г., Сафонова А.И., Толмачева Е.И. Влияние научно-технического прогресса на эволюцию японского общества // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 4 (154). С. 54-63.

Рябова Е.Л.

Доктор политических наук, главный редактор журнала «Культура Мира».

Терновая Л.О.

Доктор исторических наук, профессор, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

ЮНЕСКО: отказ от культуры мира

Аннотация. Послевоенный мир должен был сберечь состояние мира и стабильности благодаря неустанной деятельности созданных в середине 1940-х гг. международных институтов. Одним из них стала Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры — ЮНЕСКО. В начале 1990-х гг. в рамках ЮНЕСКО была разработана новая концепция Культуры мира. Однако тридцатилетняя практика показала, что подлинного проникновения в суть культуры мира не произошло, а потому она остается суррогатом культуры войны.

Ключевые слова: международные отношения, международные организации, ЮЕСКО, культура, война, мир.

Ryabova E.L.

Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal "Cultural World".

Ternovaya L.O.

Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.

UNESCO: rejecting a culture of peace

Abstract. The post-war world was supposed to preserve the state of peace and stability thanks to the tireless activity of the established in the mid-1940s. international institutions. One of them was the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization - UNESCO. In the early 1990s within the framework of UNESCO, a new concept of the Culture of Peace was developed. However, thirty years of practice has shown that a genuine insight into the essence of the culture of peace has not occurred, and therefore it remains a surrogate for the culture of war.

Key words: international relations, international organizations, UNESCO, culture, war, peace.

Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

Идеи Хосе Марти актуальны в наши дни*

28 января 2022 года не только во всех странах Латинской Америки, но и по всему миру отметили 169-ю годовщину со дня рождения лидера национально-освободительного движения Кубы, писателя и поэта Хосе Марти. На Кубе это один из важнейших национальных праздников, в ходе которого проводятся парады, выставки, представления и возлагаются цветы к памятникам и бюстам Хосе Марти. На родине его называют «Апостолом независимости». Празднование 169-летия со дня рождения Хосе Марти стало днём изучения и продвижения идей кубинского национального героя.

В этот день Российское общество дружбы с Кубой совместно с Центральным Домом Учёных и посольством Республики Куба организовало заседание Круглого стола «Идеи Марти - это любовь к Родине, свобода и национальная независимость Кубы».

В приветственном слове директор ЦДУ Виктор Степанович Шкаровский поделился воспоминанием о личной встрече с Фиделем Кастро, который находился по приглашению руководителей СССР в правительственной резиденции «Завидово». Фидель Кастро приветствовал советских военнослужащих, произнёс краткую речь на испанском языке и вручил памятные знаки, посвящённые битве на Плайя-Хирон.

Чрезвычайный и Полномочный посол Республики

* © Мануйлов Н.Е., 2022.

Идеи Хосе Марти актуальны в наши дни



Куба Хулио Антонио Гармендия Пенья рассказал о роли Хосе Марти в организации кубинского национально-освободительного движения, о том, что идеи Хосе Марти вдохновляли кубинских патриотов в борьбе против испанских и американских колонизаторов и о необходимости сохранении памяти о Хосе Марти, величайшем деятеле

кубинской культуры и мыслителе, идеи которого актуальны и в настоящее время.

Хосе Марти был одним из авторов так называемого «Манифеста Монте-Кристи», документа, обосновавшего борьбу за независимость Кубы.

Опровергая тезис идеологов Испании о единой Родине, Х. Марти провозгласил курс на национальную самостоятельность Кубы: «Родина — это общность интересов, общность традиций, общность целей. Да и живут кубинцы не так, как живут испанцы; история испанцев — это не



Президент РОДК Алексей Михайлович Лавров выступает на Круглом столе в ЦДУ, 28.01.2022 г.



Фотовыставка Н.Е. Мануйлова «Хосе Марти и Кубинская революция», демонстрировалась в Золотой гостиной Центрального Дома Учёных, 28.01.2022 г.



Первый вице-президент РОДК Михаил Маркович Макаруков представляет состав президиума Круглого стола в Центральном Доме Учёных, 28.01.2022 г.



Директор ЦДУ Виктор Иванович Шкаровский выступает с приветственным словом на заседании Круглого стола. 28.01.2022 г.



Хулио Антонио Гармендиа Пенья и Алексей Михайлович Лавров, 28.01.2022 г.



Михаил Маркович Макарук, Моника Милиан Гомес и Хулио Антонио Гармендиа Пенья

история кубинцев; то, что для Испании было неуязвимой славой, для кубинцев было по воле Испании глубочайшим несчастьем. Куба торгует и поддерживает связи с одними странами, а Испания — с другими... Не безумие ли претен-

довать на то, чтобы слились воедино два народа, разделенные характером, обычаями, потребностями, традициями, отсутствием любви и объединенные только воспоминаниями о трауре и страданиях. Куба декларирует свою независимость по тому же праву, по которому Испания объявляет себя республикой» (Визен Л. И. «Хосе Марти. Хроника жизни повстанца», страница 53, М., 1964 г.).

В марте 1889 г. в прессе США была опубликована статья «Мы хотим Кубу», где утверждалось следующее: «Куба — самый прекрасный из Антильских островов, она находится в центре Мексиканского залива и занимает важное стратегическое положение; страна, которая будет обладать Кубой, установит исключительное господство над морскими путями к будущему межокеанскому каналу; Куба расположена так близко к Флориде, что кажется сама природа предопределила ее присоединение к нации, которая доминирует на континенте, т. е. к США; кубинский табак и сахарный тростник — лучшие в мире; завоевание Кубы сделает США независимыми от мирового рынка сахара, а также даст новый и широкий рынок для американских товаров» (Marti, J. Obras completas / J. Marti. — La Havana, 2001. — Т. 6, p. 249—251).

18 мая 1895 г., накануне боя при Дос-Риос, Хосе Марти, предвидя вероломный план США захватить Кубу, написал своему мексиканскому другу М. Меркадо: «Каждую минуту я могу погибнуть за Родину, пасть, выполняя долг, я знаю, в чем он состоит, и у меня хватит мужества выполнить его до конца. Мы должны добиться независимости Кубы, иначе Соединенные Штаты захватят Антильские острова и отсюда обрушатся на земли нашей Америки. Все, что я сделал до сих пор, и все, что мне предстоит совершить, — все для этого... Есть народы (и к ним относятся и наши народы), кровно заинтересованные в том, чтобы чужестранные империалисты не договорились с испанцами и не проложили через Кубу путь к аннексии стран нашей

Америки жестоким, агрессивным и презирающим нас Севером. Я жил в чреве чудовища и знаю его нутро, в руках моих праща Давида. Этот путь следует преградить во чтобы то ни стало, и мы, кубинцы, загораживаем его своей грудью» (Marti, J. Obras completas / J. Marti. — La Havana, 2001. — Т 6, р. 149—154, 160)

19 мая во время боя отряда повстанцев с испанцами войсками у Дос-Риос Хосе Марти погиб. Это столкновение кубинских патриотов с испанцами было одним из первых, произошедших на Кубе в 1895 году. Попытка соратников вынести тело Марти с поля битвы не удалась из-за подавляющего преимущества противника. После сражения Хосе Марти похоронили испанские военные. В 1951 году тело Марти было эксгумировано и перезахоронено в городе Сантьяго-де-Куба.

Идеи Хосе Марти не потеряли своей значимости и в наши дни. Он считал необходимым изучение культуры и ментальности других народов. В современных условиях это позволило бы избежать расовых, религиозных и этнических конфликтов. Мировоззрение Хосе Марти включает в себя такие понятия, как: независимость Кубы, кубинский народ, объединение стран Латинской Америки, слияние культур, способствующее взаимопониманию и сближению народов.

Благодаря творческому наследию лидера кубинского революционного движения Хосе Марти на Кубе не состоялась территориальная и экономическая экспансия Соеди-





Президент Российского общества дружбы с Кубой Алексей Михайлович Лавров подарил Центральному Дому Учёных фотоальбом из серии «Непобедимые. Фидель Кастро в СССР».

и Василий Верещагин», который включает в себя издание новых фотоальбомов, проведение выставок, посвящённых памяти Хосе Марти и Василию Верещагину и другие мероприятия.

Хосе Марти не был лично знаком и не общался с русскими, но хорошо знал и изучил произведения Александра Сергеевича Пушкина, Виссариона Григорьевича Белинского, Николая Платоновича Огарева, Ивана Сергеевича Тургенева, Льва Николаевича Толстого.

В начале 1890 г. в Нью-Йорке Х. Марти посетил выставку картин знаменитого русского баталиста Василия

ннных Штатов. Кубинская революция смогла добиться не только независимости, но и сохранить суверенитет Кубы перед лицом империализма США.

Президент Российского общества дружбы с Кубой Алексей Михайлович Лавров рассказал о намеченных планах работы Общества в 2022 году, в том числе о проекте по увековечению имени Фёдора Васильевича Каржавина, первого русского человека, побывавшего на Кубе с 1782 по 1784 годы, а также о проекте «Хосе Марти

Васильевича Верещагина, которая произвела на него огромное впечатление, особенно антимилитаристская картина «Апофеоз войны». Под впечатлением от увиденного он опубликовал статью «Выставка картин русского художника Верещагина», где кроме оценки «искусство, святость и тирания» смог определить противоречивый характер русского народа: «Русский — противоречив. Патриархальное дитя, характером он одинаково тверд и подвижен, простодушен и утончен. Он может любить и жестоко карать, снаружи — как крепость, внутри — как голубь... Обедает — пирует, пьет — как бочка, танцует — устраивает бурю, лезет в горы — лавину, в наслаждениях теряет меру. Правит, как сатрап, служит, как собака, в любви и резок, и мягок... Этот человек чувства и цвета, звериного рева и неслышного воркования. Он тяжело ступает, этот русский, в своем французском платье, которое ему, как бородатому Геркулесу, — детские ползунки. В белых лайковых перчатках садится он за стол, на котором дымится гигантская кость... ..В России резче всего чувствуется раздвоенность современного человека, потому что варвары и завоеватели, произведшие на свет этого славянского Геркулеса, передали ему вместе с физической силой и силой характера... ту ужасную муку разлагаться под бременем чуждой цивилизации, не познавши своей собственной. Принц крови и простой мужик, князь и извозчик, во дворцах, где пьют шампанское, и в избах, где хлещут водку, в отчаянии роняют головы на грудь, в которой бьется их порабощенное сердце. ...Когда справедливость — это главное, искусство — вторично. В условиях несвободы его единственное оправдание — служить свободе. Все в огонь, даже искусство, чтобы ярче полыхал ее костер!... Когда Верещагин пишет человека, то пишет именно его, ничего не прибавляя и не убавляя: его дух не раскрывается навстречу абстракции... Но на этих полотнах, тяжелых и одиноких, вот она — Россия с ее болью, Россия с ее по-

лями, замерзшими, как и ее надежды...»

Президент Фонда имени Фиделя Кастро Леонид Владимирович Савин рассказал о том, как Хосе Марти разрабатывал и сформулировал стратегию равновесия перед лицом американской экспансии Кубы: «То, что другие рассматривают, как опасность, я рассматриваю как гарантию: в то время как мы становимся достаточно сильными, чтобы защитить себя, наше спасение и гарантия нашей независимости находится в равновесии конкурирующих иностранных держав. Там, в будущем, к тому времени, когда мы полностью развернёмся, мы рискуем объединить против нас конкурирующие, но родственные страны (Англию и США): отсюда внешняя политика Центральной Америки и мы должны стремиться к созданию разнородных интересов в наших разных странах, не давая возможности явного и случайного преобладания какой-то силы».



Выступление Леонида Владимировича Савина на Круглом столе в ЦДУ, 28.01.2022 г.

Американское правительство, учитывая стратегическое значение Больших Антильских островов, предложило испанскому правительству купить остров Куба. Испания с возмущением отказалась от продажи. Марти считал, что необходимо ускорить революционное движение для установления независимости Кубы в результате освободительной войны против Испании, которая после победы позволит установить равновесие на испаноязычных Антильских островах. Идея заключалась в том, чтобы остановить экспансию США в Карибском регионе и установить единство Кубы, Пуэрто-Рико, Санто-Доминго и Гаити при поддержке стран Центральной Америки, Мексики, Аргентины и двух европейских держав – Англии и Германии, имеющих на тот момент сильные противоречия с США.

Хосе Марти стремился сделать всё возможное для обеспечения независимости Кубы, которая могла быть достигнута в будущей войне при поддержке ряда стран, в том числе европейских держав, готовых защищать на Кубе свои собственные стратегические, торговые и инвестиционные интересы.



Елена Николаевна Ведута выступает на заседании Круглого стола в ЦДУ, 28.01.2022 г.

Далее на заседании Круглого стола выступил доктор экономических наук, профессор МГУ Елена Николаевна Ведута:

«В настоящее время отношения между Россией и Западом обострились. В условиях мирового кризиса нависла угроза военного разрешения накопившихся проблем. Есть ли мирный выход из этой ситуации? Куба, верная своим социалистическим идеалам, всё время была в поиске верного пути по созданию новой системы управления экономикой. Почему в России произошла реставрация капитализма? Потому что СССР не перевёл социализм на новую материально-техническую базу в системе управления экономикой. Если бы СССР автоматизировал систему управления экономикой, он бы победил и в холодной войне. Кубинская делегация, которая приехала в Москву



Директор ЦДУ Виктор Степанович Шкаровский и Валерий Юрьевич Киселёв, 28.01.2022 г.

осенью 2021 года для знакомства с принципами работы новой системы управления, это профессионалы высокого уровня. Надеемся, что те ошибки, которые были сделаны в нашей стране, будут исправлены благодаря Кубе. Нашими общими совместными усилиями будет создан абсолютно новый вектор геополитики. Это будет совершенно мирным путём».

Секретарь Союза писателей, руководитель информационно-аналитического Агентства «Свои люди» Валерий Юрьевич Киселёв поделился своими воспоминаниями о том, как на Кубе он проходил обучение на курсах «Тропа Че Гевары» и предложил продолжить сотрудничество с кубинской стороной в сфере образования, научно-технических, спортивных и культурных связей, а также поделился планами создания цикла передач о национальных героях Кубы и России, принимавших участие в исторических событиях и заложивших основу российско-кубинских и советско-кубинских отношений. Валерий Юрьевич подчеркнул необходимость перевода на испанский язык книг современных российских писателей и издание их на Кубе и предложил организовать презентацию этих книг на Гаванской Международной книжной ярмарке.

Вице-президент РОДК Виктор Васильевич Шабрин рассказал о работе, проводимой Обществом по освещению и сохранению памяти о знаковых событиях в истории советско-кубинских и российско-кубинских отношений, начиная с визита Юрия Алексеевича Гагарина на Кубу в июле 1961 года, операции «Анадырь» в 1962 году, космическому полёту на корабле «Союз-38» совместного советско-кубинского экипажа в составе Юрия Викторовича Романенко и Арнальдо Тамайо Мендеса в 1980 году и многих других мероприятиях. Виктор Васильевич подарил Центральному Дому Учёных книгу «Куба-любовь моя!», посвящённую 55-летию создания Общества друж-



Виктор Васильевич Шабрин подарил Центральному Дому Учёных книгу «Куба-любовь моя!», 28.01.2022 г.



Кубинский художник Омар Годинес выступает на Круглом столе в ЦДУ, 28.01.2022 г.

Сирень «Хосе Марти»; авторы: Аладин С.А., Аладина О.Н., Полякова Т.В. Посвящён национальному герою Кубы, «Апостолу независимости», революционеру, публицисту и поэту, который жил по принципу «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях!».



бы с Кубой и авторскую книгу стихов «Здесь начинается Россия».

Кубинский художник Омар Годинес, выступая от лица Ассоциации кубинцев, проживающих в России, поздравил участников Круглого стола со знаменательной датой 169-й годовщиной со дня рождения Хосе Марти и 63-летием победы Кубинской революции. Омар рассказал, что члены Ассоциации провели в кубинском посольстве памятное мероприятие и возложили цветы к бюсту Хосе Марти. Хосе Марти в творческой деятельности художника Омара Годинеса занимает особую роль. Омар делает работы с изображениями Хосе Марти много лет и периодически возвращается к этой теме. Например, в 2015 году, когда в посольстве Кубы происходила презентация сорта сирени «Хосе Марти», Омар сделал символический портрет Хосе Марти на фоне цветущей сирени и подарил эту картину Сергею Александровичу Аладину автору и создателю сорта сирени «Хосе Марти».

Сергей Юрьевич Ключников, Главный редактор журнала «Наука и Религия», член Союза писателей России прочитал стихотворение Хосе Марти, переведённое на русский язык Юрием Михайловичем Ключниковым, отцом С.Ю.Ключникова, а также прочитал два авторских

стихотворения Ю.М. Ключникова, посвящённых памяти Фиделя Кастро и Эрнесто Че Гевары.

Владимир Иванович Солдатов, член Союза журналистов, художник-карикатурист поделился воспоминаниями о том, что ему посчастливилось принять участие в качестве члена жюри на фестивале юмора и карикатур, которые ежегодно проводятся на Кубе. На этот яркий и красочный праздник юмора приезжают тысячи туристов из разных стран мира. Поражает оптимизм и то чувство юмора, которые помогают кубинцам преодолевать трудные ситуации в жизни. Владимир Иванович также, как и его друг Омар Годинес, являются членами Российского общества дружбы с Кубой и активно принимают участие в мероприятиях, организуемых Обществом.

Владимир Иванович спел под гитару песню на испанском языке «Марш 26 июля» и песню «Куба - любовь моя!»



Главный редактор журнала «Наука и Религия» Сергей Иванович Ключников подарил Чрезвычайному и Полномочному послу Республики Куба в РФ Хулио Антонио Гармендиа Пенья сборник стихов. 28.01.2022 г.

Пресс-секретарь Российского Союза Ветеранов Наталья Эдуардовна Шевелёва рассказала о том, что кубинские добровольцы принимали участие в Великой Отечественной войне и с оружием в руках защищали свою вторую Родину Советский Союз. Братья Альдо и Хорхе Виво защищали Ленинград в 1941 году, а Энрике Вилар Фигеро, младший лейтенант Красной Армии освобождал Польшу и погиб в Восточной Пруссии 30 января 1945 года.

Наталья Эдуардовна сравнила многолетнюю блокаду Острова Свободы со стороны США с немецко-фашистской блокадой Ленинграда в 1941-1944 годах и выразила уверенность в том, что героический кубинский народ, руководствуясь идеями Хосе Марти, с честью преодо-



Владимир Иванович Солдатов исполняет песню «Марш 26 июля», 28.01.2022 г.



Участники Круглого стола «Идеи Марти - это любовь к Родине, свобода и национальная независимость Кубы» в Центральном Доме Учёных, 28.01.2022 г.



Леонид Владимирович Савин, Наталья Эдуардовна Шевелёва, Михаил Маркович Макарук, Моника Милиан Гомес, Хулио Антонио Гармендиа Пенья, 28.01.2022 г.

леет американскую блокаду и покажет пример строительства справедливого мироустройства во благо всего человечества.

Круглый стол «Идеи Марти - это любовь к Родине, свобода и национальная независимость Кубы», состоявшийся при участии кубинских дипломатов, представителей государственных и общественных организаций, научных, культурных и молодежных организаций, способствовал изучению и популяризации мышления, идей и наследия национального героя Кубы Хосе Марти, призывавшего к объединению всех людей доброй воли и показавшего народам Латинской Америки путь, по которому необходимо идти, чтобы добиться независимости, суверенитета и процветания.

Благодарим Виктора Степановича Шкаровского и весь коллектив Центрального Дома Учёных за прекрасно организованный Круглый стол, радушие и гостеприимство.

Авторы фотографий: Александр Гринь,
Сергей Богданов, Муза Малиновская,
Наталья Шевелёва

Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

Идеи Хосе Марти актуальны в наши дни

Аннотация. Празднование 169-летия со дня рождения Хосе Марти стало днём изучения и продвижения идей кубинского национального героя.

Ключевые слова: Хосе Марти, актуальность, современность, мир, национальность.

Manuilov N.E.

Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.

The ideas of Jose Marti are relevant nowadays

Abstract. The celebration of the 169th anniversary of the birth of José Martí became a day of study and promotion of the ideas of the Cuban national hero.

Key words: Jose Marti, relevance, modernity, world, nationality.

Терновая Л.О.

Доктор исторических наук, профессор,
Московский автомобильно-дорожный
государственный технический университет (МАДИ).

Музыкальное иносказание — форма политического послания*

За тысячелетия своего существования человечество выработало множество способов трансляции смыслов бытия. Их можно подвергнуть самой разной классификации, но при этом для каждого из разделов любой типологии будет возможно разделение на прямую форму передачи информации и косвенную. Чем сложнее устроено общество, тем больше в нем тяга к иносказанию. И тем шире пространство, в котором востребован язык иносказания и арсенал его средств. Многие из них берутся из мира искусства, из живописи, танца, музыки. Однако не всегда исследователи, которые посвятили себя их изучению, признавали аллегорические способности искусства. Любопытно, что, например, даже термин «аллегория» применительно к музыке используется не только в философии, но и в музыковедении крайне редко.

Относительно музыки можно считать прорывом в осознании ее невероятного потенциала, обеспечивающего раскрытие аллегорических образов действительности, эстетический трактат Фридриха Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (нем. *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*), вышедший в свет в 1872 г. Обратим внимание на то, что второе издание трактата, появившее-

* © Терновая Л.О., 2022.

Музыкальное иносказание — форма политического послания

еся 1886 г., уже имело предисловие «Опыт самокритики» и подзаголовок «Эллинизм и пессимизм». В этой работе Ницше убеждал читателей в том, что еще древние греки разглядели в искусстве возможность уйти от реальности, а также нашли способы воплотить это бегство двумя типами эстетического переживания, к которым он отнес аполлонический и дионисийский, т.е. светлый и трагический. Если первое начало было связано с пластическими искусствами архитектуры, скульптуры, живописи, графики, то второе — с непластическими, в первую очередь с музыкой, порождающей чувства опьянения, забвения, экстатического растворения идентичности в массе, хаоса. Присутствие этих чувств Ницше видел в любом художественном произведении.

Заметим, что с расширением человеческого опыта потребность в развитии, совершенствовании языка иносказания звучала все настойчивее, в нем нуждалось все больше направлений деятельности, включая не только искусство, но и общественную жизнь, экономику, политику...

Музыкальное иносказание несло в себе силу музыки погружать индивида в мелодию, влекущую от его личностного начала в море коллективных переживаний, от единичного впечатления в океан образов. Музыка объединяла людей. Неслучайно с образованием национальных государств их главными символами становятся не только флаги и гербы, но и гимны. А первым государством, где зазвучал национальный гимн, стали Нидерланды. Там в разгар борьбы за независимость от Испании, в 1568 г., прозвучала песня, посвященная Вильгельму (Виллему) I Оранскому, первому штатгальтеру Голландии и Зеландии, лидеру Нидерландской буржуазной революции. Позже эта песня превратилась в национальный гимн. Если у государства сразу было несколько главных смыслов, то они выражались разными гимнами,

как в Англии, где существовали играющие эту роль мелодии «Боже, храни короля/королеву!» (англ. *God Save the King/Queen*) учителя музыки Генри Кэри и «Правь, Британия!» (англ. «Rule, Britannia!») композитора Томаса Арна. Хотя старейшим национальным гимном считается японский гимн «Кимигаё», стихотворная основа которого относится к периоду Хэйан (794 – 1185), музыка у него появилась только в 1880 г., т.е. времени, когда музыка реально обретала силы общественного звучания.

Эту возможность передавать не только эмоции, но и поведенческие паттерны с помощью музыки очень хорошо поняли молодые строители коммунизма, которым «песня стоять и жить помогала», как пелось в «Марше веселых ребят» из одноименного советского фильма 1934 г. Закономерно, что, когда по предложению режиссера Михаила Швейцера композитор Георгий Свиридов в 1960-х гг. написал сюиту «Время, вперед!» для художественного фильма, то в нем музыка была наложена на архивные видеозаписи 1930-х гг., перенося зрителя в эпоху индустриализации, которой был присущ ритм марша. Валентин Катаев, автор повести, лежащей в основе сценария фильма, в названии использовал строки из пьесы Владимира Маяковского «Баня», где в заключительной части звучит «Марш времени»:

Взвивайся, песня,
рей, моя,
над маршем
красных рот!
Вперед, время!
Время, вперед!

В 1968 г. сюита «Время, вперед!» Свиридова прозвучала на советском телевидении в качестве заставки новостной программы «Время». Показательно, что руководству телевидения музыка показалась излишне тревожной,

однако, композитор проигнорировал совет ее переписать. Но когда в начале 1980-х гг. советские войска вошли в Афганистан, то в качестве заставки новостной программы стала звучать другая мелодия, поскольку в сюите Свиридова слышались не только тревожные, но и воинственные ноты. Правда, позже этот же музыкальный фрагмент вернулся в эфир программы новостей. А в 2014 г. эта музыка стала иллюстрацией эпохи авангарда, которую в числе других периодов жизни нашей страны демонстрировали на церемонии открытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. Удивительная особенность сюиты Свиридова состоит в том, что одна музыкальная тема могла аллегорически отражать суть разных исторических периодов, что заставляло слушателя задуматься об их связи.

Звуки маршей, как правило, сопровождают критические этапы жизни людей, когда необходимо сконцентрировать силы для прорыва. Часто такой прорыв ассоциируется с силой и войной. В императорский период в Японии были распространены специальные милитаристские песни, известные как гунка, которые приобрели особую популярность в годы русско-японской (1904 – 1905) и Японо-китайской войн (1937 – 1945). В Третьем рейхе по заказу Министерства пропаганды (нем. *Propagandaministerium*) после начала летом 1940 г. «Битвы за Британию» (англ. *Battle of Britain*) автор сценария пропагандистского документального фильма «Крещение огнем» (нем. *Feuertaufe*) Вильгельм Штепплер, где повествовалось об участии люфтваффе в польском блицкриге, переписал текст песни «Бомбы на Англию» (нем. *Bomben auf England*), включив куплет, посвященный немецким летчикам, летящим бомбить Британию.

Отметим, что в период Великой Отечественной войны благодаря радио, музыка играла мобилизационную роль. В Советском Союзе после того, как силами вермах-

та были захвачены Калуга, Ржев, Калинин, с 15 октября 1941 г. ежедневно по утрам после боя кремлевских курантов по Всесоюзному радио начала исполняться «Священная война». Исключительно мощно звучала Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича, премьерное исполнение которой состоялось 5 марта 1942 г. в Куйбышеве, где в эвакуации то время находилась в труппа Большого театра. Симфония транслировалась радиостанциями на территорию как Советского Союза, так и за рубеж.

И в наши дни музыкальная пропаганда используется военными и террористическими структурами. Так, запрещенная в Российской Федерации ИГИЛ в целях вербовки мусульманской молодежи поощряет сочинение про-джихадистских песен, известных как нашиды. Исторически нашид представлял собой разновидность ораторского искусства и вокальной музыки, а с в 1970-х гг. стал применяться исламскими фундаменталистами в Египте и Сирии для оправдания боевых действий и мученичества, прославления героев. Известны тысячи подобных песен.

В отличие от призывных мелодий войны тихий, спокойный характер течения бытия передается легкой и развлекательной музыкой. Поэтому также музыкальным посланием послевоенного времени можно считать полнометражный мультфильм «Время мелодий» (англ. *Melody Time*), выпущенный, когда уже стали забываться раны Второй мировой войны, в мае 1948 г. *Walt Disney Studios*. Именно в такие времена политика вместо лобового напора на социум неустанно воздействует на общественное сознание мягкими средствами, в том числе музыкой, становящейся все более политически ангажированной. Власть могла достаточно быстро научиться манипулировать социальным протестом, обращаясь к его же музыкальным мотивам, проявляющимся в джазовой музыке и роке, или задействуя музыкальный канал

для отведения социально-психологического напряжения и агрессивности части общества, особенно молодежи.

В настоящее время государственные деятели все более активно прибегают к музыкальной пропаганде, которая, например, может приобретать особую форму политического завещания. Так, уходящую с поста федерального канцлера Ангелу Меркель 2 декабря 2021 г. немцы во время торжественной церемонии по этому случаю (нем. *Der Große Zapfenstreich* — великий «отбой» или «вечерняя заря»), которая прошла во дворе Министерства обороны ФРГ в Берлине, проводили под сложно составленную музыкальную композицию. Первой ее частью стал христианский гимн XVIII в. *Großer Gott, wir loben Dich* (нем. «Святой Бог, мы славим имя твое»), который отсылал участников церемонии не только к воспитанию Ангелы Меркель в семье протестантского пастора в бывшей Германской Демократической Республике (ГДР), но и религиозному наполнению деятельности Христианско-демократического союза Германии (нем. *Christlich Demokratische Union Deutschlands, CDU*), генеральным секретарем которого она стала в 1998 г. Второй выбранной Меркель для этой церемонии мелодией оказалась песня Хильдегарды Кнеф *Für mich soll's rote Rosen regnen* («Для меня будет идти дождь из красных роз»), в тексте которой есть слова: «Я должен был соответствовать, действовать. О, я не могу соответствовать, я не могу довольствоваться тем, что есть, я тоже всегда хочу побеждать». Их посчитали признаком наличия у канцлера самоиронии. Но самым странным показался выбор третьей песни — панк-хита времен ГДР «Ты забыл цветную пленку» (нем. *Du hast den Farbfilm vergessen*). Песню Нины Хаген можно представить, как гневное причитание девушки, упрекающий бойфренда за то, что он взял с собой в отпуск только черно-белую пленку, а потому невозможно запечатлеть всю красоту, которая их окружала. Коммен-

таторы высказали два предположения о причинах такого выбора. Первое — касалось напоминания о серых буднях Восточных земель Германии при социализме, а второе — о скрытой таким образом критике политиков-мужчин со стороны той, кого часто называли *Krisekanzlerin* (нем. «канцлер кризисов»).

Настолько же часто, насколько государственные деятели обращаются к форме музыкального иносказания, активным бывает сопротивление этому со стороны музыкантов. Многие известные музыканты пожаловались на нарушение авторских прав на музыкальные произведения во время политических митингов и президентской гонки в Соединенных Штатах Америки. Среди возмущившихся были отмечены Элтон Джон, Сиа, Мик Джаггер. Исполнители потребовали, чтобы политические партии, прежде чем использовать их песни, направляли запрос на разрешение. Эти требования были сформулированы Альянсом за права артистов (англ. *The Artist Rights Alliance*) в открытом письме в национальные комитеты Конгресса и сенатские комитеты Демократической и Республиканской партий США. При этом в данном документе не отрицалась ценность музыки и ее роль во время предвыборных кампаний, поскольку, по мнению авторов, музыка для многих поколений выступает мощной формой протеста против несправедливости. Но в случае использования музыки политическими партиями без разрешения, она лишается этой силы. Наибольшие претензии музыканты предъявляли к Дональду Трампу. Например, группа *The Rolling Stones* была недовольна неоднократным обращением в его избирательных кампаниях к своему хиту *You Can't Always Get What You Want*.

Точно так же, как определенным знаком может быть звучание музыки, символичным становится отказ от ее исполнения. В 1945 г. в новогоднем концерте Венского филармонического оркестра на бис впервые был испол-

нен один из наиболее известных вальсов австрийского композитора Иоганна Штрауса (сына) «На прекрасном голубом Дунае» (нем. *An der schönen blauen Donau*; ор. 314). С тех пор этот вальс прочно вошел в тройку номеров на бис. В 1946 г. оркестр сыграл «Марш Радецкого» Иоганна Штрауса-старшего, также ставший бисируемым номером, завершающим концерт. Причем, согласно традиции, благодарная публика сопровождает исполнение марша ритмичным похлопыванием в ладоши. Но в 2005 г. в память жертв подводного землетрясения в Индийском океане, произошедшего 26 декабря 2004 г., оркестр под управлением маэстро Лорина Маазеля завершил концерт исполнением вальса «На прекрасном голубом Дунае», а не марша Радецкого.

Особое духоподъемного значение музыки осознается и во время спортивных состязаний. Поэтому их победителей награждают под звуки национального гимна. А пораженной в правах участия в соревнованиях команде запрещают их исполнять. Так, к Играм 1956 г. Международный Олимпийский Комитет (МОК) не смог определиться с признанием Национального Олимпийского Комитета ГДР, а потому выступил с компромиссным предложением допустить до состязаний в 1956 г. в Кортина-д'Ампеццо (зимняя Олимпиада) и Мельбурне (летняя Олимпиада) объединенную сборную Федеративной Республики Германии (ФРГ), ГДР, Саара и Западного Берлина. Эта команда выступила под черно-красно-желтым флагом с расположенными по центру олимпийскими кольцами. Во время награждения ее участников звучал фрагмент Девятой симфонии Людвига ван Бетховена, исполнение которого можно считать неким предшественником звучащего в 2022 г. вместо гимна Российской Федерации фрагмента Первого концерта для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского на церемонии награждения победителей Олимпиад, представляющих Олимпийский комитет

России (ОКР). МОК согласился с таким вариантом замены гимна Российской Федерации, но отверг просьбу ОКР, чтобы вместо гимна звучала «Катюша», сочтя ее слишком узнаваемой как русская песня, к тому же с ярко выраженным патриотическим настроением.

С невероятной мощью иносказательная сила музыки проявляется, когда в аллегории она сливается с другими искусствами, например, живописью. Есть одна загадочная картина, которую приписывали Иерониму Босху, — «Концерт в яйце» (нидерл. *Zangers en musici in een ei*). Исследователи замечают, что изображенное на полотне яйцо с людьми на картине есть символ человеческого мира, а прорастающие в яйце сухое и живое деревья напоминают о райских деревьях, пламя слева от яйца олицетворяет адский огонь. Десять персонажей транслируют смыслы разных типов безумия: ереси, глупости, жадности, гордости, похоти, шарлатанства и пр. Поскольку оказалось, что перед людьми лежит партитура песни *Toutes les nuits que sans vous je me couche pensant à vous* («Каждую ночь без тебя я ложусь спать, думая о тебе») франко-фламандского композитора и священника Томаса Крекийона, изданная сорок пять лет спустя смерти Босха, то искусствоведы пришли к выводу, что автором полотна «Концерт в яйце» является последователь творчества мастера, вероятно, входивший в близкий к нему круг и руководствовавшийся работой Босха. К тому же сохранился выполненный чернилами рисунок на этот сюжет, приписываемый самому Босху. Однако для понимания сути аллегии нет разницы, кто был автором этой картины. Важно, что он уловил пронзительный смысл любой трогающей душу человека мелодии, которая в зависимости от исполнения может быть и лекарством, и ядом, способна придавать силы и отнимать их, доводя до истощения и безумия, дает возможность реалистично взглянуть на мир, но часто лишь приукрашивает иллюзии. Все эти струны звучат и

тогда, когда музыкальное иносказание выступает формой политического послания.

References

- [1] Vasilyeva M. Music of allegory // Izvestia. 2021. December 3rd.
- [2] Mayakovsky V.V. Bath // URL: <https://ilibrary.ru/text/2143/p.1/index.html>.
- [3] Nekhotina A. Answer to Trump: world stars banned their songs in politics // URL: https://www.gazeta.ru/culture/2020/07/29/a_13169593.shtml.
- [4] Nietzsche F. The birth of tragedy from the spirit of music / Per. with him. G.A. Rachinsky. St. Petersburg: Azbuka-klassika, 2005. 208 p.
- [5] Ternovaya L.O. Energy of the Cossack marches // Almanac "Cossacks". 2018. № 32. P. 20-29.
- [6] Yakobidze-Gitman A.S. Allegory and Allography: to the problem of musical allegory // Artikult. 2011. № 4. P. 1-12.
- [7] Yasko E.A. Music as a means of political manipulation // LOMONOSOV-2011: materials of the international youth scientific forum; resp. ed. A.I. Andreev, A.V. Andriyanov, E.A. Antipov, M.V. Chistyakov. M.: MAKSPress, 2011.
- [8] Bruin M. de. Het Wilhelmus tijdens de Republiek // Volkskundig bulletin. 1998. 24. P. 16-42.



Последователь Иеронима Босха, Концерт в яйце. ок. 1561. Холст, масло. 108 × 126,5 см Дворец изящных искусств, Лилль, Франция.

- [9] Grijp L.P. Nationale hymnen. Het Wilhelmus en zijn burens // Volkskundig bulletin. 1998. № 24. P. 199-200.
- [10] Ponomarenko A.P. Sustainable development as a hallmark of Austrian foreign policy at the present stage // Almanac Cossacks. 2021. № 47. P. 9-14.
- [11] Borisov A.N. Impact of the UN millennium development goals on the development of Russian regions // Etnosotsium and international culture. 2021. № 4 (154). P. 64-80.
- [12] Bessonov E.G. Tasks of information support for the management processes of sociocultural transformations of Russian society // Mission confessions. 2020. Volume 9. Issue 4. № 45. P. 424-480.
- [13] Ryabova E.L., Ternovaya L.O. Masked geopolitics // The Power Of History – The History Of Power. 2020. Volume 6. Issue 4. № 22. P. 500-511.

Библиографический список

- [1] Васильева М. Музыка иносказания // Известия. 2021. 3 декабря.
- [2] Маяковский В.В. Баян // URL: <https://ilibrary.ru/text/2143/p.1/index.html>.
- [3] Нехотина А. Ответ Трампу: мировые звезды запретили свои песни в политике // URL: https://www.gazeta.ru/culture/2020/07/29/a_13169593.shtml.
- [4] Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Пер. с нем. Г.А. Рачинского. СПб.: Азбука-классика, 2005. 208 с.
- [5] Терновская Л.О. Энергия казачьих маршей // Альманах «Казачество». 2018. № 32. С. 20-29.
- [6] Яковидзе-Гитман А.С. Аллегория и Аллография: к проблеме музыкального иносказания // Артикульт. 2011. № 4. С. 1-12.
- [7] Ясько Е.А. Музыка как средство политической манипуляции // ЛОМОНОСОВ-2011: материалы международного молодежного научного форума; отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, М.В. Чистякова. М.: МАКС Пресс, 2011. [Электронный документ] электрон. опт. диск.
- [8] Bruin M. de. Het Wilhelmus tijdens de Republiek // Volkskundig bulletin. 1998. № 24. P. 16-42.
- [9] Grijp L.P. Nationale hymnen. Het Wilhelmus en zijn burens // Volkskundig bulletin. 1998. № 24. P. 199-200.
- [10] Пономаренко А.П. Устойчивое развитие как отличительная черта внешней политики Австрии на современном этапе // Альманах Казачество. 2021. № 47. С. 9-14.
- [11] Борисов А.Н. Влияние целей устойчивого развития тысячелетия ООН на развитие регионов России // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 4 (154). С. 64-80.
- [12] Бессонов Е.Г. Задачи информационного обеспечения процессов управления социокультурными трансформациями российского общества // Межконфессиональная миссия. 2020. Том 9. Часть 4. № 45. С. 475-480.
- [13] Рябова Е.Л., Терновская Л.О. Геополитика в маске // Власть истории – История власти. 2020. Том 6. Часть 4. № 22. С. 500-511.

Терновая Л.О.

Доктор исторических наук, профессор, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

Музыкальное иносказание — форма политического послания

Аннотация. В статье рассмотрены возможности музыки играть роль языка политики, прибегая к богатейшему арсеналу образов, передающих многообразные смыслы, включая смыслы политического управления. Определенным историческим периодам, в которые разворачиваются вооруженные конфликты или полным ходом реализуются широкомасштабные социально-экономические проекты, присуща мелодия маршей. Тихие годы стабильности созвучны легкой музыке. Свои собственные музыкальные жанры подпитывает социальный протест. Чем более развито общество, тем сложнее его не только политическая жизнь, но и ее выражение в музыке.

Ключевые слова: политика, искусство, музыка, аллегория, общество, война.

Ternovaya L.O.

Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.

Musical allegory is a form of political message

Abstract. The article considers the possibilities of music to play the role of the language of politics, resorting to the richest arsenal of images that convey diverse meanings, including the meanings of political governance. Certain historical periods, in which armed conflicts unfold or large-scale socio-economic projects are being implemented at full speed, are characterized by the melody of marches. Quiet years of stability are in tune with light music. Social protest feeds its own musical genres. The more developed a society, the more complex is not only its political life, but also its expression in music.

Key words: politics, art, music, allegory, society, war.

Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

**К 240-летию прибытия
первого русского человека на Кубу,
Фёдора Васильевича Каржавина,
отважного путешественника
и просветителя XVIII века***

В 2022 году исполняется 240 лет со дня прибытия Ф.В. Каржавина в кубинский порт Матансас, 120 лет установлению дипломатических отношений между Россией и Кубой (1902 год) и 80 лет со дня установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Куба (1942 год). Учитывая важность развития стратегических отношений между Россией и Республикой Куба, Российское общество дружбы с Кубой совместно с государственными и общественными организациями проводит памятные мероприятия, способствующие развитию российско-кубинских связей, лучшему пониманию истории, культуры, традиций и особенностей жизни народов России и Кубы.

История взаимоотношений между Россией и Кубой началась в XVIII веке. Во время царствования Петра I Российское государство стало европейской державой и налаживало связи со многими странами. Россия, по выражению Александра Сергеевича Пушкина «в Европу прорубив окно...», стремилась выйти на мировой уровень и за-

* © Мануйлов Н.Е., 2022.

**К 240-летию прибытия первого русского человека на Кубу,
Фёдора Васильевича Каржавина, отважного путешественника и
просветителя XVIII века**



Путешествия Ф.В. Каржавина по Северной и Центральной Америке в период войны за независимость США.

щитить свои интересы. Наиболее смелые, образованные, просвещённые и предприимчивые люди путешествовали по Европе, попадали в поток сложных отношений между народами и государствами, устанавливали дружеские и деловые контакты на личном уровне и нередко становились представителями страны, даже если не имели на это официального права.

В такой жизненной ситуации оказался и Фёдор Васильевич Каржавин (1745-1812), который первый открыл Кубу для Российского государства, став русским «народным дипломатом» на Кубе. Сын петербургского купца, Фёдор Каржавин получил блестящее образование в Париже. Его

учителями были выдающиеся французские академики и учёные, с которыми Фёдор, благодаря своим знаниям, таланту и эрудиции, общался на равных, оказывая услуги и помощь в переводах, в составлении географических карт, в приобретении российских книг, в изучении русского языка и консультируя по вопросам российской истории. Вернувшись в Россию, Фёдор преподавал французский и немецкий языки в семинарии Троице-Сергиевой лавры, работал помощником великого русского зодчего Василия Ивановича Баженова. В России он пробыл недолго, вновь уезжает в Париж, а затем отправляется через французскую колонию на острове Мартиника в Северную Америку для того, чтобы оказывать помощь молодой американской республике в освободительной войне за независимость против монархической Англии. Каржавин в Америке помогает повстанцам доставать оружие, порох, медикаменты и продукты питания. Для этого Каржавин три раза отправляется на кораблях от острова Мартиника до США. В Америке Каржавин с риском для жизни пешком прошёл большие расстояния между враждующими американскими и английскими войсками, побывал в плену у англичан, бежал из плена, жил у североамериканских индейцев и с мушкетом в руках сражался за свободу бывших английских колоний.

11 августа 1782 года Каржавин приплывает на Кубу под видом капитана Ивана Баха, русского путешественника, разъезжающего по свету «для примечаний, касающихся до географии, физики и натуральной истории».

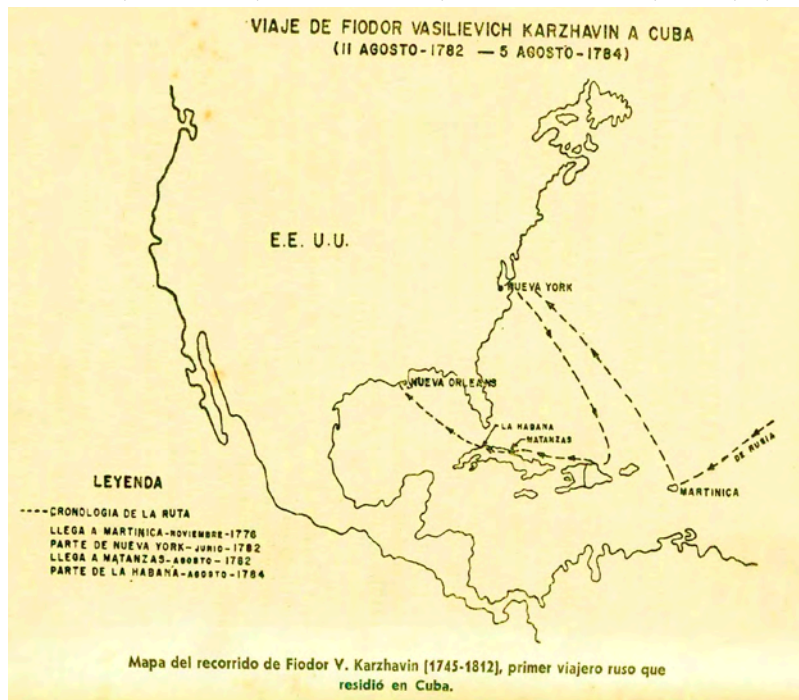
«Когда я жил в Гаване, на Кубском острове.... служил французскому и гишпанскому народу переводами в химии и врачебном звании».

(Институт русской литературы, Пушкинский дом, ф.93, оп.2, д.100, л.11 об)

Испанская администрация на Кубе не принимала официальных представителей американского конгресса. Но,

учитывая то обстоятельство, что Испания воевала с Англией, в резиденции генерал-губернатора Кубы разрешили капитану Ивану Баху быть неофициальным представителем от восставших 13 американских штатов. Живя на Кубе, Фёдор Каржавин занимался переводами, врачебной практикой, преподавал французский язык и отправлял американским повстанцам медикаменты.

Фёдор Каржавин находился на Кубе с 11 августа 1782 года по 5 августа 1784 года. За это время он успел хорошо её узнать, изучить природу, описать флору и фауну и



Карта путешествия Фёдора Васильевича Каржавина на Кубу

Маршрутная хронология:

прибытие на остров Мартиники - 5 ноября 1776 г.

выезд из Мартиники в Нью-Йорк - 20 февраля 1782 г.

прибытие на Кубу в Матансас - 11 августа 1782 г.

выезд из Гаваны в Новый Орлеан - 5 августа 1784 г.

познакомиться с существующими порядками и с местными жителями, написал и издал немало статей, переводов и книг. Два года он прожил в Гаване, где «сыскал себе хорошее пропитание своим знанием: лечил больных, составлял медикаменты для аптекарей, делал разные водки для питейных лавок и домов и учил по-французски».

Куба, являясь колонией Испании, специализировалась на выращивании тропических культур и скота для снабжения продовольствием Испании и Гаваны, главного порта испанских колоний в Америке.

«Гавана есть главный город на острове Кубе, имеющий изрядную гавань: 1000 кораблей могут в оной покойно уместиться: а вход в нее столь узок, что не можно пройти двум кораблям вместе. Гавана есть всеобщее место собрания всех отправляемых в Америку Испанских кораблей и магазин Морской силы. Там строятся корабли всякой величины с меньшим иждивением, нежели в Испании».

Основная масса коренных жителей острова Куба, ин-



дейцев была уже уничтожена испанскими конкистадорами. Поэтому умные торговцы стали привозить на Эспаньолу чернокожих рабов из Африки, начиная с 1502 года. Чернокожие рабы из Африки были выносливее и преданнее индейцев, которые стали поднимать восстания на всех островах. Золотые и серебряные рудники, которые основали европейцы, требовали огромного количества рабов. Поэтому торговля людьми в Новом Свете приносила огромные деньги. Спрос на рабов был велик. Те, кто это понимал, быстро обогатился.

Вернувшись в Россию в 1788 году, Фёдор Каржавин подробно описал свои путешествия по Антильским островам, познакомил российских читателей с кубинской природой, животным миром, рассказал о достопримечательностях



Вождь индейского племени радушно встречает испанских конкистадоров.

Старинная гравюра.

Гаваны, а также описал злодеяния, совершенные испанскими колонизаторами против коренного населения Кубы:

«...Мщение, достойное древних Эспаньолов, которые с мечом в одной руке и с крестом в другой, сопровождаемые псами, изрубили, растерзали, сожгли двадцать миллионов душ, как на островах, так и на матерой земле Америки (именно на островах Пуэрто-Рике, Сан-Доминге и Кубе два миллиона, а на матерой земле 18 миллионов); не имея никакой причины злобы и огорчения на простодушных народов, которые приняли сих странников с обожанием; но единственно для мнимого прославления Бога и для приведения прочих Американцев к познанию некропролитной веры Христовой и духа кротости и человеколюбия, на котором она основана...» («Примечания на некоторые места сего описания Караванного хода». 1790 г.)

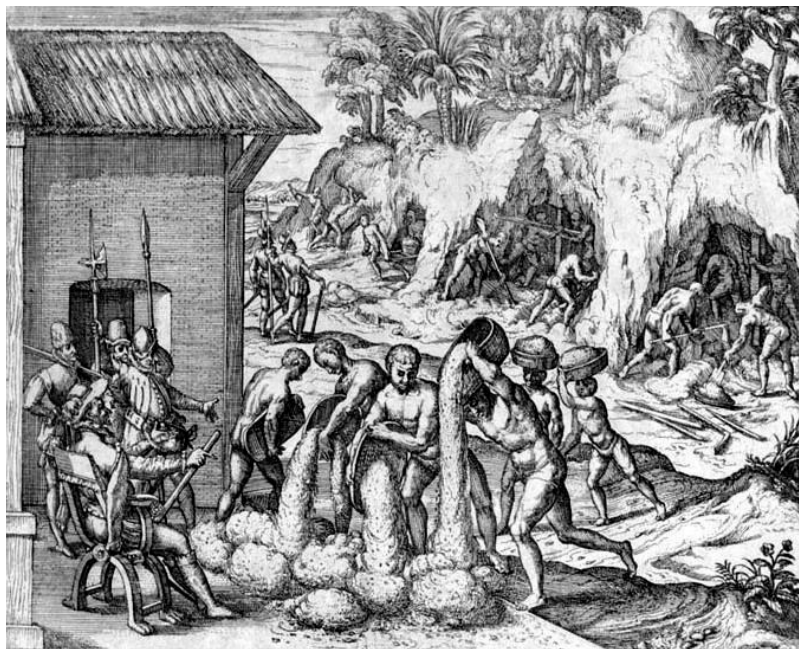


Это раннее изображение показывает, что испанцы заставляли индейцев работать на шахтах в Эспаньоле (Гаити).

Индейцы, обитавшие на островах Гаити и Санто-Доминго, приплыли на восточное побережье острова Куба, спасаясь от испанских конкистадоров. Касик Атуэй собрал группу восточных индейцев и в течение нескольких месяцев оказывал вооружённое сопротивление испанцам. Но их вооружение и организация уступали испанским. Сопротивление было подавлено, а касик Атуэй был захвачен в плен и заживо сожжён на костре.

В своих произведениях Каржавин написал, что за всё время своих путешествий по Америке он нигде не встретил «диких людей», а видел, прежде всего, человека, считал все людей равными и призывал к дружбе между народами.

Каржавин рассказал о жестокостях испанских колонизаторов по отношению к индейцам и неграм-рабам, о нечеловеческой эксплуатации, основанной на рабстве и



Конкистадоры на Кубе. Казнь вождя Атуэя. 1512 год. Старинная гравюра.

лишении бедняков всех прав и свобод:

«...Все берега Африканские и Американские стонут от безчеловечия, с каким сахарные промышленники поступают с черноцветными народами...» (Каржавин Ф.В. «Новоявленный Ведун», 1795 г.)

Говоря о произволе испанских колонизаторов, Каржавин подчеркнул, что черные рабы, предпочитают смерть «для того, чтобы навсегда освободиться от постоянных бедствий, исходящие от белого человека, который не имел на это права, приобретя их вместо животных, чтобы облегчить свою работу».

Каржавин видел, что на «Сахарных островах» царит бесчеловечная эксплуатация всех «тамошних разноцветных народов», господствует не право, а сила, где «сильный слабому закон» и «тамошним градомудрием установлено, что бы Черные покорялись и были подвластны господствующим Белым».

В своих статьях Каржавина выражает не только сострадание судьбе чернокожих рабов, но и критикует расовые предрассудки того времени и колониальное угнетение на Антильских островах. Каржавин анализирует и даёт характеристику классовому разделению: «...жителей Антильских островов можно разделить на три класса. Первый состоит из Белых. Есть богатые и бедные. Это



«Арапка в Мартинике, 1778». Рисунок Ф.В. Каржавина.

коррупцированные и развращённые колониальными порядками господ. Второй класс - «Цветные люди». Сюда приходят креолы, мулаты и метисы. Хотя они владеют рабами и недвижимостью, но до чести гражданских и военных достигнуть не могут. Есть богатые и бедные. Третий класс - это «Черные невольники», составляющие боль-



шинство населения.

Фёдор Каржавин с горечью писал, что богатства Кубы, такие как сахар, корица, шоколад, табак и другие продукты, созданные «потовыми трудами» десятков тысяч рабов, отправлялись в Испанию, а оттуда - в другие страны Европы.

Фёдор Васильевич Каржавин был не только первым русским человеком, побывавшем на Кубе, он был также и гражданином, выразителем передовых для своего времени идей. Каржавин в своих статьях описывал жестокость испанских колонизаторов, особенно по отношению к неграм-рабам, он рассказывал, что на Кубе и на других Антильских островах царит нечеловеческая эксплуатация, основанная на рабстве и на лишении бедняков всех политических и социальных прав.

Каржавин гневно осуждал работорговлю, расцветающую в Америке и на Кубе, выступал против угнетения, в какой бы то ни было стране, в любом уголке земного шара. Его протест приобрёл интернационалистское содержание.

Взгляд Фёдора Каржавина на Кубу в России и в СССР определили образ этого островного государства и кубинского народа. В своей глубине отношения между нашими странами были и остаются дружественными, уважительными и высокогуманистичными. Мы надеемся и приложим все усилия для того, чтобы отношения между Россией и Кубой, развиваясь, изменяясь и становясь разнообразнее, носили тот дружественный характер, который создавался многими поколениями наших соотечественников.

Основной целью проведения Круглого стола «Каржавинские чтения» является увековечение имени нашего соотечественника, выдающегося просветителя XVIII века и отважного путешественника Фёдора Васильевича Каржавина, а также определение новых направлений и форм работы, способствующих укреплению связей между российским и кубинским народами в области гуманитарного и культурного сотрудничества.



21 января 2022 года в Центральном Доме Учёных (Москва, ул. Пречистенка, дом 16) состоялся Круглый стол «Каржавинские чтения».

В работе Круглого стола «Каржавинские чтения» приняли участие: первый вице-президент Российского общества дружбы с Кубой (РОДК), генерал-майор авиации Михаил Маркович Макарук, Николай Егорович Мануйлов, вице-президент РОДК и председатель первичного отделения ДОСААФ России района Ново-Переделкино г. Москвы, секретарь Союза писателей России Валерий Юрьевич Киселёв, заместитель председателя правления агентства новостей «Свои люди», член Русского Географического общества Вадим Владимирович Ужов, заведующая отделом науки ЦДУ Лариса Викторовна Моденкова, член РОДК Валерий Константинович Терешенков, тренер и хореограф сборной команды России по акробатике Муза Наумовна Малиновская, Сергей Анатольевич Кузнецов, помощник депутата ГД, председатель правления Союза предприятий транспортной безопасности Сергей Анатольевич Кузнецов, Сергей Викторович Кухаренко, член

Межведомственной группы ГД, эксперт межправительственной комиссии по сотрудничеству в области вычислительной техники Минцифры Павел Григорьевич Розанцев, президент Благотворительного фонда «Наследие Крыма» Анастасия Алексеевна Иванова, Татьяна Владимировна Медведева, 2-й секретарь Латинско-американского Департамента МИД РФ Алексей Григорьевич Фуфаев и



другие граждане, интересующиеся историей становления российско-кубинских отношений.

На открытии Круглого стола выступил Михаил Михайлович Макарук, который подчеркнул, что учитывая важность развития и укрепления российско-кубинских связей, проведение Круглого стола «Каржавинские чтения», посвящённого 240-летию прибытия на Кубу русского путешественника Фёдора Васильевича Каржавина, является своевременным и полезным, способствует сохранению исторической памяти, имеющей особое значение в политических и социальных процессах на современном этапе.

После прибытия Каржавина на Кубу «Газета Гаваны» опубликовала первую известную информацию о России на Кубе в номере от пятницы, 22 ноября 1782 года. В Гаване Фёдора Каржавина принимает его друг, испанский торговец Хуан де Мийярес, с которым он познакомился во время своего пребывания в Вирджинии (США) и который традиционно снабжал его лекарствами, что оказалось существенной поддержкой для работы Каржавина в качестве врача.

Фёдор Каржавин оставил важнейший след в двусторонних связях между Кубой и Россией:

1. Его перу принадлежат первые описания Кубы и Гаваны на русском языке. В годы пребывания на Кубе Каржавина русский просветитель Николай Иванович Новиков в 1783-1784 годах опубликовал в своих журналах «Прибавления к Московским Вedomостям» несколько статей «Письма от одного путешественника к своим приятелям».

2. Первый лингвистический анализ русского языка на Кубе, несомненно, принадлежит Федору Васильевичу Каржавину. Об этом свидетельствует его работа «Наблюдения над неправильным произношением и написанием бесчисленных иностранных терминов», опубликованная в 1791 году издательством Московского университета, в



Николай Егорович Мануйлов в своём выступлении рассказал о путешествиях Фёдора Каржавина в США и жизни на Кубе в 1782-1784 годах под именем российского врача и капитана Ивана Баха.

няшний Дубровник).

5. За время своего пребывания на Кубе он успел изучить природу, описать флору и фауну, познакомиться с существующими порядками и местными жителями, написал и опубликовал несколько статей и книг на эту тему.

6. В своих опубликованных работах Федор Каржавин осуждал колонизаторов за жестокое обращение с черными рабами. В 1790 году Каржавин описал жизнь на Кубе, где он критиковал расовые предрассудки, с помощью которых сторонники рабства пытались оправдать безжалостную эксплуатацию черных рабов как обреченных на такую судьбу.

Взгляд Фёдора Каржавина на Кубу в России и в СССР определили образ этого островного государства и кубинского народа.

На Круглом столе Николай Мануйлов представил свою фотовыставку, продемонстрировал документальный фильм «Жизнь и деяния Фёдора Каржавина» и рассказал о новых установленных фактах и сведениях, уточняющих пребывание Каржавина на Кубе под именем Ивана Баха.

Фёдор Каржавин: «Я считаю себя не меньше Кристофора Колумбуса, различие только то, что он имел милость от своего государя, я же не имею ни от кого и не стараюсь искать. Пусть ищут милость те, кто того не достойны, а я же заслужил своим достоинством, своими трудами и своею наукою...»

Валерий Юрьевич Киселёв поблагодарил всех участников Круглого стола и кубинских друзей за работу по сохранению памяти нашего соотечественника Фёдора Васильевича Каржавина, заложившего основу в установлении отношений между Россией и Кубой в XIX веке и прочитал письмо поддержки от Фонда ветеранов «Вымпел-Гарант».

Затем выступил Вадим Владимирович Ужов с сообщением о том, что Фёдор Каржавин, после своего возвращения в Россию из американского путешествия в 1788 году,

поступил работать переводчиком и составителем шифров в Коллегию Иностранных Дел, также как и до него Ерофей Никитич Каржавин, дядя Фёдора Каржавина. Ф.В. Каржавин принимал участие и в дешифровальной работе. Параллельно с этой секретной деятельностью Фёдор Каржавин занимался литературным творчеством. (подробнее см.: Т. Соболева «История шифровального дела в России», глава «Ерофей и Фёдор Каржавины», 2007 г.)

По окончании выступлений участники Круглого стола «Каржавинские чтения» единогласно проголосовали за предложенную Резолюцию.

Резолюция

Круглого стола «Каржавинские чтения»

Учитывая актуальность развития стратегических отношений между Россией и Кубой, поддерживаем:

1) проект Российского общества дружбы с Кубой по сохранению исторической памяти и увековечению имени Фёдора Васильевича Каржавина, установив в городе Гаване памятную плиту в честь 240-летия прибытия первого русского человека на Кубу, которое состоялось 11 августа 1782 года;

2) демонстрацию фотовыставки, рассказывающую о творческом пути Фёдора Каржавина и его деятельности на Кубе в 1782-1784 годах, на российском стенде во время работы 30-й Гаванской Международной книжной ярмарки и на других площадках.

3) дальнейшую работу Российского общества дружбы с Кубой по освещению вклада представителей России и Кубы в развитие дружеских российско-кубинских связей.

Участники Круглого стола «Каржавинские чтения» решили:

1) Выразить глубокую благодарность российским и кубинским государственным и общественным организациям: Российскому обществу дружбы с Кубой, Централь-



ному Дому Учёных РАН, Институту Латинской Америки РАН, Фонду ветеранов «Вымпел-Гарант», Клубу интернациональной дружбы Дома культуры «Ново-Переделкино», Координационному Совету Соотечественников Кубы, Кубинскому Историческому Управлению, Кубинскому Институту дружбы народов за значительный вклад в укрепление российско-кубинских связей, сохранение исторической памяти и возвращение из небытия имени первого русского человека, побывавшего на Кубе, Фёдора Васильевича Каржавина.

2) Обратиться в Латиноамериканский Департамент МИД РФ с просьбой о придании мероприятию по открытию памятной плиты Ф.В. Каржавину в Гаване официального, государственного статуса с направлением на церемонию открытия памятной плиты Чрезвычайного и Полномочного посла РФ в Гаване и делегации посольства РФ в Гаване.

3) Разместить материалы Круглого стола «Каржавинские чтения» в интернет-ресурсах.

4) Провести следующее заседание Круглого стола «Каржавинские чтения» в сентябре-октябре 2022 года.

Мануйлов Н.Е.

Вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

К 240-летию прибытия первого русского человека на Кубу, Фёдора Васильевича Каржавина, отважного путешественника и просветителя XVIII века

Аннотация. В 2022 году исполняется 240 лет со дня прибытия Ф.В. Каржавина в кубинский порт Матансас, 120 лет установлению дипломатических отношений между Россией и Кубой (1902 год) и 80 лет со дня установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Куба (1942 год). Учитывая важность развития стратегических отношений между Россией и Республикой Куба, Российское общество дружбы с Кубой совместно с государственными и общественными организациями проводит памятные мероприятия, способствующие развитию российско-кубинских связей, лучшему пониманию истории, культуры, традиций и особенностей жизни народов России и Кубы.

Ключевые слова: Ф.В. Каржавин, век, столетие, юбилей, Куба, история, развитие, путешествие.

Manuilov N.E.

Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.

To the 240th anniversary of the arrival of the first Russian person in Cuba, Fyodor Vasilyevich Karzhavin, a brave traveler and educator of the 18th century

Abstract. 2022 marks the 240th anniversary of the arrival of F.V. Karzhavin to the Cuban port of Matanzas, 120 years since the establishment of diplomatic relations between Russia and Cuba (1902) and 80 years since the establishment of diplomatic relations between the USSR and the Republic of Cuba (1942). Considering the importance of developing strategic relations between Russia and the Republic of Cuba, the Russian Society for Friendship with Cuba, together with state and public organizations, holds commemorative events that contribute to the development of Russian-Cuban relations, a better understanding of the history, culture, traditions and characteristics of the life of the peoples of Russia and Cuba.

Key words: F.V. Karzhavin, century, centenary, anniversary, Cuba, history, development, journey.

Political science

Политология

Щупленков Н.О.

*Доцент кафедры истории,
права и общественных дисциплин
Ставропольского государственного
педагогического института.*

Рябова Е.Л.

*Доктор политических наук,
главный редактор журнала
«Культура Мира».*

**Роль фактора времени
в политической культуре***

Политические процессы имеют пространственно-временные рамки своего существования, поэтому дискретны и многоплановы. Сущность политической культуры проявляется во временной связи причины и следствия, взаимозависимости субъектного отношения к предмету объективной необходимостью пространственно-временного отображения. В жизни людей политическое событие отображается мысленно в разной степени качественного понимания.

Восприятие каждого индивида своеобразно, поэтому временные рамки важны в оценке последствий отображения событий в сознании человека. Коллективное восприятие политических событий отличается от индивидуальной своей динамичностью и осязаемостью. «Чувством времени» обладает не каждый, в этой связи необходимо понимать всю сложность оценивания фактора времени в пространстве. «Хронополитика» создает инструменты на-

* © Щупленков Н.О., Рябова Е.Л., 2022.

учной оценки степени восприятия политического события.

Поколенческий феномен связан с разной степенью трансляции политического опыта во времени в связи с изменениями культурных притязаний другим поколением, воспитательными и образовательными условиями создания интеллектуального продукта. Воспитательный ценз позволяет вычлениить культурные маркеры одного поколения от другого, чтобы определить общий уровень национально-культурной идентичности. Таким образом, можно создать образ пространственно-временного отождествления культурной идентичности с поведенческой реакцией в динамике, что приводит к созданию теории социально-политической и социально-культурной динамической прогрессии.

Циклический характер культурной прогрессии позволяет выделить культурные ритмы проявления активности социально-политических преобразований. Накладывание одного ритма на другой создает критическую ситуацию прогрессивного взрыва, сопровождающим наращивание энергии отторжения от прежней культуры. Ритмичность прохождения циклов политической активности зависит от степени проявления культурной идентичности, связанной с пониманием отказа от прежней модели поведения. Динамика культуры совмещена с психологической уверенностью населения в целесообразности принятия новых культурных ценностей. Философское осмысление ритмичности культурных циклов выражена в осознании предопределенности кризисных фаз перехода одной дискретной составляющей в другую. Переходные этапы выхода из одного модуса культурного ощущения к другому важны в плане временной определенности.

Пограничность восприятия происходящего заключается в активизации интеллектуальной активности передовых элементов системы, пассионарно подготавливающих массы к принятию новых ценностных установок. Именно в этот период пассионарный ресурс активизируется, жиз-

ненные установки и мировоззрение человека испытывает критический максимум, позволяющий выработать адаптационные ресурсы для принятия новой фазы культурной прогрессии. Мозаичный характер пограничного состояния политической культуры сопряжен с мыслительным восприятием окружающего через самоощущения и самовосприятия, в итоге, заканчивающиеся созданием воспринимаемого образа «человека своей эпохи».

По мнению Хартмута Эльсенханса «глобализация не ведет автоматически к капиталистической мировой системе. автор определяет капитализм как экономическую систему, в которой производственные и инвестиционные решения принимаются в подавляющем большинстве предпринимателями и оправдываются уровнем прибыли. Прибыль – это особая форма излишка. В отличие от ренты, прибыль присваивается конкурирующими капиталистическими предпринимателями на анонимных рынках. Рента – это еще одна форма излишков, присваиваемая на основе несовершенства рынка – как природного, так и политически созданного разнообразия».

По мнению исследователя «в предложенной Кейнсом и Калецки макроэкономической модели глобальный объем прибыли, поступающей в класс предпринимателей, зависит от их расходов на чистые инвестиции. Только доля каждого предпринимателя в общей прибыли зависит от его собственной конкурентоспособности»

Исследователь делает вывод что глобализация ренты возобладает. «Отсутствие необходимых политических сил для защиты капитализма во многих частях мира высоко ценится в доминирующей интерпретации мировой истории как достижение постмодернизма, так же как вступление в новую эпоху господства ренты, скорее всего, будет рассматриваться как достижение в истории человечества. Зависимость основных секторов общественных наук от официальных ресурсов для того, чтобы оказать какое-либо влияние

на демобилизованную аудиторию иным образом, и культивирование нереалистичной ортодоксальной марксистской оппозиции будут служить доказательством демократических полномочий и либерализма существующих властей».

Т.М. Бормотовой и М.В. Ходжич рассматривается существующая система планирования в органах внутренних дел Российской Федерации, позволяющая «организационно обеспечивать основные направления оперативно-служебной деятельности, в которой присутствуют элементы стратегического планирования, организация которого заключается в выработке управленческого решения путем обобщения, систематизации и анализа информации, необходимой для разработки стратегического плана; сборе предложений заинтересованных органов, организаций и подразделений, их структурных подразделений; подготовке и последующем согласовании с ними проекта плана; утверждении его руководителем и доведении до заинтересованных органов (подразделений)».

По мнению исследователей «поиск в исследуемых процессах наиболее устойчивых закономерностей и тенденций, играющих важную роль в обеспечении безопасности общества от вызовов и угроз преступности, является основной целью стратегического анализа. Это позволяет процессу планирования определять стратегические цели и задачи МВД России, в том числе в миграционной сфере.

Основной целью стратегического анализа является поиск в каждом исследуемом процессе наиболее устойчивых закономерностей и тенденций, способных играть решающую роль в обеспечении социальной безопасности общества от вызовов и угроз преступности. Важнейшими задачами стратегического анализа являются обоснование правоохранительными и иными социальными субъектами стратегических планов, оценка ожидаемого их выполнения, предоставление выводов и предложений для принятия ими стратегических управленческих решений».

На взгляд исследователей «основное предназначение стратегического анализа миграционной сферы заключается в идентификации комплексных проблем обеспечения безопасности общества от преступности; качественном и количественном сопоставлении альтернативных вариантов решения этих проблем; определении возможных результатов альтернативных решений либо описании последствий уже принятых и реализуемых решений; представление аналитической информации в формате, доступном для понимания и использования правоохранительными и иными социальными субъектами, участвующими или принимающими стратегические решения. Такой анализ носит перманентный характер, предполагает систематическую оценку возможностей общества и государственных институтов, подтверждает или опровергает необходимость и жизнеспособность принятых стратегических решений (планов, программ)».

Сегодня в миграционной сфере Российской Федерации назрела необходимость перехода от анализа информационных потоков к процессам принятия решений, то есть необходимость трансформации преступности, ее прогнозирования в целях безопасности общества и государства.

Миграция и проблема прав человека, и безопасность принимающего государства, необходимость демографическая и опасность депопуляции – именно эти вопросы раскололи европейское общество. В.Ю. Зорин выступая III Международный форум труда по миграции подчеркнул что «эти вопросы актуальны и для России. Докладчиком были приведены результаты опроса экспертов по миграционной проблематике, проведенный учёными Института этнологии и антропологии в Москве. Они оценивали влияние миграции, как внешней, так и внутрироссийской, на процессы, связанные с оттоком и притоком населения в столичном регионе. В целом, большая часть экспертов считает, что миграция отрицательно повлияет на соци-

альную обстановку в регионе». «Наиболее значительное отрицательное влияние миграция оказывает (в порядке убывания) на социальную и транспортную инфраструктуру, криминогенную ситуацию, занятость и безработицу, зарплаты и доходы населения. Среди положительных факторов ведущими являются улучшение качества сферы услуг и приток квалифицированных кадров».

П.В. Летуновский и В.Н. Селедцов проанализировали содержание духовно-нравственных основ и норм поведения русской армии в период боевых действий в различные исторические эпохи.

По мнению авторов, «содержательное понятие мира и войны, это две стороны одной медали. Суть сплава, из которой она отлита – насилие. Слово победа в словаре древнеславянских слов трактуется, как «после беды». Официальная западная военная наука принимает насилие как «априори» и проводя социально-философские анализы этого явления, практически не принимает в расчёт «человеческий фактор». Российский анализ этого сложного социального явления позволил выстроить ряд научных концепций, в которых причинами войн выступают либо классовые противоречия общества, либо экономическая подоплёка, либо интегральный «геополитический фактор». Однако следует помнить и дополнять содержание такого сложного явления – глубоким анализом субъективного (человеческого фактора), её духовным измерением, которое находило длительное историческое отражение в русской системе подготовки войск.

А.Р. Закировым и А.Р. Фазуловым проанализированы формы политического участия этнических групп, проведена их группировка. Рассмотрены кейсы политического участия в Шотландии, Германии, Швейцарии. в тех государствах, где «разрешена деятельность этнических организаций, представители этнических групп могут принимать участие в политических мероприятиях, которые позво-

ляют им защищать свои права и интересы. основными формами являются, во-первых, участие в электоральном процессе, в рамках которого фактор этнической принадлежности кандидата или этнонаправленная предвыборная программа могут стать детерминантом в осуществлении политического выбора электоратом, принадлежащим к тому или иному этническому сообществу.

Во-вторых, участие в жизни этнических партий, что позволяет отдельным представителям этнической группы или группе в целом своевременно реализовывать актуальные политические вопросы с целью защиты интересов этнического сообщества.

В-третьих, принятие участия в комитетах, осуществляющих гражданский контроль, что позволяет в условиях отсутствия иных форм участия осуществлять консультативную и интегративную функцию для этнических групп». Данная форма политического участия этнических групп играет особую стабилизирующую роль, в рамках которой государство при отсутствии этнических партий создает благоприятные условия для сохранения особенностей этнической группы, а также для соблюдения политических интересов этнических групп.

«В-четвертых, форма участия, выраженная в доступности государственной службы для этнических представителей. Государственная служба для представителей этнических групп доступна практически во всех государствах мира, где единственным препятствием может служить обязательное знание государственного языка для способности осуществлять полномочия. Доступ к государственной службе облегчается, если на законодательном уровне закреплено наличие обязательных квот для представителей этнических групп.

В-пятых, одной из форм политического участия этнических групп является реализация демократического права всех людей, выраженного в законных демонстрациях, ми-

тингах и собраниях, сходах, слушаниях, обращениях. Стоит отметить, что данная форма является одной из наиболее конфликтогенной, так как во многих случаях собрания или демонстрации, реализованные на почве этнического фактора, служили причиной конфликтов между государством и данной этнической группой. Поэтому, политическое участие этнических групп, выраженное в данной форме, стоит рассматривать в условиях конформистского поведения».

Также в качестве форм политического участия этнических групп может быть обращение к государственным представителям, бойкотирование этносом определенной продукции или услуги государства или другой этнической группы и т.д. Такие формы являются одними из средств, когда этническая группа хочет быть «услышанной» и, соответственно, чтобы ее права были соблюдены и учтены на государственном уровне. «Разнообразие форм политического участия этнических групп определяется степенью развития демократических ценностей в обществе, как среди граждан, так и среди политической элиты государства».

Центральная Азия является важным регионом с точки зрения приоритетов внешней политики Российской Федерации. «Американские эксперты формируют отрицательное мнение о России своими публикациями, так как большинство стран постсоветского пространства прислушивается к ним. В качестве характерной черты современных исследований можно отметить тенденцию к рассмотрению истории отношений между Россией и США во взаимосвязи всего процесса становления новых независимых государств, трансформации межгосударственного взаимодействия в целом. Критериями отбора данных экспертов является направление их деятельности и компетентность в данном вопросе, новизна публикаций».

«В результате можно выделить основные направления политики России в Центральной Азии, по мнению экспертов США: в регионе идет поддержка со стороны России,

как «буферных государств», наблюдается применение мягкой силы со стороны России. Также можно отметить, что русские исторически склонны рассматривать постсоветское пространство как фундаментально русскую культуру и историю. Эксперты подчеркивают зависимость региона от России в сфере энергетики. Возникают сомнения, что Евразийский экономический союз – является международной организацией экономической интеграции. Его цель, по мнению экспертов, подчинение стран участников ЕАЭС».

Проведенный обзор научных публикаций подчеркивает важность выработки эффективных механизмов регулирования фактора времени в цифровом формате. Цифровая культура сегментирована и алогична, поэтому определение закономерностей ее осуществления ставит перед научным сообществом новые горизонты научного поиска.

References

- [1] Avanesova G. A. Dynamics of culture. Tutorial. M.: Dialogue-MGU, 1997. 57 p.
- [2] Bormotova T.M., Hodzhich M.V. Strategic analysis in the migration sphere of the Russian Federation: problems and ways to solve them // *Ethnosocium and interethnic culture*. 2019. № 2 (128). P. 37-47.
- [3] Burovsky A. M. Places of development of Russian history // *Uvarov readings - VI: border and borderlands in history and culture: materials of a scientific conference*. Moore. May 16–18, 2005 / Scientific. editor Yu. M. Smirnov. Murom: Murom Historical and Art Museum-Reserve, 2008. P. 46-52.
- [4] Vasilenko I. A. Political Philosophy: Textbook. 2nd ed., revised. and additional M.: IN-FRA-M, 2009. 320 p.
- [5] Zakirov A.R., Fazulov A.R. Forms of political participation of ethnic groups // *Ethnosocium and interethnic culture*. 2019. № 3 (129). P. 72-85.
- [6] Zorin V.Yu. Migration policy: between human rights and security / III International Labor Forum on Migration Migration policy: between human rights and security. Abstracts of the report. St. Petersburg, 2019 // *Ethnosocium and international culture*. 2019. № 2 (128). P. 121-131.
- [7] Kulikova T.V. Metaphysics of the border // *Uvarov readings - VI: border and borderlands in history and culture: materials of a scientific conference*. Moore. May 16–18, 2005 / Scientific. editor Yu. M. Smirnov. Murom: Murom Historical and Art Museum-Reserve, 2008. P. 33-36.
- [8] Kuchinov A.M. Analysis of socio-cultural factors of politics: the search for new theories and methods // *Philosophical Thought*. 2013. № 2. P. 72-121.
- [9] Letunovsky P.V., Seledtsova V.N. On Spiritual and Moral Bonds in the Russian Army: Historical and Political Aspect // *Ethnosocium and Interethnic Culture*. 2019. № 3 (129). P. 26-34.
- [10] Panarin A.S. History's revenge: Russian strategic initiative in the 21st century. M.: Logos Publishing Corporation, 1998. 389 p.
- [11] Ricoeur P. Conflict of interpretations. Essays on hermeneutics / Per. from fr. and enter, art. I. Vdovina. - M.: "KANON-press-C"; "Kuchkovo field", 2002. 624 p.
- [12] Sochneva A.O. Evaluation of the policy of the Russian Federation in Central Asia by US experts // *Ethnosocium and interethnic culture*. № 3 (129). 2019, P. 105-118.

- [13] Hartmut Elsenhans. The impending threat of globalization of rent and the protection of capitalism by labor // *Ethnosocium and interethnic culture*. 2019. № 1 (127). P. 114-144.
- [14] Shchuplenkov N.O., Shchuplenkov O.V. Development of online education in the system of higher education // *Horizons of Education. materials of the III International scientific-practical conference*. Omsk, 2022. P. 163-165.
- [15] Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. The role of trends in the digitalization of higher education // *Horizons of Education. materials of the III International scientific-practical conference*. Omsk, 2022. P. 160-163.
- [16] Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. The social role of the intelligentsia in the formation of civil society // *NB: Problems of Society and Politics*. 2013. № 7. P. 13-72.

Библиографический список

- [1] Аванесова Г. А. Динамика культуры. Учебное пособие. М.: Диалог-МГУ, 1997. 57 с.
- [2] Бормотова Т.М., Ходжик М.В. Стратегический анализ в миграционной сфере Российской Федерации: проблемы и пути их решения // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 2 (128). С. 37-47.
- [3] Буровский А. М. Месторазвития русской истории // *Уваровские чтения – VI: граница и пограничье в истории и культуре: материалы научной конференции*. Муром. 16–18 мая 2005 г. / Научн. редактор Ю. М. Смирнов. Муром: Муромский Историко-Художественный Музей-Заповедник, 2008. С. 46-52.
- [4] Василенко И. А. Политическая философия: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2009. 320 с.
- [5] Закиров А.Р., Фазулов А.Р. Формы политического участия этнических групп // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 3 (129). С. 72-85.
- [6] Зорин В.Ю. Миграционная политика: между правами человека и безопасностью / III Международный форум труда по миграции Миграционная политика: между правами человека и безопасностью. Тезисы доклада. Санкт-Петербург, 2019 // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 2 (128). С. 121-131.
- [7] Куликова Т.В. Метафизика границы // *Уваровские чтения – VI: граница и пограничье в истории и культуре: материалы научной конференции*. Муром. 16–18 мая 2005 г. / Научн. редактор Ю. М. Смирнов. Муром: Муромский Историко-Художественный Музей-Заповедник, 2008. С. 33-36.
- [8] Кучинов А.М. Анализ социокультурных факторов политики: поиски новых теорий и методов // *Философская мысль*. 2013. № 2. С. 72-121.
- [9] Летуновский П.В., Селедцова В.Н. О духовно-нравственных скрепах в русской армии: историко-политический аспект // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 3 (129). С. 26-34.
- [10] Панарин А.С. Реванш истории: российская стратегическая инициатива в XXI веке. М.: Издательская корпорация «Логос», 1998. 389 с.
- [11] Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с фр. и вступит. ст. И. Вдовиной. - М.: «КАНОН-пресс-Ц»; «Кучково поле», 2002. 624 с.
- [12] Сочнева А.О. Оценка политики Российской Федерации в центральной Азии экспертами США // *Этносоциум и межнациональная культура*. № 3 (129). 2019. С. 105-118.
- [13] Хартмут Эльсенханс. Надвигающаяся угроза глобализации ренты и защита капитализма трудом // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 1 (127). С. 114-144.
- [14] Шупленков Н.О., Шупленков О.В. Развитие онлайн-образования в системе высшей школы // *Горизонты образования. материалы III Международной научно-практической конференции*. Омск, 2022. С. 163-165.
- [15] Шупленков О.В., Шупленков Н.О. Роль трендов в цифровизации высшего образования // *Горизонты образования. материалы III Международной научно-практической конференции*. Омск, 2022. С. 160-163.
- [16] Шупленков О.В., Шупленков Н.О. Социальная роль интеллигенции в формировании гражданского общества // *NB: Проблемы общества и политики*. 2013. № 7. С. 13-72.

Щупленков Н.О.

Доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.

Рябова Е.Л.

Доктор политических наук, главный редактор журнала «Культура Мира».

Роль фактора времени в политической культуре

Аннотация. В статье авторы на основе обзора научных публикаций в журнале «Этносоциум и межнациональная культура» формулируют авторское определение политического времени как системного образования конкретно-исторической определенности событий и явлений в их генетической структурированности. Обладая составными признаками обычного времени длительностью и последовательностью. В то же время отличительными особенностями политического времени являются множественность и многокомпонентность. Политическая культура из-за большого количества субъектов политики (индивиды, политические институты, политические партии, государство, группы давления и пр.) может вызывать образование множественных сложных связей и взаимоотношений между ними. Как результат, политический процесс можно представить в виде многослойной конструкции, развивающейся во времени.

Ключевые слова: время, глобализация, индивид, культурная миграция, прогрессия, политическая культура, политическое участие.

Shuplenkov N.O.

Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.

Ryabova E.L.

Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal "Cultural World".

The role of the time factor in political culture

Abstract. In the article, based on a review of scientific publications in the journal «Ethnosocium and Interethnic Culture», the authors formulate the author's definition of political time as a system formation of concrete historical certainty of events and phenomena in their genetic structuring. Having the composite features of ordinary time duration and consistency. At the same time, the distinctive features of the political time are multiplicity and multicomponentness. Due to the large number of political subjects (individuals, political institutions, political parties, the state, pressure groups, etc.), political culture can cause the formation of multiple complex connections and relationships between them. As a result, the political process can be represented as a multi-layered structure that develops over time.

Key words: time, globalization, individual, cultural migration, progression, political culture, political participation.

Culturology

Культурология

Щупленков Н.О.

*Доцент кафедры истории,
права и общественных дисциплин
Ставропольского государственного
педагогического института.*

Рябова Е.И.

*Юрист 2 класса,
кандидат политических наук,
Журнал «Культура Мира».*

**Сохранение идентичности
в условиях цифровизации***

Современное геополитическое пространство далеко от стабильности, несмотря на то что еще на рубеже XX–XXI вв. Организацией Объединенных Наций был разработан глобальный проект устойчивого общественного развития и предпринят целый комплекс конкретных мер по его практической реализации. Причины нестабильности мира кроются в объективной и субъективной оценке происходящего характером государственных стратегий развития большинством стран мира. К объективным факторам нестабильности необходимо отнести онтологическое содержание самих общественных процессов – повседневного характера социальных противоречий, за пределами которых поступательное развитие социального прогресса проблематично. К субъективным основаниям нестабильности общественного мироустройства относится деятельность непосредственных участников социаль-

* © Щупленков Н.О., Рябова Е.И., 2022.

Сохранение идентичности в условиях цифровизации

ных процессов – индивидов общественных институтов, обычных рядовых граждан, политическими деятелями и государственными элитами. В данной статье речь пойдёт именно об этих основополагающих условиях, а, конкретнее, о социально-философском знании общественного обустройства как одном из инструментов теоретического обоснования результативности воздействия человека на общий контур стабильности общественных устоев.

Цифровизация формирует новый социальный контент современного человека, информационное пространство интенсивно преобразовывает мировоззренчески и технологически окружающую действительность. Интенсивное развитие информационных технологий позволяет формировать новые факторы производства, ускоряющих процессы масштабных кардинальных технологических и социокультурных изменений. Но появляющиеся возможности, вызванные продуктом деятельности информационной цивилизацией, сопровождаются новыми серьёзными вызовами как для самого индивида, так и для социума в целом. Глобальная цифровизация создает множественность симптоматичных качественных процессов, формирующих экзистенциальную особенность повседневности, что непосредственно создает угрозы самому существованию человека. Одной из глобальных проблем всё отчётливее проявляется идея сохранения идентичности человека как биосоциального существа.

В научно-исследовательском пространстве все больше появляется философских, психологических, культурологических, теологических исследований по вопросам определения сущностной основы выявленных признаков различных интерпретаций и пониманий идентичности, сохраняющие в себе характерные особенности представлений об идентичности и как процесса, и как состояния осознания человеком себя как особого субъекта познания себя, выходящего из определённости трансценденталь-

ной источниковой характеристики – принадлежности к этносу, культуре, религии, гендерным особенностям, поколенческой формализованной конструкции, социальной группе, определённой структуре витальных состояний и когнитивных способностей и др. Идентичность создается в условиях знаниевой парадигмы в результате сублимации собственных переживаний, формирующих интерактивную форму трансляции информации самому себе. Идентичность в динамичном состоянии представляет собой постоянный процесс саморазвития под влиянием разнообразного спектра социокультурных и индивидуальных факторов. В условиях современной информационной среды идентичность – это равновесная величина между самостью и личностной обязанностью, в которой человек находит свой консенсус существования с внешним миром.

В последние годы возрастающий междисциплинарный интерес к феномену идентичности определяется, с одной стороны, с накоплением информации о человеке (в первую очередь развитием научных философских представлений о сущности человека), с другой стороны – с аналитическим форматированием глобальной информационной Сети, в которой социальная знаковая система приобретает статус самости и демонстрирует собственный потенциал саморазвития, парадоксальностью постмодерна и посмодернистской культуры, постепенным осознанием ограниченности развития индивидуальной потребности во имя избежания коллективного отторжения. Наличие внутрисистемных противоречий приводит современную социокультурную систему к проблеме выбора дальнейшего своего развития, с прогнозированием которого связано формирование научного мышления о собственной идентичности. На взгляд И. Валлерстайна, подобные изменения в обществе можно охарактеризовать как эпоха кризиса современной миросистемы. Миросистема, по мнению философа, находится в динамиче-

ском единстве общества и природы, сгруппированные в едином территориально-временном пространстве, которое включает в себя систему политических и культурных единиц, и в то же время составляющих единую структурную организацию, подчиняющаяся синергетическими признаками саморазвития вся деятельность которого подчинена единым системным правилам».

Философ справедливо гносеологически и онтологически указывает на то, что если фаза критичности – есть часть самой системы, то в рамках этой системы внутренний потенциал системы стремится пополниться дополнительными ресурсами извне. Преодолеть эти трудности можно только выйдя из данной социально-исторической системы, то есть имеющаяся на данный момент миросистема, структурно и организационно связана с западно-европейской культурой XVI века, за исторический период проходя ряд флуктуаций, достигнув в своем развитии точки бифуркации, столкнувшись с пределами возможных трансформаций дальнейшего выбора траектории развития. Современная миросистема, находящаяся в стадии культурной флуктуации, стремится к точке максимума необходимости, в которой она самореализуется в достижения покая и которая позволит системе выполнять миссию саморазвития, что в дальнейшем приведет к возникновению потенциала разрушения и недостаточности. Но столкновение с новой непредвиденной ситуацией, требующей от системы создания новых вариантов, которые приведут к осознанию невозможности преодоления следующей преграды и не приводящей к возникновению правильного решения.

В ситуации кризисного состояния социума происходят структурные колебания подсистем и процессов, которые инерционно и традиционно считались инвариантными, приводящими к стабильному функционированию миросистемы. Происходящие синергетические процессы вы-

зывают нестабильность, которая неизбежно приводит к социальным конфликтам на уровне глобальных и региональных масштабов и уровней, одним из которых является кризис идентичности, затрагивающий не только отдельного индивида, но в том числе и различных социальных, этнических, национальных образований. Посредством символического хронотопа возникают различные причинные связи, факторные изменения и процессы деструкции оказывают воздействие на устойчивость, гибкость и адаптивность состояния идентификации, касающихся как конкретных изменений, так и системы в целом, что неизбежно приводит к трансформации структуры порождающей различные дисфункциональные варианты, которые несут в своей характеристике элементы регрессивной направленности. В дисформативных формах идентификации закрепляется парадокс системной утраты пространства и неизбежности утраты устойчивости мировоззренческой и поведенческой сущности модульной конфигурации системы, превосходящей по своему внутреннему потенциалу имеющиеся до этого культурно-исторические формы человечества.

На фоне современной плюралистической постмодерной культуре происходят деструктивные изменения в системе ценностей, возникают искаженные модели форматирования хронотопа – от физического до символического, что сопровождается нивелированием апробированных в ходе истории общества механизмов социализации индивидов, кризисной деформацией структурного скелета культурной идентичности в условиях механизации, создающей деструктивные элементы поражающие существующие социальные, экономические и технологические формы ситуативной трансформации, вызывая образование своеобразного вакуума, заполняющего ситуативно и непредсказуемо систему деструктивными идеями, которые выполняют защитную функцию, компенсируя ока-

завшиеся неконструктивными нормативные элементы идентификации.

На взгляд Тимофеевой И.Ю. на данный момент следует констатировать, что «мы имеем дело с серьезным изменением самого алгоритма взаимодействия учреждения культуры (а следовательно, и всего «культурного фонда», объема культурной памяти) и человека. То есть речь идет не просто о цифровом сопровождении традиционных культурных проектов, а с новой практикой взаимодействия аудитории и учреждения культуры, аудитории и объектов культурного наследия. Главный определяющий принцип, влияющий на характер этих изменений – это появление «третьего компонента» коммуникации – технического средства или цифрового носителя, на котором располагается контент, либо который является посредником коммуникации между учреждением и аудиторией». В своем исследовании автор рассматривает оба варианта функционирования технических средств в работе учреждения культуры и определяет круг проблем, решение которых становится наиболее актуальным в последнее время.

При подведении итогов автор останавливается на важности реализации широкомасштабных проектов в оцифровки музейных и библиотечных фондов, работа по наполнению единых цифровых платформ, где хранятся коллекции музеев, записи спектаклей, цифровые концертные залы и самостоятельные проекты в сфере культуры постепенно становятся неотъемлемой сферой работы современного учреждения культуры. Вместе с тем эта область является мало изученной и перспективной в отношении научного анализа.

Т.К. Блохина в своем исследовании отмечает важность выделения характерных особенностей цифровизации современного общественного развития. Автор выделяет следующие критерии информационного общества:

– «Информация изменяет качество жизни, она также

выступает ключевым фактором формирования информационного сознания.

– Свобода распространения информации обеспечивает иной уровень развития политического процесса, когда расширяется диапазон участия различных слоев населения в политике, а также формируются условия для достижения консенсуса между разными социальными слоями населения.

– За счет признания культурной ценности информации происходит ее использование в интересах развития как отдельного индивида, так и общества в целом».

«Рассмотренные новые критерии распространения информации в рамках реализации процесса цифровизации общественной жизни обеспечивают по мнению автора создание новой политической культуры граждан, которая в своем становлении проходит следующие этапы:

1. Получение через доступ к информации определенной суммы политических знаний.
2. Трансформация знаний в убеждения.
3. Формирование политической ориентации личности.
4. Реализация личностной ориентации в политической культуре».

По мнению ученого в «рамках политической социализации происходит накопление человеком политических знаний, познание основ развития политической культуры, которые по мере накопления формируют у него необходимые качества, обеспечивающие его адаптацию к действующей политической системе. Естественно, что цифровизация общественной жизни ускоряет этот процесс. И если раньше человек овладевал политической культурой только к периоду своей возрастной зрелости, то современные технологии посредством Интернет-ресурсов позволяют ему быстрее пройти этапы накопления информации, обеспечивающей овладении политической культурой. Поэтому в современных условиях слой носителей политиче-

ской культуры значительно расширяется за счет включения более молодых групп населения».

В настоящее время цифровизация становится глобальным и повсеместным явлением во всем мире. Все большее количество сфер подвергаются цифровизации, а некоторые области деятельности человека вообще невозможно представить без ее участия. В данном исследовании Вознюк П.А. и Изотова А.Г рассматривают влияние цифровизации на такие сферы деятельности, как образование, медицина и культурная сфера.

По мнению исследователей «влияние электронной медицины на предоставление услуг будет влиять на доступность рабочей силы здравоохранения, в зависимости от вида услуг. В некоторых случаях это может привести к сокращению потребностей, если производительность растет, а спрос остается постоянным. Более вероятно, что спрос будет генерировать дополнительные и новые потребности, такие как аналитики медицинских данных. Поскольку специалисты теперь могут дистанционно наблюдать за пациентами, потребуется больше врачей и медсестер, чтобы удовлетворить быстро растущий спрос со стороны населения пациентов с хроническими заболеваниями или психическими расстройствами. Новые категории специалистов в области телемедицины, интеллектуального принятия решений и т. д. также будут необходимы».

На взгляд В.Ю. Музычук: «Современные информационные технологии дают возможность оцифровки культурного наследия, что не только облегчает доступ исследователя к объекту, но и имеет экономическую ценность – снижение себестоимости носителя. При этом обеспечивается доступ к источникам информации независимо от географического положения».

В этом контексте основными на взгляд автора исследования «основными направлениями цифровизации социокультурной сферы являются:

- создание цифрового контента о явлениях русского искусства и культуры;
- создание интерактивных карт природных ландшафтов и культурных объектов России;
- исследование вопросов, связанных с информационной безопасностью и доступностью объектов культурного наследия;
- формирование единой информационной системы мониторинга;
- информатизация учреждений культуры, проведение исследований по эффективности и методическому обеспечению внедрения цифровых технологий в социокультурную сферу;
- создание и поддержка интернет-ресурсов по культуре;
- поддержка инновационных проектов и проектов по использованию цифровых технологий в социокультурной сфере;
- ведение базы данных Музейного фонда Российской Федерации;
- оснащение музеев телекоммуникационным и компьютерным оборудованием».

Автор утверждает, что «цифровые медиа вызывают масштабные социокультурные изменения: модифицируют характеристики медиапотребления, дают пользователям возможность участвовать в генерации контента, оказывают значительное влияние на существующие культурные формы и образцы, придают новые качества межкультурной коммуникации, а также формируют особую социокультурную реальность со своими отличительными чертами».

На практическом примере В.Ю. Муzychук рассматривает важность применения цифровых технологий в культуре. «Среди отечественных платформ по популяризации культурных ценностей особого внимания заслуживает портал «Культура. РФ», созданный по инициативе и под

кураторством Минкультуры России. В настоящее время на портале в открытом доступе представлены около 1500 фильмов отечественного и зарубежного производства; свыше 1000 видеозаписей публичных лекций; около 1000 произведений классической и современной литературы в электронном формате; свыше 1100 цифровых образов шедевров отечественного зодчества (уникальные фотографии, чертежи, обмеры, гравюры и макеты); более 4000 музеев и около 300 виртуальных туров по старинным усадьбам и музейным залам; более 900 театров и свыше 800 видеоверсий спектаклей; свыше 300 видеозаписей концертов; более 400 объектов культурного и природного наследия России; свыше 1000 объектов религиозного назначения разных конфессий; около 450 объектов оцифрованного нематериального культурного наследия».

Автор подчеркивает, что «в Российской Федерации в ходе цифровизации сферы культуры, в том числе в рамках национального проекта “Культура”, внимание акцентируется в основном на использовании цифровых технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям, независимо от места их проживания, т. е. на процессах сохранения, распространения и потребления культурных благ. Речь идет о формировании единого пространства знаний на основе оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы, иных государственных информационных систем по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности. Что касается использования цифровых технологий для изучения и сохранения культурных ценностей, то это не входит в повестку дня как самостоятельная задача цифровизации».

В заключении отметим, что реализация федерального проекта «Цифровая культура» выявила наличие недочетов в системе организации мероприятий по цифровиза-

ции, об устаревшем взгляде на применение цифровых технологий в сфере культуры, сложившемся у федерального профильного министерства. Предложенные в проекте инициативы учитывали только оказание государственных услуг потребителю, что крайне ограничивало сферу культурной деятельности с применением цифровых технологий, косвенно оказывающих влияние на качество оказываемых услуг.

Использование зарубежного опыта цифровизации сферы культуры на отечественной экспериментальной площадке, чаще приносит вред чем пользу. Системность применения комплексных проектов по изучению и сохранению культурных ценностей на основе новых информационных технологий, в недостаточной степени проработаны в проекте, что подтверждает необходимость в условиях импортзамещения самим начать разрабатывать информационный продукт, адаптированный к российским реалиям. зачастую междисциплинарного характера, вовсе не нашли отражения в федеральном проекте. Таким образом, развитие и совершенствование цифровизации культуры зависит о повышении качества управленческих решений, основанных на профессионализме и компетенции разработчиков.

References

- [1] I.Yu. In 3 parts. Managing editor A.D. Evmenov. 2019. P. 5-9.
- [2] Blokhina T.K. The impact of digitalization on the change in political culture // Innovative science. 2019. № 2. P. 160-163.
- [3] Wallerstein I. World-system analysis: Introduction / Per. from English. / Entry. Art. G.M. Dergutyan. Ed. 3rd, stereotype. M.: LENAND, 2020. 304 p.
- [4] Voznyuk P.A., Izotova A.G. The impact of digitalization on education, medicine and cultural services // Modern Science. 2020. № 11-3. P. 38-41.
- [5] Emelin V. A. Identity in the information society. Moscow: Kanon+; ROOI "Rehabilitation", 2018. 360 p.
- [6] Emelin V. A., Tkhostov A. Sh. Identity and symbolic chronotope. Moscow: Kanon+; ROOI "Rehabilitation", 2021. 304 p.
- [7] Muzychuk V.Yu. The main directions of digitalization in the sphere of culture: foreign experience and Russian realities // Bulletin of the Institute of Economics of the Russian Academy of Sciences. 2020. № 5. P. 49-63.
- [8] Shchuplenkov N.O., Shchuplenkov O.V. Development of online education in the system of higher education // Horizons of education: materials of the III International scientific

- and practical conference (Omsk, April 21, 2022) / ed. ed. N.V. Chekaleva. Omsk: Publishing House of OmGPU, 2022. P. 163-165.
- [9] Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. The role of trends in the digitalization of higher education // Horizons of Education: Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference (Omsk, April 21, 2022) / ed. ed. N.V. Chekaleva. Omsk: Publishing House of OmGPU, 2022. P. 160-163.
 - [10] Shchuplenkov O.V. Russian Nationalism in the Views of Russian Thinkers // Prospects of Science. 2010. № 4 (6). P. 42-44.
 - [11] Dolgenko A.N., Murashko S.F., Rudakova S.V. Business game as a form of active training // Etnosotsium and international culture. 2021. № 4 (154). P. 28-33.
 - [12] Biryukov S.V., Karpov D.S. Fair Russia: evolution of the role and transformation of the party's image // Almanac Cossacks. 2020. № 49. P. 18-26.
 - [13] Biryukov N.G., Grigorenko O.N., Dvoryaninova E.I. Pragmatics of ethnocultural metaphors in creating stereotypic images of Russia in foreign newspaper discourse // Mission confessions. 2020. Volume 9. Issue 4. № 45. P. 424-430.

Библиографический список

- [1] Благова И.Ю., Морщагина Н.А. Цифровизация в сфере культуры: основные направления и проекты Министерства Культуры Российской Федерации // Неделя науки и творчества – 2019. Материалы Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых. В 3-х частях. Ответственный редактор А.Д. Евменов. 2019. С. 5-9.
- [2] Блохина Т.К. Влияние цифровизации на изменение политической культуры // Инновационная наука. 2019. № 2. С. 160-163.
- [3] Валлерстайн И. Миросистемный анализ: Введение / Пер. с англ. / Вступ. ст. Г.М. Дергутьяна. Изд. 3-е, стереотип. М.: ЛЕНАНД, 2020. 304 с.
- [4] Вознюк П.А., Изотова А.Г. Влияние цифровизации на образование, медицину и сферу услуг культуры // Modern Science. 2020. № 11-3. С. 38-41.
- [5] Емелин В. А. Идентичность в информационном обществе. М.: Канон+; РООИ «Реабилитация», 2018. 360 с.
- [6] Емелин В. А., Тхостов А. Ш. Идентичность и символический хронотоп. М.: Канон+; РООИ «Реабилитация», 2021. 304 с.
- [7] Музычук В.Ю. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2020. № 5. С. 49-63.
- [8] Щупленков Н.О., Щупленков О.В. Развитие онлайн-образования в системе высшей школы // Горизонты образования: материалы III Международной научно-практической конференции (Омск, 21 апреля 2022 года) / отв. ред. Н.В. Чекалева. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2022. С. 163-165.
- [9] Щупленков О.В., Щупленков Н.О. Роль трендов в цифровизации высшего образования // Горизонты образования: материалы III Международной научно-практической конференции (Омск, 21 апреля 2022 года) / отв. ред. Н.В. Чекалева. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2022. С. 160-163.
- [10] Щупленков О.В. Русский национализм в воззрениях отечественных мыслителей // Перспективы науки. 2010. № 4 (6). С. 42-44.
- [11] Долгенко А.Н., Мурашко С.Ф., Рудакова С.В. Деловая игра как форма активного обучения // Этносоциум и межнациональная культура. 2021. № 4 (154). С. 28-33.
- [12] Бирюков С.В., Карпов Д.С. Справедливая Россия: эволюция роли и трансформация имиджа партии // Альманах Казачество. 2020. № 49. С. 18-26.
- [13] Бирюков Н.Г., Григоренко О.Н., Дворянинова Е.И. Прагматика этнокультурных метафор в создании стереотипных изображений России в зарубежном газетном дискурсе // Межконфессиональная миссия. 2020. Том 9. Часть 4. № 45. С. 424-430.

Щупленков Н.О.

Доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.

Рябова Е.И.

Юрист 2 класса, кандидат политических наук, Журнал «Культура Мира».

Сохранение идентичности в условиях цифровизации

Аннотация. Современное биологическое и технологическое пространство качественно и интенсивно трансформируется в иллюзорное состояние самостоятельной виртуальной проекции. Происходят ускоряющиеся масштабные качественные технологические и социокультурные преобразования. Но новые возможности, предоставляемые информационной цивилизацией, сопровождаются новыми вызовами для самого человека и социума в целом. Глобальная цифровизация порождает множество новых экзистенциальных вызовов, которые создают угрозы самому бытию человека. Сохранение человечества как представителя природного сообщества зависит от степени культурной степени безопасности индивидуальной идентичности.

Ключевые слова: глобализация, идентичность, культура, миросистема, социокультурная сфера, цифровизация.

Shuplenkov N.O.

Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.

Ryabova E.I.

2nd Class Lawyer, Candidate of Political Sciences, journal "Cultural World".

Preservation of identity in the conditions of digitalization

Abstract. Modern biological and technological space is being transformed qualitatively and intensively into an illusory state of independent virtual projection. There are accelerating large-scale qualitative technological and socio-cultural transformations. But the new opportunities provided by the information civilization are accompanied by new challenges for the individual and society as a whole. Global digitalization generates many new existential challenges that pose threats to the very existence of man. The preservation of humanity as a representative of the natural community depends on the degree of cultural security of individual identity.

Key words: globalization, identity, culture, microsystem, socio-cultural sphere, digitalization.

Щупленков Н.О.

*Доцент кафедры истории,
права и общественных дисциплин Ставропольского
государственного педагогического института.*

Щупленков О.В.

*Доцент кафедры истории,
права и общественных дисциплин Ставропольского
государственного педагогического института.*

Сохранение национально-культурной идентичности в современных реалиях: пути и решения*

Традиционные основания становления этнокультурного пространства рассматриваются как условия стабильности общества и социального прогресса. В качестве рабочей гипотезы можно взять утверждение, что традиционные знания являются информационным комплексом духовных и бытовых взаимодействий человека с окружающей средой, что создает историко-культурный феномен в форме субъекта поликультурного организационного образования. Одним из важнейших критериев и условий политического и экономического развития России является неразрывность понятий сохранение национально-культурного и историко-культурного наследия.

Национально-культурная идентичность формируется при постоянном стимулировании познавательного интереса к своему прошлому, активным взаимодействии не-

* © Щупленков Н.О., Щупленков О.В., 2022.

Сохранение национально-культурной идентичности в современных реалиях: пути и решения

посредственного и опосредствованного интерес к историко-культурному наследию, при этом интерес должен быть осознанным, всесторонним и научным. Формирование устойчивого познавательного интереса к определению национально-культурной идентичности, этнокультурному наследию и истории собственного народа является одной из важнейших задач, как в процессе научно-просветительской деятельности по национально-культурной тематике, так и в процессе этнокультурной и культурно-просветительской деятельности.

На современном геополитическом и социально-педагогическом уровнях развития национально-культурной идентичности важно увидеть не только определения сущности социально-культурных процессов и явлений, приводящих к деградации национально-культурного кода, нравственной деградации, потери этнических маркеров, усиления бездуховности, разрушения традиционных устоев и нравственных ориентиров, необходимости осуществлять государственные меры по сохранению и развитию системы культурного и нравственного воспитания молодого поколения, способствующие укреплению института семьи, позволяющие обезопасить общество и оградить подрастающие поколения от моральной деградации.

Основой межэтнического взаимодействия по мнению ряда исследователей является этническая культура. «как синтез ценностей материальных и духовных, являющихся достоянием того или иного народа, традиционная этническая культура является основой для самоидентификации представителей того или иного этноса. Тем не менее, любая этническая культура, обладающая неповторимым своеобразием, развивается в условиях взаимодействия с другими этническими культурами. Характер этого взаимодействия во многом влияет на социальное и политическое развитие многонационального региона.

Используя опыт проведения межкультурных ме-

роприятий, авторы приходят к выводу о значимости общественных объединений в организации межкультурного взаимодействия различных этнических групп. На их взгляд, «такое взаимодействие представляет собой комплекс мероприятий, способствующий, с одной стороны, сохранению, воспроизводству и трансляции культуры каждой этнической группы, участвующей в таком виде коммуникации, и формированию уважительного отношения к культуре иного этноса, с другой стороны».

По мнению Сорокиной Н.В. «при рассмотрении различных проблем этнокультурного характера понятия «стереотип», «ценность» и «норма» часто сопутствуют друг другу, а в некоторых случаях даже пересекаются или отождествляются друг с другом. Наиболее тесная взаимосвязь этих понятий прослеживается в сфере исследования национальных (этнических) стереотипов, под которыми понимаются устойчивые, схематизированные, широко распространенные в определенной этнокультурной общности образы своей или чужой группы. Близость стереотипов и ценностей обусловила появление целого направления в исследовании стереотипов – аксиологического. В своем исследовании автором предпринимается попытка раскрыть взаимосвязи понятий стереотипа, ценности и нормы и уточнить их роль в этнокультурном пространстве».

Рассуждая о мыслительных стереотипах как образах этнических групп, исследователь приходит к выводу о наличии связей вышеуказанных понятий с социальной нормой, прослеживаемых через оценочный характер последней, и восходит к ценностям данной культуры. Упрощенно эту взаимосвязь исследователем представлена следующим образом: «нечто является ценностью в нашей культуре, поэтому это является в ней нормой, мы как члены данной национально-культурной общности в своей массе ведем себя согласно норме и считаем себя таковыми, что фиксируется в виде определенной характеристики в нашем автостереоти-

пе (например, русские –гостеприимные, великодушные и т.п.). В гетеростереотип о других народах как в “фотонегатив” автостереотипа часто попадает то, что не соответствует нашим ценностям и нормам, что отличает “их” от “нас”».

Под этнокультурной компетентностью специалиста Б.Ш. Алиевой и У.А. Амиралиевой понимается «общая способность к результативному использованию знаний культуры своего народа и других этносов в межнациональном общении и при решении конкретных профессиональных и социальных задач в поликультурном обществе; интегральная характеристика, определяющая способность (умение) специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи с учетом этнокультурных особенностей региона и коллектива, реальных ситуаций, с учетом национально-психологических особенностей, жизненного опыта, ценностей и наклонностей партнеров».

К наиболее благоприятным педагогическим условиям, способствующим формированию этнопедагогических компетенций по мнению авторов исследования относятся:

1. «Создание развивающей этнокультурной среды как совокупности социальных отношений, общий климат организации. Этнокультурная среда как макро – и микросреда, транслирующая национальные ценности на уровне а) общественных институтов, прав и норм жизнедеятельности, б) ближайшего окружения ребенка, складывающегося из школы, учреждений дополнительного образования (спортивная секция, клуб и др.), семьи, подростковых объединений;

2. Создание сквозной модели «развивающей» среды предполагает создание педагогических ситуаций по использованию потенциала культурного наследия, направленного на понимание своей национальной культуры и культур и обычаев других народов, способность воспринимать разнообразие и культурные различия и работать

в международном контексте, посредством реализации событийного подхода: читательские конференции, диспуты, литературные вечера, олимпиады, фестивали, годеканы, викторины и т.д. посвященные праздничным, традиционно – юбилейным мероприятиям; применение на занятиях традиционных и инновационных, технологических средств, способствующих качественному наполнению воспитательного, мировоззренческого потенциала учебного процесса: мультимедийные проекты, компьютерные справочники, видеофильмы; творческие формы воспитательной работы: литературные, художественные гостиные и салоны, дискуссионные клубы, творческие недели школьной науки; систематические дискуссии по духовно-нравственным проблемам с учащимися по произведениям дагестанских писателей; организация и посещение экскурсии в краеведческие музеи, с последующим их обсуждением; различные выставки по обсуждению вопросов мироздания, мироведения; конструктивный, созидательный диалог культур в поликультурном воспитании является одним из направлений деятельности педагогов-исследователей, организаторов (менеджеров) образования, учителей, родителей, общественности, включая тухум, джамаат, годекан; чтение и обсуждение классической и современной дагестанской литературы, в культуры, религиозных обрядов, традиций.

3. Составление анкет-тестов по определению уровня этнической толерантности конкретного лица (учителя), влияющего на способность взаимодействовать в мире непохожих идей, точек зрения, к межкультурному взаимодействию.

4. Выявление уровней этнической (национальной) компетентности, на основе национального сознания; максимальной этничностью.

5. Выявление системы традиционного воспитания народов Дагестана, включающей не только семью, но и ор-

ганизованные традиционные общности более высокого класса – джамаат, тухум, годекан, а также духовные факторы – ислам, обычаи, обряды, праздники, фольклор (сказки, пословицы, исторические предания, и др.), позволяющую представить этнопедагогику народов Дагестана как составную часть педагогики воспитания народов России.

6. Изучение этнокультурного потенциала системы воспитания различных народов России содействует развитию у учащихся способности понимания культур, способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия, приверженность этическим ценностям: истины, веры, любви, красоты и др.».

На взгляд А.А. Суслова «трудный процесс социально-экономических реформ, свертывание многих отраслей отечественной промышленности (в первую очередь предприятий военно-промышленного комплекса и машиностроения) привели к сокращению занятости трудового населения. Это отразилось прежде всего на русском населении, поскольку основу рабочих коллективов составляли русские».

На взгляд исследования «указанные последствия имеют как региональный, так и геополитический характер. Отток трудоспособного, в основном русского, населения из регионов Северного Кавказа, Севера и Дальнего Востока России создает угрозу дисбаланса этнокультурного представительства, которое традиционно существовало в том или ином регионе. В то же время трудности реформирования российского общества привели к возникновению межэтнических конфликтов, появлению на территории страны горячих точек. События в Чеченской Республике отразились на состоянии межэтнических отношений во всех субъектах Российской Федерации. Вследствие этого появилось множество беженцев и вынужденных переселенцев, основную часть которых составляют русские».

По мнению исследователя «демократические преобра-

зования в политическом и государственном устройстве нашего общества привели к отмене ограничений на выбор места жительства. Принятие законодательства о реабилитации репрессированных народов позволило народам, ранее находившимся в различных регионах бывшего Советского Союза, добиваться возвращения в места прежнего проживания. Однако отсутствие политической воли у руководства некоторых бывших советских республик не позволяет, например, туркам-месхетинцам или крымским татарам вернуться на свою историческую родину, что создает дополнительные трудности для населения соответствующих российских регионов».

По мнению исследователя «задача по решению актуальных вопросов духовного и культурного развития русской нации может быть реализована лишь объединенными усилиями федеральных органов власти, органов власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и институтов гражданского общества. Вместе с тем только мерами, проводимыми сверху, проблемы не решить. Этнокультурное развитие русского народа, впрочем, как и любого другого, может быть успешным лишь при условии, что эта необходимость будет осознана прежде всего снизу, в среде самого народа. Органы государственной власти всех ветвей и всех уровней должны создавать для этого процесса максимально благоприятные условия и поддерживать его».

В своем исследовании В.В. Черданцев считает, что «утверждение прав этнических меньшинств, объективно необходимое в процессах современного политического и правового развития так называемых высокоразвитых стран, должно сопровождаться актуализацией, институционализацией, – словом, защитой прав большинства. Но это не значит, что нужно по-прежнему растворять права народов в правах человека как индивида. Данное утверждение относится не только к этническим правам. Таковы

многие социально-политические и культурно-информационные права. Один человек не может осуществить права на забастовку, на демонстрацию – только на одиночный пикет. Также без защищенного законом и гарантированного действующей властью информационного пространства невозможно реализовать право на доступ к информации. Но этнические права занимают в этом ряду особое место. Для этнической культуры нужна нормальная среда функционирования, невозможная вне общности взаимодействующих индивидов».

Проблема на взгляд исследователя заключается в том, что «отказывающиеся от ассимиляции, отличающиеся от доминирующего большинства этнокультурные меньшинства нередко пытаются решить свои проблемы за счет других. А закон должен защищать всех. Именно право, как адекватная мера дозволенного должно прочертить границу между иноэтничными и инокультурными по отношению к доминирующему большинству меньшинствами и самим большинством. А для этого должны быть четко сформулированы этнические права большинства, а не только меньшинств. Сумеет или нет большинство этими правами воспользоваться? Но – они должны быть легализованы политически, юридически обоснованы и быть гарантированы государством. Тогда и выходцы из этнических меньшинств будут лучше понимать границу между «можно» и «нельзя» и ответственность за правонарушения в отношении представителей автохтонного этноса-народа (народов), большинства населения».

Автор исследования полагает, что «мультикультурализм как политическая доктрина вовсе не является естественным и тем более неизбежным для мультикультурных обществ, а отказ от него вовсе не означает игнорирование прав этносов-народов. Мультикультурализм в национальной политике означает наступление постмодернизма на традиционные ценности и их носителей. В социокультур-

ной сфере он является выражением перехода от безусловного доминирования прав человека как самостоятельного и самодостаточного индивида ко все большему признанию групповых, коллективных прав – прав человека третьего поколения. Приравнивание этнических меньшинств к любым культурно отличительным общностям ведет, с одной стороны, к этнизации любых культурных различий, а, с другой стороны, к гипертрофированному выражению у этнических меньшинств собственных культурно отличительных характеристик».

На взгляд автора исследования «для всех народов России русский язык и русская культура являются не просто «языком межнационального общения» и культурой общественного согласия, как говорили в СССР и говорят теперь в ряде его бывших составных частей, например, в Казахстане и Киргизии, вторым государственным и основным повсеместно используемым языком, как в Белоруссии. Русский язык является неотъемлемой составной частью одной из великих мировых культур, он же является одним из ведущих языков в научном мире. В процессе национального развития народов России, относящихся к этническим меньшинствам, они опирались и на развитие родного языка, и на развитие русского языка, без которого их приобщение к нашей единой великой культуре, а через нее и к богатствам мировой культуры не могло бы состояться. Развитие родного языка развивалось параллельно со все большим приобщением к русскому языку. Поэтому ставить знак равенства между русским языком и любым другим языком, русской культурой и любой другой культурой на территории России – это совершать насилие над реальностью, причем, вовсе не в интересах самих этнических меньшинств.

Мультикультурализм при его возможном внедрении будет приводить к отчуждению русского народа от государства, фактической дискриминации русских даже при

формально-юридическом равенстве. Это пагубно скажется на процессе строительства единой российской нации, основой которой является русская российская культура».

По мнению исследователя «мультикультуралистские подходы безосновательно рассматривают любые социальные группы как этнокультурные, не обладая разработанными принципами и методами проверки их соответствия исторически сложившимся этнокультурным общностям. Чем это чревато для России?

Во-первых, политика целенаправленного поощрения культурных и иных меньшинств в ряде случаев подрывает традиционные ценности, разделяемые подавляющим большинством россиян и являющиеся одной из основ позиционирования России в современном мире.

Во-вторых, государство, усвоившее подобные подходы, будет просто обязано в соответствии с законодательством обеспечивать приоритет этнических и иных групп, имеющих отличительные характеристики. При том, что некоторая часть этих групп, как показывает отечественный и международный опыт, становятся носителями экстремистских взглядов, а то и действий экстремистского характера».

Мультикультурализм в условиях нашей страны является доктриной, направленной на нейтрализацию русского стержня, скрепляющего ткань российской цивилизации. При его внедрении он способен подорвать органически связанную с русским и другими историческими народами России культурную основу цивилизационного кода страны.

В заключении обзора научных публикаций хотелось бы подчеркнуть значимость для современной России вопросов сохранения национально-культурной идентичности. Диалог культур в современном мире позволит сформировать единое социокультурное пространство, в котором не будет места насилию и угроз терроризма.

References

- [1] Alieva B.Sh., Amiralieva U.A. Ethnocultural competence as a condition for the formation of interethnic integration in an ethnocultural environment // Bulletin of the Dagestan Scientific Center of the Russian Academy of Education. 2013. № 4. P. 25-30.
- [2] Gevorgyan G.M., Aikina L.P. Interaction of ethno-cultural public associations: socio-cultural aspect // Social integration and development of ethno-cultures in the Eurasian space. 2019. Vol. 2. № 8. P. 40-46.
- [3] Sorokina N.V. Stereotype, value and norm in the ethno-cultural aspect: the problem of the correlation of concepts // System of values of modern society. 2012. № 23. P. 149-153.
- [4] Suslov A.A. Ethno-cultural majority and ethno-cultural minorities: new guidelines for the state national policy of the Russian Federation // Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University. 2012. № 9 (73). pp. 81-86.
- [5] Cherdantsev V.V. Tolerance to ethnocultural diversity and multiculturalism // Tolerance as a basic principle for the formation of an effective youth policy in the field of science and education in Russia and abroad. Collection of reports and articles of participants of the Youth Forum dedicated to the International Day of Tolerance. Under the general editorship of N.A. Kazakova. 2017. P. 15-27.
- [6] Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. The North Caucasus in the system of Russian national identity // Cossacks. 2021. № 55 (5). P. 9-19.
- [7] Shchuplenkov O.V. Formation of Russian ethnic identity through self-consciousness // Council for Interethnic Relations under the President of the Russian Federation. Moscow, 2015. P. 53-60.
- [8] Shchuplenkov O.V., Bormotova T.M. Ethnosociocultural migrationology (South Russian and European aspects) // Educational and methodological guide. M.: 2019. 426 p.

Библиографический список

- [1] Алиева Б.Ш., Амиралиева У.А. Этнокультурная компетентность как условие формирования межэтнической интеграции в этнокультурной среде // Вестник Дагестанского научного центра Российской академии образования. 2013. № 4. С. 25-30.
- [2] Геворгян Г.М., Айкина Л.П. Взаимодействие этнокультурных общественных объединений: социально-культурный аспект // Социальная интеграция и развитие этнокультуры в евразийском пространстве. 2019. Т. 2. № 8. С. 40-46.
- [3] Сорокина Н.В. Стереотип, ценность и норма в этнокультурном аспекте: проблема соотношения понятий // Система ценностей современного общества. 2012. № 23. С. 149-153.
- [4] Суслов А.А. Этнокультурное большинство и этнокультурные меньшинства: новые ориентиры государственной национальной политики Российской Федерации // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. № 9 (73). С. 81-86.
- [5] Черданцев В.В. Толерантность к этнокультурному многообразию и мультикультурализм // Толерантность как базовый принцип формирования эффективной молодежной политики в области науки и образования в России и за рубежом. Сборник докладов и статей участников Молодежного форума, посвященного Международному дню толерантности. Под общей редакцией Н.А. Казаковой. 2017. С. 15-27.
- [6] Щупленков О.В., Щупленков Н.О. Северный Кавказ в системе российской национальной идентичности // Казачество. 2021. № 55 (5). С. 9-19.
- [7] Щупленков О.В. Формирование русской этнической идентичности через самосознание // Совет по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации. Москва, 2015. С. 53-60.
- [8] Щупленков О.В., Бормотова Т.М. Этносоциокультурная миграциология (южнороссийский и европейский аспекты) // Учебно-методическое пособие. М.: 2019. 426 с.

Щупленков Н.О.

Доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.

Щупленков О.В.

Доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.

Сохранение национально-культурной идентичности в современных реалиях: пути и решения

Abstract. В статье рассматриваются вопросы функционирования, особенности и преимущества самовостребованности этнокультурного пространства как существенной характеристики самосознания. Рассматриваются способы формирования глобального интереса к сохранению национально-культурной идентичности и его этнокультурного контента через деятельность социальных институтов в этнокультурном пространстве. Определена полезность и значимость этнокультурного пространства для жизни и досуга населения. Проведенный обзор периодической печати подчеркивает актуальность рассмотрения вопросов идентичности в социально-культурном пространстве.

Ключевые слова: идентичность, мультикультурализм, традиции, этнокультурное наследие, этнокультурное пространство.

Shuplenkov O.V.

Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.

Shuplenkov N.O.

Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.

Preservation of national and cultural identity in modern realities: ways and solutions

Аннотация. The article discusses the issues of functioning, features and advantages of the self-demand of the ethno-cultural space as an essential characteristic of self-consciousness. The ways of formation of global interest in the preservation of national and cultural identity and its ethno-cultural content through the activities of social institutions in the ethno-cultural space are considered. The usefulness and significance of the ethno-cultural space for the life and leisure of the population is determined. The review of the periodical press emphasizes the relevance of the consideration of identity issues in the socio-cultural space.

Key words: identity, multiculturalism, traditions, ethno-cultural heritage, ethno-cultural space.

Аннотации

Рябова Е.Л.

Терновая Л.О.

ЮНЕСКО: отказ от культуры мира

Послевоенный мир должен был сберечь состояние мира и стабильности благодаря неустанной деятельности созданных в середине 1940-х гг. международных институтов. Одним из них стала Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры — ЮНЕСКО. В начале 1990-х гг. в рамках ЮНЕСКО была разработана новая концепция Культуры мира. Однако тридцатилетняя практика показала, что подлинного проникновения в суть культуры мира не произошло, а потому она остается суррогатом культуры войны.

Ключевые слова: международные отношения, международные организации, ЮНЕСКО, культура, война, мир.

Мануйлов Н.Е.

Идеи Хосе Марти актуальны в наши дни

Празднование 169-летия со дня рождения Хосе Марти стало днём изучения и продвижения идей кубинского национального героя.

Ключевые слова: Хосе Марти, актуальность, современность, мир, национальность.

Терновая Л.О.

Музыкальное иносказание — форма политического послания

В статье рассмотрены возможности музыки играть роль языка политики, прибегая к богатейшему арсеналу образов, передающих многообразные смыслы, включая смыслы политического управления. Определённым историческим периодам, в которые разворачиваются вооружённые конфликты или полным ходом реализуются широкомасштабные социально-экономические проекты, присуща мелодия маршей. Тихие годы стабильности созвучны легкой музыке. Свои собственные музыкальные жанры подпитывает социальный протест. Чем более развито общество, тем сложнее его не только политическая жизнь, но и ее выражение в музыке.

Ключевые слова: политика, искусство, музыка, аллегория, общество, война.

Мануйлов Н.Е.

К 240-летию прибытия первого русского человека на Кубу, Фёдора Васильевича Каржавина, отважного путешественника и просветителя XVIII века

В 2022 году исполняется 240 лет со дня прибытия Ф.В. Каржавина в кубинский порт Матансас, 120 лет установлению дипломатических отношений между Россией и Кубой (1902 год) и 80 лет со дня установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Куба (1942 год). Учитывая важность развития стратегических отношений между Россией и Республикой Куба, Российское общество дружбы с Кубой совместно с государственными и общественными организациями проводит памятные мероприятия, способствующие развитию российско-кубинских связей, лучшему пониманию истории, культуры, традиций и особенностей жизни народов России и Кубы.

Ключевые слова: Ф.В. Каржавин, век, столетие, юбилей, Куба, история, развитие, путешествие.

Щупленков Н.О.

Рябова Е.Л.

Роль фактора времени в политической культуре

В статье авторы на основе обзора научных публикаций в журнале «Этносоциум и межнациональная культура» формулируют авторское определение политического времени как системного образования конкретно-исторической определенности событий и явлений в их генетической структурированности. Обладая составными признаками обычного времени длительностью и последовательностью. В то же время отличительными особенностями политического времени являются множественность и многокомпонентность. Политическая культура из-за большого количества субъектов политики (индивиды, политические институты, политические партии, государство, группы давления и пр.) может вызывать образование множественных сложных связей и взаимоотношений между ними. Как результат, политический процесс можно представить в виде многослойной конструкции, развивающейся во времени.

Ключевые слова: время, глобализация, индивид, культурная миграция, прогрессия, политическая культура, политическое участие.

Щупленков Н.О.

Рябова Е.И.

Сохранение идентичности в условиях цифровизации

Современное биологическое и технологическое пространство качественно и интенсивно трансформируется в иллюзорное состояние самостоятельной виртуальной проекции. Происходят ускоряющиеся масштабные качественные технологические и социокультурные преобразования. Но новые возможности, предоставляемые информационной цивилизацией, сопровождаются новыми вызовами для самого человека и социума в целом. Глобальная цифровизация порождает множество новых экзистенциальных вызовов, которые создают угрозы самому бытию человека. Сохранение человечества как представителя природного сообщества зависит от степени культурной степени безопасности индивидуальной идентичности.

Ключевые слова: глобализация, идентичность, культура, миросистема, социокультурная сфера, цифровизация.

Щупленков О.В.

Щупленков Н.О.

Сохранение национально-культурной идентичности в современных реалиях: пути и решения

В статье рассматриваются вопросы функционирования, особенности и преимущества самовостребованности этнокультурного пространства как существенной характеристики самосознания. Рассматриваются способы формирования глобального интереса к сохранению национально-культурной идентичности и его этнокультурного контента через деятельность социальных институтов в этнокультурном пространстве. Определена полезность и значимость этнокультурного пространства для жизни и досуга населения. Проведенный обзор периодической печати подчеркивает актуальность рассмотрения вопросов идентичности в социально-культурном пространстве.

Ключевые слова: идентичность, мультикультурализм, традиции, этнокультурное наследие, этнокультурное пространство.

Abstracts

Ryabova E.L.

Ternovaya L.O.

UNESCO: rejecting a culture of peace

The post-war world was supposed to preserve the state of peace and stability thanks to the tireless activity of the established in the mid-1940s. international institutions. One of them was the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization - UNESCO. In the early 1990s within the framework of UNESCO, a new concept of the Culture of Peace was developed. However, thirty years of practice has shown that a genuine insight into the essence of the culture of peace has not occurred, and therefore it remains a surrogate for the culture of war.

Key words: international relations, international organizations, UNESCO, culture, war, peace.

Manuilov N.E.

The ideas of Jose Marti are relevant nowadays

The celebration of the 169th anniversary of the birth of José Martí became a day of study and promotion of the ideas of the Cuban national hero.

Key words: Jose Marti, relevance, modernity, world, nationality.

Ternovaya L.O.

Musical allegory is a form of political message

The article considers the possibilities of music to play the role of the language of politics, resorting to the richest arsenal of images that convey diverse meanings, including the meanings of political governance. Certain historical periods, in which armed conflicts unfold or large-scale socio-economic projects are being implemented at full speed, are characterized by the melody of marches. Quiet years of stability are in tune with light music. Social protest feeds its own musical genres. The more developed a society, the more complex is not only its political life, but also its expression in music.

Key words: politics, art, music, allegory, society, war.

Manuilov N.E.

To the 240th anniversary of the arrival of the first Russian person in Cuba, Fyodor Vasilyevich Karzhavin, a brave traveler and educator of the 18th century

2022 marks the 240th anniversary of the arrival of F.V. Karzhavin to the Cuban port of Matanzas, 120 years since the establishment of diplomatic relations between Russia and Cuba (1902) and 80 years since the establishment of diplomatic relations between the USSR and the Republic of Cuba (1942). Considering the importance of developing strategic relations between Russia and the Republic of Cuba, the Russian Society for Friendship with Cuba, together with state and public organizations, holds commemorative events that contribute to the development of Russian-Cuban relations, a better understanding of the history, culture, traditions and characteristics of the life of the peoples of Russia and Cuba.

Key words: F.V. Karzhavin, century, centenary, anniversary, Cuba, history, development, journey.

Shuplenkov N.O.**Ryabova E.L.****The role of the time factor in political culture**

In the article, based on a review of scientific publications in the journal "Ethnosocium and Interethnic Culture", the authors formulate the author's definition of political time as a system formation of concrete historical certainty of events and phenomena in their genetic structuring. Having the composite features of ordinary time duration and consistency. At the same time, the distinctive features of the political time are multiplicity and multicomponence. Due to the large number of political subjects (individuals, political institutions, political parties, the state, pressure groups, etc.), political culture can cause the formation of multiple complex connections and relationships between them. As a result, the political process can be represented as a multi-layered structure that develops over time.

Key words: time, globalization, individual, cultural migration, progression, political culture, political participation.

Shuplenkov N.O.**Ryabova E.I.****Preservation of identity in the conditions of digitalization**

Modern biological and technological space is being transformed qualitatively and intensively into an illusory state of independent virtual projection. There are accelerating large-scale qualitative technological and socio-cultural transformations. But the new opportunities provided by the information civilization are accompanied by new challenges for the individual and society as a whole. Global digitalization generates many new existential challenges that pose threats to the very existence of man. The preservation of humanity as a representative of the natural community depends on the degree of cultural security of individual identity.

Key words: globalization, identity, culture, microsystem, socio-cultural sphere, digitalization.

Shuplenkov O.V.**Shuplenkov N.O.****Preservation of national and cultural identity in modern realities: ways and solutions**

The article discusses the issues of functioning, features and advantages of the self-demand of the ethno-cultural space as an essential characteristic of self-consciousness. The ways of formation of global interest in the preservation of national and cultural identity and its ethno-cultural content through the activities of social institutions in the ethno-cultural space are considered. The usefulness and significance of the ethno-cultural space for the life and leisure of the population is determined. The review of the periodical press emphasizes the relevance of the consideration of identity issues in the socio-cultural space.

Key words: identity, multiculturalism, traditions, ethno-cultural heritage, ethno-cultural space.

Авторы

Мануйлов Н.Е. - вице-президент. Российское общество дружбы с Кубой.

Рябова Е.И. - юрист 2 класса, кандидат политических наук, Журнал «Культура Мира».

Рябова Е.Л. - доктор политических наук, главный редактор журнала «Культура Мира».

Терновая Л.О. - доктор исторических наук, профессор, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ).

Щупленков Н.О. - доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.

Щупленков О.В. - доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин Ставропольского государственного педагогического института.

Authors

Manuilov N.E., Vice president. Russian Society for Friendship with Cuba.

Ryabova E.I., 2nd Class Lawyer, Candidate of Political Sciences, journal "Cultural World".

Ryabova E.L., Doctor of Political Sciences, Editor-in-chief of the journal "Cultural World"

Shuplenkov O.V., Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.

Shuplenkov N.O., Associate Professor of the Department of history, law and social Sciences of the Stavropol state pedagogical Institute.

Ternovaya L.O., Doctor of Historical Sciences, Professor. Moscow Automobile and Highway State Technical University.